

## Bibliographie der Sekundärliteratur zu Leben und Werk Alfred Döblins seit 1990.

Zusammengestellt von Gabriele Sander

(Ein Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen für die behandelten Werke findet sich am Schluss.)

- Abels, Norbert: Der neue Tag war noch nicht da. Zur Konstruktion von Zukunftswelten bei Alfred Döblin und Franz Werfel. In: Die Welt Franz Werfels und die Moral der Völker. Kongressakten des Franz Werfel-Kolloquiums, Universität Dijon, 18. – 20. Mai 1995. Hrsg. v. Michel Reffet. Bern [u. a.]: Lang 2002, S. 357–392.
- Abs, Carina: Denkschmerz? Anfragen an Erlösungsnarrationen bei Alfred Döblin, Christine Lavant und Friedrich Dürrenmatt. Ostfildern: Matthias Grünewald Verlag 2017. [Kap.: „Meine Gedanken lassen nicht von mir“ – Studien zu literarischen Auseinandersetzungen mit Erlösungsnarrationen“, S. 123–188. [U. a. zu JR, SV, WL, BA und NOV.]
- Akin, Mahmut H.: Alfred Döblin’i Okurken Berlin’i Yasamak. In: Hece. Aylık Edebiyat Dergisi 13 (2009), Heft 147, S. 96–99. [Vor allem zu BA.]
- Albrecht, Monika: „Spiegel, die immer nur dich zeigen, Kaliban“ – Alfred Döblin und Wolfgang Koeppen aus postkolonialer Sicht. In: Treibhaus 1 (2005), S. 221–238. [Vor allem zu AM.]
- Alexandre, Philippe: Alfred Döblin et les écrivains allemands en exil, 1933–1945. Images de l’„autre Allemagne“. In: Döblin père et fils (2009), S. 135–152.
- Alexandre, Philippe: Le Berlin de la fin des années Vingt dans le roman *Berlin Alexanderplatz*. In: *Berlin Alexanderplatz – un roman dans une œuvre* (2011), S. 107–127.
- Alonso Ímaz, Ma. del Carmen: La percepción de España y la conquista de América en algunas novelas históricas de Richard Friedenthal, Leo Perutz y Alfred Döblin. In: Arno Gimber (Hrsg.): Diálogos literarios y culturales hispano-alemanes / Deutsch-spanischer Literatur- und Kulturdialog. Madrid: Clásicos Dykinson 2017, S. 65–77. [Zu AM.]
- Althen, Christina: Machtkonstellationen einer deutschen Revolution. Alfred Döblins Geschichtsroman *November 1918*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1993 (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd. 18).
- Althen, Christina: Das Tierparadies als Zivilisationskritik. Zu Alfred Döblins letzter Erzählung. In: IADK Bergamo (2002), S. 283–297. [Zu *Der Tierfreund oder Das zweite Paradies*.]
- Althen, Christina: In memoriam Anthony W. Riley (1929–2003). Bibliographie seiner Veröffentlichungen zu Alfred Döblin in chronologischer Reihenfolge. In: IADK Strasbourg (2006), S. 251–255.
- Althen, Christina: Alfred Döblin. Werk und Wirkung. In: Pommersches Jahrbuch für Literatur 2 (2007), S. 219–226.
- Althen, Christina: „Das Leben eine Serie von Abenteuern“. Alfred Döblin als Rückkehrer. In: Argonautenschiff 19 (2010), S. 199–210.
- Althen, Christina: Alfred Döblin und Theodor Heuss. Mit der Edition einer Rede Döblins bei Theodor Heuss am 30. 5. 1946 und eines Berichts über einen Besuch beim Bundespräsidenten am 1. 4. 1950. In: Neue Rundschau 122 (2011), Heft 2, S. 169–185.
- Althen, Christina: Alfred Döblin in der Berliner Freien Studentenschaft. Mit unbekanntenen Briefen und Artikeln Döblins. In: IADK Berlin (2014), S. 349–385.
- Althen, Christina: „Der Blick in die Literatur spart manches Röntgenbild“. Doktor Alfred Döblin. In: Mit Feder und Skalpell. Grenzgänger zwischen Literatur und Medizin. Hrsg. v. Harald Salfellner. Prag: Vitalis 2014, S. 311–333.
- Althen, Christina: In memoriam Werner Stauffacher. Bibliographie seiner Veröffentlichungen zu Alfred Döblin. In: IADK Berlin (2014), S. 469–472.
- Althen, Christina: Massenidole versus Metanoia. Notizen zu Döblins *Hamlet* und der wiedergefundenen Originaldruckvorlage von 1956. In: IADK Berlin (2014), S. 199–227.
- Althen, Christina: Alfred Döblins medizinische Ausbildung dargestellt anhand von Quellen. In: IADK Zürich (2017), S. 27–45.
- Althen, Christina: Döblin als Psychotherapeut und sein Nachruf auf Josef Breuer. In: IADK Zürich (2017), S. 15–26. [Faksimile des Nachrufs vom 24. Juni 1925): Abb. ebd., S. 13.]
- Althen, Christina: „Da sitz ich in mei’m Stübele und spiel mit runde Stein“. Erkenntnis der Natur bei Döblin und Goethe. In: IADK Cambridge (2019), S. 17–36.
- Althen, Christina: Döblins Gestaltung von Realsatire in *Die Lobensteiner reisen nach Böhmen*. In: Alfred Döblin – TEXT + KRITIK (2018), S. 78–90.

- Andriopoulos, Stefan: Unfall und Verbrechen. Konfigurationen zwischen juristischem und literarischem Diskurs um 1900. Pfaffenweiler: Centaurus 1996. [U. a. zu BF.]
- Angele, Michael / Zahn, Clemens: Der Doktor in der Münzstraße: Alfred Döblin. In: Berlin – Stadt der Dichter. Mit Texten von Michael Angele und Fotografien von Clemens Zahn. München: Knesbeck 2003, S. 50–61.
- Anger, Jenny: Alfred Döblins *Gespräche mit Kalypso. Über die Musik* als Modell der Modernen Kunst. In: Henriette Herwig / Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.): *Der Sturm*. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. Tagung im November 2013 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf: „*Der Sturm* in Literatur, Graphik und Theater“. Berlin/Boston: de Gruyter 2015, S. 229–245.
- Anz, Thomas: Berlin, Hauptstadt der Moderne. Expressionismus und Dadaismus im Prozeß der Zivilisation. In: Klaus Siebenhaar (Hrsg.): *Das poetische Berlin*. Metropolenkultur zwischen Gründerzeit und Nationalsozialismus. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1992, S. 85–104. [U. a. zu WK und WL.]
- Anz, Thomas: „Modérn wird módern“. Zivilisatorische und ästhetische Moderne im Frühwerk Alfred Döblins. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 26–35. [Vor allem zu *Modern. Ein Bild aus der Gegenwart*.]
- Anz, Thomas: Alfred Döblin und die Psychoanalyse. Ein kritischer Bericht zur Forschung. In: IADK Leiden (1997), S. 9–30.
- Anz, Thomas: Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Ein Forschungsbericht und Projektentwurf. In: *Die Literatur und die Wissenschaften 1770–1930*. Hrsg. v. Karl Richter, Jörg Schönert und Michael Titzmann. Stuttgart: Metzler und Poeschel 1997. S. 377–413. [U. a. zu Döblin.]
- Anz, Thomas: Thesen zur expressionistischen Moderne. In: *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*. Hrsg. v. Sabina Becker und Helmuth Kiesel unter Mitarbeit v. Robert Krause. Berlin/New York: de Gruyter 2007, S. 329–346. [U. a. zu *Modern*.]
- Aparicio Maydeu, Javier: *El desguace de la tradición: en el taller de la narrativa del siglo XX*. Madrid: Cátedra 2011. [U. a. zu Döblin.]
- Arnold, Armin: Alfred Döblin. Berlin: Morgenbuch Verlag Volker Spiess 1996 (Köpfe des Jahrhunderts, Bd. 129).
- Arntzen, Helmut: Ursprung der Gegenwart. Zur Bewußtseinsgeschichte der Dreißiger Jahre in Deutschland. Mit Beiträgen v. Thomas Althaus, Ekehard Czucka, Wolfgang Golisch, Edzard Krückeberg, Burkhard Spinnen und Gerd-Theo Tewilt. Weinheim: Beltz Athenäum 1995. [Zu BA: S. 81–86 (Arntzen); zu H: S. 383–387 (Krückeberg).]
- Assmann, David-Christopher: Zur Funktion des Mülleimers in Döblins *Die Ermordung einer Butterblume*. In: IADK Cambridge (2019), S. 115–136.
- Aue, Walter: *Berlin Alexanderplatz*. Alfred Döblin. In: Ders.: *Auf eigene Faust*. Spurensuche in Berlin. Wege zu Albert Einstein, George Grosz, Kurt Tucholsky, Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Heiner Müller, Günter Grass, Alfred Döblin, Botho Strauß, John Heartfield, Nicolas Born, Max Frisch, Walter Stöhrer, Raffael Rheinsberg. Frankfurt a. M.: Anabas 2001, S. 98–108.
- Aust, Hugo: *Der historische Roman*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1994 (Sammlung Metzler, Bd. 278). [U. a. zu W: S. 116–121 et passim.]
- Aust, Hugo: Literarische Fantasien über die Machbarkeit des Menschen (unter besonderer Berücksichtigung von Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten* und einiger Filme). In: Helmut Koopmann, Manfred Misch (Hrsg.): *Grenzgänge*. Studien zur Literatur der Moderne. Festschrift für Hans-Jörg Knobloch. Paderborn: Mentis 2002, S. 127–150.
- Ayhan-Erdoğan, Canan: Die Dialektik der Aufklärung in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: *Alman dili ve edebiyatı araştırmaları dergisi / Studien zur deutschen Sprache und Literatur* Nr. 23 (2010), S. 17–32.
- Babelotzky, Gregor: „Der technische Geist geht durch die Straßen“: Reklame und Propaganda in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Cambridge (2019), S. 149–162.
- Bae, Ki-Chung: Die erzählende Stadt Berlin. Der Erzähler im Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: *Dogilmunhak* 44 (2003) N. 1, 174–193. [Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung: S. 192 f.]
- Bahr, Ehrhard: *Weimar on the Pacific*. German Exile Culture in Los Angeles and the Crisis of Modernism. Berkeley, CA: University of California Press 2007. [U. a. zu NOV: *Karl und Rosa*.]
- Balve, Johannes: *Ästhetik und Anthropologie bei Alfred Döblin*. Vom musikphilosophischen Gespräch zur Romanpoetik. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1990. [Vor allem zu GK.]
- Balve, Johannes: Innerer Dialog und Redevielfalt bei Alfred Döblin. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 57–72.

- Bance, Alan / Hofmann, Klaus: Transcendence and the Historical Novel: A Discussion of *November 1918*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism [2009], S. 296–321.
- Banchelli, Eva: *Berlin Alexanderplatz* und der Großstadroman der amerikanischen Moderne. Reflexe, Anregungen, Polemiken. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 206–216.
- Banchelli, Eva: Alfred Döblin und die Photographie. In: IADK Leiden (1997), S. 131–142.
- Banchelli, Eva: Immagini che diventano parole: *Lusitania* di Alfred Döblin. In: *Cultura Tedesca* 27 (2005), S. 159–176.
- Banchelli, Eva: Alfred Döblin: *Der Nürnberger Lehrprozeß* (1946). In: *Cultura Tedesca* 44 (2013), S. 95–116.
- Barbieri, Francesco Eugenio: Berlino 1888–1928. Punto di vista e spazio urbano tra narrativa tedesca e giapponese. In: *Metropolis*. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati, Pontignano, 8–15 settembre 2008. A cura di Anna Masecchia. Firenze: Le Monnier 2010, S. 88–96. [U. a. zu BA.]
- Barta, Peter T.: Bely, Joyce, and Döblin. Peripatetics in the City Novel. Gainesville [u. a.]: UP of Florida 1996 (The Florida James Joyce-Series). [Zu BA: S. 76–98.]
- Bartosch, Julie: Frauen in Metropolen. Panorama eines Sujets in Romanen zwischen 1918 und 1933. Wien: Praesens 2012. [U. a. zu BA.]
- Bartscherer, Christoph: Das Ich und die Natur. Alfred Döblins literarischer Weg im Licht seiner Religionsphilosophie. Paderborn: Igel Verlag Wissenschaft 1997 (Literatur- und Medienwissenschaft, Bd. 55).
- Bartscherer, Christoph: „Der ungezogene Liebling der Grazien“. Alfred Döblin und Heinrich Heine: Politische und religiöse Analogien in Leben und Werk. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism [2009], S. 192–214.
- Bartscherer, Christoph: Robinson the Castaway: Döblin's Christian Faith as Reflected in His Autobiography *Schicksalsreise* and His Religious Dialogues *Der unsterbliche Mensch* and *Der Kampf mit dem Engel*. In: CWAD (2003), S. 247–270.
- Battegay, Caspar: Jüdische und Postkoloniale Diaspora-Diskurse in Alfred Döblins *Amazonas*. In: IADK Zürich (2017), S. 157–178.
- Battegay, Caspar: Geschichte der Möglichkeit. Utopie, Diaspora und die „jüdische Frage“. Göttingen: Wallstein 2018. [U. a. zu BMG, RP, BW und AM.]
- Battegay, Caspar: Verbundene Zerstreuung. Utopien der Diaspora in der europäisch-jüdischen Moderne. In: Matthias Bauer / Martin Nies / Ivo Theele (Hrsg.): *Grenz-Übergänge. Zur ästhetischen Darstellung von Flucht und Exil in Literatur und Film*. Bielefeld: transcript 2019 (Interkulturalität. Studien zu Sprache, Literatur und Gesellschaft, Bd. 16), S. 205–220. [U. a. zu Döblin.]
- Bauer, Benjamin / Seeberger, Julia: Repräsentationsfrömmigkeit und *imitatio christi*. Christlicher Ausdruck des Körpergedächtnisses bei Kafkas *In der Strafkolonie* und Döblins *Die Tänzerin und der Leib*. In: Andrea Bartl / Nils Ebert (Hrsg.): *Der andere Blick der Literatur. Perspektiven auf die literarische Wahrnehmung der Wirklichkeit*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 141–158.
- Bauer, Gerhard: Glitzern und Platzen. Impressionsexerzitionen von und an dem staunenden Personal einiger ‚neusachlicher‘ Romane. In: IADK Berlin (2003), S. 179–190. [Vor allem zu BA im Vergleich mit Gabriele Tergit: *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* und Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen*.]
- Bauer, Matthias: Franz Biberkopf betritt Berlin und der Rosenthaler Platz unterhält sich. Der Stadroman als semiologisches Abenteuer. In: Ders. (Hrsg.): *Berlin. Medien- und Kulturgeschichte einer Hauptstadt im 20. Jahrhundert*. Tübingen [u. a.]: Francke 2007, S. 129–160.
- Baum, Michael: Kontingenz und Gewalt. Semiotische Strukturen und erzählte Welt in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (Epistemata: Würzburger Wissenschaftliche Schriften, Reihe Philosophie, Bd. 429).
- Baumann-Eisenack, Barbara: Der Mythos als Brücke zur Wahrheit. Eine Analyse ausgewählter Texte Alfred Döblins. Idstein: Schulz-Kirchner 1992. [Vor allem zu BA, BW, AM und OD.]
- Baumann-Eisenack, Barbara: Zu Gebrauch und Funktion des Mythos in Alfred Döblins Roman *Babylonische Wandrung oder Hochmut kommt vor dem Fall* (1934). In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 233–242.
- Bayerdörfer, Hans-Peter: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. In: *Romane des 20. Jahrhunderts*. Bd. 1. Stuttgart: Reclam 1993, S. 158–194.
- Bayerle, Georg: Erkundung der Finsternis. Wucherungen im poetologischen Diskurs der Moderne: Döblin, Conrad, Céline. In: *Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 38 (2003), Heft 1, S. 132–153. [Vor allem zu AM.]
- Becker, Sabina: Urbanität und Moderne. Zur Großstadt Wahrnehmung in der deutschen Literatur 1900–1930. St. Ingbert: Röhrig 1993 (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 39). [Zu BA: S. 288–354; 427–440.]

- Becker, Sabina: Alfred Döblin im Kontext der Neuen Sachlichkeit (I/II). In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik 1 (1995), S. 202–229; 2 (1996), S. 157–181. [Vor allem zu BF, BA und E.]
- Becker, Sabina: Zwischen Frühexpressionismus, Berliner Futurismus, „Döblinismus“ und „neuem Naturalismus“: Alfred Döblin und die expressionistische Bewegung. In: Walter Fähnders (Hrsg.): Expressionistische Prosa. Ein Studienbuch. Bielefeld: Aisthesis 2001 (Aisthesis Studienbuch, Bd. 1), S. 21–44.
- Becker, Sabina: Mit der „Straßenbahn“ durch die Moderne: Alfred Döblin – Leitfigur der literarischen Moderne 1910–1933. In: IADK Berlin (2003), S. 29–39.
- Becker, Sabina: *Berlin Alexanderplatz* – Alfred Döblins Epos der städtischen Moderne. In: *Moderne in den Metropolen* (2007), S. 111–120.
- Becker, Sabina: Klassische versus avantgardistische Moderne. Alfred Döblin zwischen Innovation und Tradition. In: *Figurationen der literarischen Moderne*. Helmuth Kiesel zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Carsten Dutt und Roman Luckscheiter. Heidelberg: Winter 2007, S. 1–13.
- Becker, Sabina / Krause, Robert: „Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. In: IADK Emmendingen (2008), S. 9–23.
- Becker, Sabina: Expressionistische Sonderwege. Alfred Döblin in Freiburg. In: *Poeten und Professoren. Eine Literaturgeschichte Freiburgs in Porträts*. Hrsg. v. Achim Aurnhammer und Hans-Jochen Schiewer in Verbindung mit Dieter Mertens und Thomas Zotz. Freiburg i. Br.: Rombach 2009, S. 255–278.
- Becker, Sabina: Urbanes Epos der Moderne: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: *Lectures de Berlin Alexanderplatz* (2011), S. 7–24.
- Becker, Sabina: „Korallenstock“ Moderne. Alfred Döblins Poetologie der Masse. In: IADK Berlin (2014), S. 33–50. [Vor allem zu Döblins literaturtheoretischen Schriften der Weimarer Republik.]
- Becker, Sabina: Sprachpolyphonie in der städtischen Moderne. Alfred Döblins „modernes Epos“ *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: Willms, Weertje / Zemanek, Evi (Hrsg.): *Polyglotte Texte* (= Komparatistik Online. Komparatistische Internet-Zeitschrift). Heft 2 (Berlin 2014), S. 152–161.
- Becker, Sabina (Hrsg.): *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 2016. [Mit Beiträgen von Christina Althen, Thomas Anz, Sabina Becker, Marion Brandt, Johanna Büchel, Steffan Davies, Carl Gelderloos, Julia Genz, Katharina Grätz, Liselotte Grevel, Torsten Hahn, Dagmar von Hoff, Michael Hofmann, Hans Otto Horch, Oliver Jahraus, Hans Joas, Stefan Keppler-Tasaki, Sabine Kyora, Christine Maillard, Sascha Michel, David Midgley, Simon Sagner, Gabriele Sander, Marion Schmaus, Hania Siebenpfeiffer und Mirjana Stančić.]
- Becker, Sabina: „Literatur muss man hören“. Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: *Alfred Döblin – TEXT + KRITIK* (2018), S. 123–140.
- Becker, Sabina: „Lehrreicher Besuch“ ohne Perspektive. Alfred Döblins Nachexil 1946–1957. In: *Nachexil – Post-Exile*. Hrsg. v. Bettina Bannasch und Katja Sarkowsky. Berlin/Boston: de Gruyter 2020, S. 41–66.
- Becker, Sabina / Schneider, Sabine: Exil als ‚Schicksalsreise‘. Alfred Döblin und das literarische Exil 1933–1950. In: IADK Zürich (2017), S. 51–63.
- Becker-Cantarino, Barbara: Die Hure Babylon. Zur Mythisierung von Gewalt in Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: *Methodisch reflektiertes Interpretieren. Festschrift für Hartmut Laufhütte zum 60. Geburtstag*. Hrsg. v. Hans-Peter Ecker. Passau: Wissenschaftsverlag Rothe 1997, S. 367–374.
- Behr, Peter: „Leicht und frech wehte die Musik“. Überlegungen zu Rahmenbildung und Figurenbezogenheit von verblosen Sätzen in narrativen Texten (Rilke und Döblin). In: *Le texte et l'idée* 12 (1997), S. 201–210. [Zu Rilkes *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* und Döblins *Die Segelfahrt*.]
- Bekes, Peter: Alfred Döblin *Berlin Alexanderplatz*. Interpretation. München: Oldenbourg 1995<sup>2</sup>/1998 (Oldenbourg Interpretationen, Bd. 74).
- Bekes, Peter: Döblin in der Schule. Erfahrungen mit *Berlin Alexanderplatz* im Deutschunterricht. In: IADK Leipzig (1999), S. 105–116.
- Bekes, Peter: Die Ambivalenz der Großstadt. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*. In: (K)ein Kanon: 30 Schulklassiker neu gelesen. Hrsg. v. Klaus-Michael Bogdal und Clemens Kammler. München: Oldenbourg 2000, S. 119–125.
- Bell, Benjamin: Souveränität und Erfahrung – Abgrund und Schwelle des Menschlichen. Alfred Döblins Werke *Berge Meere und Giganten* und *Amazonas*. Diss. FU Berlin 2012. Online-Version: [http://www.diss.fu-berlin.de/diss/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDISSERT\\_derivate\\_000000012032/Dissertation.pdf](http://www.diss.fu-berlin.de/diss/servlets/MCRFileNodeServlet/FUDISSERT_derivate_000000012032/Dissertation.pdf)
- Ben-Ari, Nitsah: The Function of Landscape in Döblin's *Berlin Alexanderplatz*. In: *Natur- und Landschaftswahrnehmung in deutschsprachiger jüdischer und christlicher Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Hubertus Fischer, Julia Matveev und Joachim Wolschke-Bulmahn. München: Meidenbauer 2010 (CGL Studies, Bd. 7), S. 29–38.

- Bergheim, Brigitte: Das gesellschaftliche Individuum. Untersuchungen zum modernen deutschen Roman. Tübingen/Basel: Francke 2001. [Zu WL: S. 78–106.]
- Bergner, Klaus-Dieter: Natur und Technik in der Literatur des frühen Expressionismus. Dargestellt an ausgewählten Prosabeispielen von Alfred Döblin, Gottfried Benn und Carl Einstein. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1998 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1679).
- Bernhardt, Oliver: Alfred Döblin. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2007 (dtv-Portät, dtv 31086).
- Bernhardt, Oliver: Alfred Döblin und Thomas Mann. Eine wechselvolle Beziehung. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (Epistamata – Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 610).
- Bernhart, Toni: Stadt hören. Auditive Wahrnehmung in *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin. In: Literatur, Kunst und Film. Hrsg. v. Ralf Schnell. Stuttgart [u. a.]: Metzler 2008 (= Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Jg. 38, Heft 149), S. 51–67.
- Berning, Matthias: „Eines Tages aber wird ein Wunder geschehen“. Alfred Döblins Erzählung *Australia* als Gelehrtsentire, literarische Studie zu Paranoia und Theosophie sowie als Prätext von *Ermordung einer Butterblume*. In: Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften / Yearbook for the History of Literature, Humanities, and Sciences 18 (2014), S. 136–159.
- Bevilacqua, Giuseppe: Alfred Döblin et Joseph Roth, attente active et resignation. In: Joseph Roth. L'exil à Paris. Sous la direction de Philippe Forget et Stéphane Pesnel. Mont-saint-Aignan: Presses universitaires de Rouen et du Havre 2017, S. 167–177.
- Bey, Gesine: Alfred Döblin und die Berliner Universität – Stationen einer Entwicklung. In: Dies. (Hrsg.): Berliner Universität und deutsche Literaturgeschichte. Studien im Dreiländereck von Wissenschaft, Literatur und Publizistik. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1998 (Berliner Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte, Bd. 1), S. 215–226.
- Beyer, Manfred: Alfred Döblin und Robert Minder. In: IADK Paris (1995), S. 53–65.
- Beyer, Manfred: Nun liegt es und wartet auf bessere Zeiten. Döblins Erzählwerk *November 1918*. In: Mare Balticum 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 112–117.
- Bienasz, Magdalena: Literackie walory *Podróży po Polsce* [Reise in Polen] Alfreda Döblina. In: Studia niemoznawcze / Studien zur Deutschkunde (Universität Warschau) 58 (2016), S. 351–364.
- Bienert, Michael: „Aber die Hauptsache am Menschen sind seine Augen und seine Füße.“ Mit Franz Biberkopf durch den wilden Osten. In: Ders.: Berlin. Wege durch den Text der Stadt. Stuttgart: Klett-Cotta 1999, S. 93–112.
- Bienert, Michael: Döblins Berlin. Literarische Schauplätze. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg 2017.
- Bird, Stephanie: Nachum der Weise: On Storytelling, Eyes and Misunderstanding in *Berlin Alexanderplatz*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism [2009], S. 245–260.
- Birkert, Alexandra: Sieger und Besiegte. Alfred Döblin in Baden-Baden. In: IADK Paris (1995), S. 171–183.
- Birkert, Alexandra: Alfred Döblins Radiosendung *Kritik der Zeit* (1946–1951). Ein Schriftsteller auf dem schmalen Grat zwischen Massenlenkung und Massenaufklärung. In: IADK Berlin (2014), S. 325–345.
- Blattmann, Ekkehard / Blattmann, Moritz / Henze, Helene: Reversion und Konversion. Reinhold Schneider und Alfred Döblin. In: Reinhold-Schneider-Blätter. Jahrbuch für christliche Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts N.F. 2 (2015), S. 9–52.
- Bleicher, Thomas / Schott, Peter: *Berlin Alexanderplatz* (Alfred Döblin – Phil Jutzi, Rainer Werner Fassbinder). In: Interpretationen: Literaturverfilmungen. Hrsg. v. Anne Bohnenkamp in Verbindung mit Tilman Lang. Stuttgart: Reclam 2005 (RUB 17527), S. 185–193.
- Bloch, Ernst: Gottfried Keller – Döblin. Ein Rundfunkvortrag. In: Bloch-Almanach 26 (2007), S. 9–14.
- Bluhm, Lothar: Die Apokalypse in der Literatur. Was moderne Literatur ist und macht – Goethe, Döblin, Handke. In: Lothar Bluhm / Markus Schiefer Ferrari / Hans-Peter Wagner / Christoph Zuschlag (Hrsg.): Untergangsszenarien. Apokalyptische Denkbilder in Literatur, Kunst und Wissenschaft. Berlin: Akademie Verlag 2013, S. 141–166. [Zu BA.]
- Blume, Jürgen: Die Lektüren des Alfred Döblin. Zur Funktion des Zitats im Novemberroman. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1987 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1235).
- Bodenheimer, Alfred: „Ein westlicher Passant“. Alfred Döblins *Reise in Polen* als jüdische Selbstdonstruktion. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 56 (2009), Heft 3, S. 352–360.
- Böni, Oliver: „Mord als eine schöne Kunst betrachtet“. Der Lustmörder als poetologische Figur. In: Oliver Böni / Japhet Johnstone (Hrsg.): Crimes of Passion. Repräsentationen der Sexualpathologie im frühen 20. Jahrhundert. Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature, Bd. 50), S. 173–195. [U. a. zu SV.]

- Böttiger, Helmut: „Ich bin in diesem Lande überflüssig“. Alfred Döblin und die Mainzer Akademie. In: *Doppel-leben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland*. Bd. 1. Erarbeitet von Helmut Böttiger unter Mitarbeit von Lutz Dittrich. Göttingen: Wallstein 2009, S. 240–267.
- Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005. [U. a. zu Döblin; Einzelanalyse von *Die Ermordung einer Butterblume*, S. 88–100.]
- Bogner, Ralf Georg: Institutionen, Institutionenkritik und Institutionalisierungsprozesse zwischen historischer Fiktion und utopischem Programm in Alfred Döblins Romantrilogie *November 1918*. In: IADK Mainz (2007), S. 273–282.
- Bolle, Willi: In der Sprachwerkstatt leben. *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin. In: Germanistik in Brasilien. Herausforderungen, Vermittlungswege, Übersetzungen. Beiträge der DAAD-Germanistentagung 2013 mit dem Partnerland Brasilien. Hrsg. vom Deutschen Akademischen Austauschdienst. Red. Gerhard Lauer [u. a.]. Göttingen: Wallstein 2014, S. 29–43.
- Borck, Karin / Paefgen, Elisabeth K.: Leben und Leiden. Hiob, Josef K., Franz Biberkopf und Mendel Singer aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Sicht. In: *Wirkendes Wort* 49 (1999), Heft 2 (August), S. 249–272.
- Borgard, Thomas: Alfred Döblins literarische Produktion der 1920er Jahre im Rahmen des soziologischen Theorie- und Wissenswandels. In: IADK Emmendingen (2008), S. 125–148.
- Borgard, Thomas: Döblins desillusionierte Geschichtsphilosophie (1914–1929). Bemerkungen zur Systematisierung des kultur- und literar-historischen Befunds. In: IADK Saarbrücken (2010), S. 149–157.
- Borgard, Thomas: Skizze zu einer Wissensgeschichte naturhafter Kontingenz im Ausgang von Döblins *Berge Meere und Giganten* und der Heterogonie der Zwecke. In: Frantizek Grusza [u. a.] (Hrsg.): *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*. Bd. 14. Frankfurt a. Main [u. a.]: Lang 2012, S. 335–342.
- Borzyszkowska, Miłoslawa: Die Abwesenheit des Anwesenden. Das Bild Danzigs in Alfred Döblins *Reise in Polen* vs. in der Autobiographik von Danziger Autoren jüdischer Herkunft. In: IADK Warschau (2015), S. 67–90.
- Bosch Roig, Gloria: Construcción de la identidad social a través de la dialéctica del espacio urbano en la obra de Alfred Döblin *Berlin Alexanderplatz*. In: *Philologie im Netz* 74 (2015), S. 1–21.
- Bosch Roig, Gloria: *Noviembre de 1918*. La novela histórica y el sentido de la historia en las obras de Alfred Döblin y Karl Popper. In: Heidi Grünwald / Anna Montané Forasté / Thomas F. Schneider (Hrsg.): *Retornos. La Primera Guerra Mundial en el contexto hispano-alemán – Rückkehr. Der Erste Weltkrieg im deutsch-spanischen Kontext*. Göttingen: V&R unipress, Universitätsverlag Osnabrück 2015 (Schriften des Erich-Maria-Remarque-Archivs, Bd. 31), S. 241–248. [Zu NOV.]
- Boulanger, Alison: „Montage“ et „monologue“: les partis pris narratifs de *Berlin Alexanderplatz*. In: *Berlin Alexanderplatz – un roman dans une œuvre* (2011), S. 151–167.
- Boussart-Weyembergh, Monique: Ein Aspekt der Erzähler-Eingriffe in *Babylonische Wandlung*. In: IADK Lausanne (1991), S. 83–89.
- Boussart, Monique: Die Aktualisierung des Bibeltextes in Alfred Döblins Montageroman *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: *Germanica* 31 (2002), S. 99–111.
- Brandt, Marion: Die Handschriften zu Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 51 (2007), S. 49–69.
- Brandt, Marion: Die verschlossene Tür. Alfred Döblins Zugang zum Ostjudentum vor dem Hintergrund seiner Notizen zur *Reise in Polen*. In: IADK Emmendingen (2008), S. 227–238.
- Brandt, Marion: „Welche neuen, geheimnisvollen Wege für mich“. – Das Krakau-Kapitel der *Reise in Polen* im Lichte der Handschriften. In: *Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus* (2010), S. 45–57.
- Brandt, Marion: Alfred Döblins Literarisierung der Polenreise. In: IADK Warschau (2015), S. 91–113.
- Brandt, Marion: Flugstunden. Alfred Döblin und Mendele Mojcher Sforim. In: IADK Zürich (2017), S. 67–80.
- Brandt, Marion: Döblin und das Nationale. In: *Alfred Döblin – TEXT + KRITIK* (2018), S. 22–31.
- Brandt, Marion: Transgression zwischen Leben und Tod. Alfred Döblins literarisches Erinnern an die Toten des Ersten Weltkrieges. In: *Der Erste Weltkrieg in der Literatur. Zwischen Autobiografie und Geschichtsphilosophie*. Hrsg. v. Anna Wołkowicz. Berlin [u. a.]: Lang 2018, S. 135–149. [Vor allem zu RP, NOV und H.]
- Brandt, Marion: „Es wölbt sich meerestief, abgrundtief über mir mit blinkenden Gestirnen.“ Das Motiv des Sternenhimmels in Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: IADK Cambridge (2019), S. 49–66.
- Brandt, Marion: Alfred Döblins *Reise in Polen*. Eine textgenetische Studie. Mit editorischem Kommentar und der Rezeptionsgeschichte des Buches. Wiesbaden: Harrassowitz 2020 (Jüdische Kultur. Studien zur Geistesgeschichte, Religion und Literatur, Bd. 34).

- Braun, Stefan: Die lehrreiche Geschichte vom Zannowich. Eine Lese-Irritation in Döblins *Berlin Alexanderplatz* als Möglichkeit der Romanerschließung im Unterricht. In: Lust am Kanon. Denkbilder in Literatur und Unterricht. Hrsg. v. Susanne Knoche, Lennart Koch und Ralph Köhnen. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2003, S. 219–236.
- Braungart, Georg: Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne. Tübingen: Niemeyer 1995. [Kap.: „Psychopathologie und Subjektkritik in Alfred Döblins Frühwerk“, S. 283–332; vor allem zu GK, SV und *Die Tänzerin und der Leib*.]
- Braungart, Georg: Exotismus und Zivilisationskritik: Robert Müllers *Tropen* und Alfred Döblins *Amazonas*. In: Poetik des Wilden. Festschrift für Wolfgang Riedel. Hrsg. v. Jörg Robert und Friederike Felicitas Günther. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 439–457.
- Breitenfellner, Kirstin: Lavaters Schatten. Physiognomie und Charakter bei Ganghofer, Fontane und Döblin. Dresden/München: Dresden University Press 1999 (Artes liberales. Beiträge zur Theorie und Praxis der Interpretation, Bd. 5). [Zu BA: S. 129–169 et passim.]
- Breysach, Barbara: Bilder des Chassidismus. Alfred Döblin, Franz Werfel und Adolf Rudnicki. In: Caspar Battegay und Barbara Breysach (Hrsg.): Jüdische Literatur als europäische Literatur. Europäizität und jüdische Identität 1860–1930. München: edition text + kritik 2009 (Schriften der Gesellschaft für europäisch-jüdische Literaturstudien. Bd. 1), S. 174–189.
- Broch, Jan: Poetik in der transkulturellen Moderne. Alfred Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun* (1915). In: Transkulturelle Perspektiven. Die deutschsprachige Literatur der Moderne in ihren Wechselwirkungen. Hrsg. v. Katarzyna Jaśtał [u. a.]. Krakau: Wydawn. Uniwersytetu Jagiellońskiego 2009 (Krakauer Studien zur germanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 1), S. 89–97.
- Brose, Thomas: Zwischen Alexanderplatz und Humboldt-Universität. Von Gott reden unter Berliner Himmel. In: Internationale katholische Zeitschrift *Communio* 43 (2014), H. 6, S. 482–490.
- Brüggemann, Heinz: Architekturen des Augenblicks. Raum-Bilder und Bild-Räume einer urbanen Moderne in Literatur, Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts. Hannover: Offizin-Verlag 2002. [U. a. zu Döblin.]
- Bucher, André: Joyce und das literarische Labor der Moderne. Die deutsche *Ulysses*-Rezeption in der Zwischenkriegszeit. In: *The Novel in Anglo-German Context. Cultural Cross-Currents and Affinities. Papers from the Conference Held at the University of Leeds from 15 to 17 September 1997*. Ed. by Susanne Stark. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 2000, S. 277–285. [Auch zu Döblin.]
- Büchel, Johanna: Döblins Vision einer Dialektik von Mythos und Moderne. Eine interdisziplinäre Studie zu Alfred Döblins *Amazonas*-Trilogie. St. Ingbert: Röhrig 2012 (Kunst und Gesellschaft. Studien zur Kultur im 20. und 21. Jahrhundert, Bd. 8).
- Bühler, Benjamin: Lebende Körper. Biologisches und anthropologisches Wissen bei Rilke, Döblin und Jünger. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004 (Studien zur Kulturpoetik, Bd. 3). [Kapitel „Literarisches Steuerungswissen: Alfred Döblin“: S. 211–253. Vor allem zu WK und UD.]
- Bühler, Benjamin: Institutionalisierte Formung. Zur Rhetorik von Steuerungswissen in Alfred Döblins *Unser Dasein* und *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine*. In: IADK Mainz (2007), S. 213–226.
- Bultmann, Christof: Monströse Massen. Zur Ökologie in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Berlin (2014), S. 127–148.
- Busch, Arnold: Überlegungen zu Döblins Konversion zum katholischen Glauben. In: IADK Lausanne (1991), S. 36–50.
- Busch, Walter: „Naturalismus, Naturalismus; wir sind noch lange nicht genug Naturalisten“. Alfred Döblin und der italienische Futurismus – ein Vergleich in naturwissenschaftlicher Sicht. In: Hanno Möbius, Jörg Jochen Berns (Hrsg.): *Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie*. Marburg: Jonas 1990, S. 245–265.
- Busch, Walter: Alfred Döblin und die Tradition der physiologischen Methode. Zur Bedeutung des „inneren Figurenmilieus“ im Romanzyklus *November 1918*. In: IADK Lausanne (1991), S. 120–164.
- Calzoni, Raul: Berlino: Fra metropoli e differenza. In: *Studia theodisca* 8 (November 2001), S. 135–151. [U. a. zu BA.]
- Calzoni, Raul: Alfred Döblin: *Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis*. In: Elena Agazzi / Erhard Schütz (Hrsg.): *Handbuch Nachkriegsliteratur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945–1962)*. Berlin: de Gruyter 2013, S. 226–229.
- Calzoni, Raul: *Der Sturm* e la musica. Dimensioni acustiche nella saggistica di Alfred Döblin. In: *Der Sturm* (1910–1932). Rivista di letteratura, arte e musica dell’Espressionismo Tedesco. A cura di Federica La Manna e Francesca Ottavio. Napoli: Guida editori 2018, S. 63–87.

- Calzoni, Raul: Distorsioni percettive in *Die Ermordung einer Butterblume* di Alfred Döblin. In: *Cultura Tedesca* 55 (2018), S. 183–201.
- Cantarutti, Giulia: „In Berlin zuhause“. Aspetti della saggistica di Alfred Döblin prima dell’esilio. In: *Scrittori a Berlino nel novecento*. A cura di Giulia Cantarutti. Bologna: Pátron Editore 2000, S. 75–99. [Vor allem zu Döblins Essayistik der 1920er Jahre.]
- Cantarutti, Giulia: Das Älteste als das Neueste. Zur Rationalitätskritik eines Lessing-Verehrers. In: *IADK Bergamo* (2002), S. 261–282.
- Cantarutti, Giulia: Alfred Döblin, *Anima e corpo (Leib und Seele)*, 1914. In: *Il saggio tedesco nel Novecento*. A cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto. Firenze: Le lettere 2009, S. 23–32.
- Cantarutti, Giulia: Brevità berlinese: Döblin come „Zeitungsman““. In: *Le ellissi della lingua*. Da Moritz a Canetti. A cura di Giulia Cantarutti. Bologna: Società editrice il Mulino 2006, S. 111–143.
- Cantarutti, Giulia: Zu Alfred Döblins kleineren populärwissenschaftlichen Beiträgen. In: *Cultura Tedesca* 44 (2013), S. 47–65.
- Capovilla, Andrea: *Der lebendige Schatten*. Film in der Literatur bis 1938. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1994. [Zu Döblin: S. 15 ff. et passim.]
- Catani, Stephanie: Die Geburt des *Döblinismus* aus dem Geist des Fin de Siècle: Döblins frühe Erzählungen im Spannungsfeld von Ästhetik, Poetik und Medizin. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism* (2009), S. 28–45.
- Cepl-Kaufmann, Gertrude: Alfred Döblin (1878–1957). In: *Autoren der zwanziger Jahre*. Unter Mitarbeit von Gerda Achinger [u. a.] hrsg. v. Joachim Lembach und Kurt Reichenberger. Kassel: Edition Reichenberger 1993, S. 131–136.
- Chairatana, Krisdi: Zur Problematik der kontemplativen Selbstverwirklichung in Alfred Döblins *Manas*. Bielefeld: Aisthesis 2019 (= Diss. Universität München, 2017; Chironeia, Bd. 10). [Auch zu IN, BA und UD.]
- Chédin, Renate: Die Rolle der drei Juden im „neuen“ Leben von Franz Biberkopf. Überlegungen zu Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: *Breslau und die Welt*. Festschrift für Prof. Dr. Irena Światłowska-Prędoła zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Wojciech Kunicki, Jacek Rzeszutnik und Eugeniusz Tomiczek. Dresden [u. a.]: Neisse-Verlag 2009, S. 97–102.
- Chen, Hongyan: Berlin als Schauplatz in *Berlin Alexanderplatz* und *Das kunstseidene Mädchen*. In: *Literaturstraße*. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 12 (2011), S. 225–236.
- Chen, Liangmei: Metapher des Sozialwandels. Über die Handlungsräume in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: *Literaturstraße*. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 12 (2011), S. 237–245.
- Choi, Hjou-Sun: Christentum und christlicher Widerstand im historischen Roman der 30er Jahre. Studien zu *Las Casas vor Karl V. – Szenen aus der Konquistadorenzeit* von Reinhold Schneider und zum *Land ohne Tod* von Alfred Döblin. Regensburg: Roderer 1996 (Theorie und Forschung, Bd. 407; Literaturwissenschaften, Bd. 28).
- Christen, Matthias: „Es heißt Dinge machen, die gesprochen werden, die tönen.“ Alfred Döblins Berlin Großstadtsymphonien und ihre cinematographische Konkurrenz. In: *Moderne in der deutschen und tschechischen Literatur*. Hrsg. v. Klaus Schenk. Tübingen/Basel: Francke 2000, S. 119–144. [Vor allem zu BA.]
- Clement, Christian: „Die alte Welt muß stürzen“. *Berlin Alexanderplatz* als Moderne [sic] Apokalypse. In: *Else Lasker-Schüler-Jahrbuch zur Klassischen Moderne* 4 (2009), S. 173–188. Und in: *Ders.: Literatur und Apokalypse*. Perspektiven einer anthroposophisch orientierten Textthermeneutik. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 27–48.
- Coelho, Luiz Henrique Ernesto: Uma leitura da relação de Walter Benjamin com o historicismo e com a escrita romanesca de Alfred Döblin. In: *Cadernos Benjaminianos* 14 (2018), No. 1: Dossiê: Dois pensadores da vanguarda europeia: Alfred Döblin e Walter Benjamin, S. 11–24.
- Collins, John H.: A Chinese Story from a Berlin Practise. Alfred Döblin’s Narrative Technique in *Die drei Sprünge des Wang-lun*. Stuttgart: Akademischer Verlag Heinz 1990 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 235).
- Colpa, J. Alexander / Riley, Anthony W.: Eine unbekannte Vertonung Wolfgang Fortners von Alfred Döblins *Arbeiterlied*. In: *Analogon Rationis*. Festschrift für Gerwin Marahrens zum 65. Geburtstag. Ed. by Marianne Henn and Christoph Lorey. Edmonton, Alberta: Henn and Lorey 1994, S. 341–355.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika: *Kleine Literaturgeschichte der Großstadt*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003. [Zu BA: S. 154–165 et passim.]

- Cordier, Isabelle: La simultan  t   dans *Berlin Alexanderplatz* de Döblin. In: Jules Romains et les écritures de la simultan  t  . Galsworthy, Musil, Döblin, Dos Passos, Valéry, Simon, Butor, Peeters, Plissart. Texte réunis par Dominique Viart. Villeneuve d'Ascq (Nord): Presses Universitaires du Septentrion 1996, S. 249–260.
- Cornelsen, Elcio Loureiro: „Mir ist keine seellose Materie bekannt“. Alfred Döblins ‚beseelter‘ Naturalismus. In: IADK Cambridge (2019), S. 37–47. [Vor allem zu *Die Natur und ihre Seelen*.]
- Covindassamy, Mandana: Mimesis, facts & fakes. In: Michel Espagne (Ed.): Mimesis. Perspectives allemandes. Paris: CNRS   ditions 2015 (Revue germanique internationale, [N. s.] 22), S. 63–78. [U. a. zu Döblin, vor allem zu BA.]
- Cowan, Michael: „Die Tücke des Körpers“. Taming the Nervous Body in Alfred Döblin's *Die Ermordung einer Butterblume* and *Die Tänzerin und der Leib*. In: Seminar 43 (2007), Heft 4, S. 482–498.
- Craig, Robert: The City as Creature: Reconfiguring the Creaturely Self in Alfred Döblin's *Berlin Alexanderplatz* (1929). In: Robert Craig / Ina Linge (Eds.): Biological Discourses. The Language of Science and Literature Around 1900. Oxford [u. a.]: Lang 2017 (Cultural History and Literary Imagination, Vol. 27), S. 397–421.
- Craig, Robert: Monsters and Other Cyborgs: The ‘Posthuman’ in *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Cambridge (2019), S. 243–259.
- Cremerius, Johannes: Dichter auf der Analysencouch. In: Verschwiegene Ich. Vom Un-Ausdrücklichen in autobiographischen Texten. Hrsg. v. Bärbel Götz, Ortrud Gutjahr und Irmgard Roebing. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft 1993, S. 9–22. [U. a. zu Döblin.]
- Cutieru, Adriana: Die Geschichte als Verfall in Alfred Döblins historischem Roman *November 1918*. In: Daniel Lambauer, Marie I. Schlinzig, Abigail Dunn (Eds.): From Magic Columns to Cyberspace. Time and Space in German Literature, Art, and Theory. München: Meidenbauer 2008, S. 95–113.
- Cutieru, Adriana: Die Metaphern für Geschichte in Alfred Döblins Geschichtsepos *November 1918*. In: IADK Saarbrücken (2010), S. 271–380.
- Cybenko, Larissa: Das Galizien der Zwischenkriegszeit in den Reisebeschreibungen von Joseph Roth und Alfred Döblin. Kontext der räumlichen Wende. In: Sevilla: Estudios filol  gicos Alemanes. Revista del Grupo de Investigaci  n Filolog  a Alemana 22 (2011), S. 587–599. [Zu RP.]
- Czarkowska, Agata: Das Motiv der Wanderung in Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: Blisko  c i oddalenie. Materiały VI. Mi  dzynarodowej Konferencji Studenckiej Interfaces we Wroc  awiu. Red. Mariusz Dzieweczyński [...]. Dresden [u. a.]: Neisse-Verlag 2009, S. 183–189.
- Daniel, Jamie-Owen: Strategies of Detachment: Modernist Memory and Bodily Loss Between the Wars. Diss. University of Wisconsin, Milwaukee 1995. – Vgl. DAI-A, Vol. 56, No. 6 (December 1995), S. 2226 f.
- Davies, Steffan: The Wallenstein Figure in German Literature and Historiography 1790–1920. London: Maney Publishing 2010 (MHRA Texts and Dissertations, vol. 76). [Ausführlich zu W.]
- Davies, Steffan: Entschärfung des Politischen? Zur Entstehungsgeschichte von Döblins *Hamlet*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 56 (2012), S. 40–68.
- Davies, Steffan: „Ich habe das Gefühl, daß hier die Realität ist.“ Alfred Döblin's Advocacy of Return. In: Ian Wallace (Ed.): *Feuchtwanger and Remigration*. Oxford [u. a.]: Lang 2013 (Feuchtwanger Studies, vol. 3), S. 267–289.
- Davies, Steffan: ‚Vergangenheitsbewältigung‘ and Memory Contests in Döblin's *Hamlet*. In: Modern Language Review 108 (2013), S. 898–920.
- Davies, Steffan: *Hamlet* versus *Lear*. Die Shakespeare-Rezeption Alfred Döblins. In: Christa Jansohn (Hrsg.), unter Mitwirkung von Werner Habicht, Dieter Mehl und Philipp Redl: Shakespeare unter den Deutschen. Vorträge des Symposiums vom 15. bis 17. Mai 2014 in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur [u. a.] 2015 (Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse / Akademie der Wissenschaften und der Literatur; Jg. 2015, Nr. 2), S. 247–265. [Vor allem zu H.]
- Davies, Steffan: „Das Lied lässt sich auch anders singen, Sie werden staunen“. Ovids *Metamorphosen* in der Exilerz  hlung *Der Oberst und der Dichter*. In: Alfred Döblin – TEXT + KRITIK (2018), S. 167–179.
- De Cauwer, Stijn: Beyond the Stimulus Shield. War Neurosis, Shock and Montage in Alfred Döblin's *Berlin Alexanderplatz*. In: Neophilologus 99 (2015), H. 1, S. 97–112.
- Delabar, Walter: Was tun? Romane am Ende der Weimarer Republik. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999. [Zu BA: S. 15–18 et passim.]
- Delabar, Walter: Experimente mit dem modernen Erzählen. Skizze zu den Rahmenbedingungen von Alfred Döblins Romanwerk bis 1933. In: Realistisches Schreiben in der Weimarer Republik. Hrsg. v. Sabine Kyora

- und Stefan Neuhaus. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft, Bd. 5), S. 123–138.
- Delgado, Teresa: Poetische Anthropologie. Interkulturelles Schreiben in Döblins *Amazonas*-Trilogie und Hubert Fichtes *Explosion. Roman der Ethnologie*. In: IADK Leipzig (1999), S. 151–166.
- Demetz, Peter: Worte in Freiheit. Der italienische Futurismus und die deutsche literarische Avantgarde 1912–1934. Mit einer ausführlichen Dokumentation. München: Piper 1990. [Zu Döblin: S. 114–136 et passim.]
- Dennerlein, Katrin: Die erzählte Wahrnehmung der Großstadt im Kontext des modernen epischen Erzählens. Zum doppelten Beginn von Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Therese Fuhrer / Felix Mundt / Jan Stenger (Eds.): *Cityscaping. Constructing and Modelling Images of the City*. Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (Philologus Suppl., Bd. 3), S. 247–280.
- Deterding, Klaus: Schiller und die anderen. Leistung, Schönheit und Ausdruckskraft der deutschen Sprache in der Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011. [U. a. zu Döblin.]
- Detering, Heinrich: Bertolt Brecht und Laotse. Göttingen: Wallstein 2008. [Zu WL: 45–52 et passim.]
- Detering, Heinrich: „Nicht widerstreben“. Alfred Döblins daoistischer Einspruch gegen den Buddha. In: *Der Buddha in der deutschen Dichtung. Zur Rezeption des Buddhismus in der frühen Moderne*. Hrsg. v. Heinrich Detering, Maren Ermisch und Pornsan Watanangura. Göttingen: Wallstein 2014 (Manhattan manuscripts, Bd. 11), S. 140–166.
- Detken, Anke: Döblins *Berlin Alexanderplatz* übersetzt. Ein multilingualer kontrastiver Vergleich. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1997 (Palaestra, Bd. 299).
- Detken, Anke: Zum Politischen in Döblins *Berlin Alexanderplatz* und *Die Ehe* – Versuch einer Revision. In: *Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen*. Hrsg. v. Stefan Neuhaus, Rolf Selbmann und Thorsten Unger. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft, Bd. 4), S. 69–88.
- Detken, Anke: Zwischen China und Brecht: Masken und Formen der Verfremdung in Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism* (2009), S. 102–120.
- Dettmer, Frauke: Hiob in der großen Stadt. *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin. In: *Gestalten und Geschichten der Hebräischen Bibel im Spiegel der Literatur des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Hans-Christoph Goßmann und Joachim Liß-Walther. Nordhausen: Bautz 2015 (Jerusalem Texte, Bd. 13), S. 322–347.
- Deupmann, Christoph: Chinoiserie und „Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins *Der Überfall auf Chao-lao-sü* und die Verflüssigung ethnografischen Wissens. In: Uwe Japp / Aihong Jiang (Hrsg.): *China in der deutschen Literatur 1827–1988*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2012, S. 103–113.
- Deupmann, Christoph: Die verlorene Generation. Heimkehrer aus dem Ersten Weltkrieg in der deutschsprachigen Literatur. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2019. [Kap.: „Daß Krieg gewesen ist, ist nicht zu Ende.“ Alfred Döblins *November 1918*“, S. 337–370.]
- Döblin, Stephan: Entretien. Alfred Döblin, mon père. In: *Revue des deux mondes* 5 (2009), S. 93–102.
- Dollenmayer, David B.: „Wessen Amerikanisch?“ – Zu Eugene Jolas’ Übersetzung von Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 192–205.
- Dollenmayer, David: The Advent of Döblinism: *Die drei Sprünge des Wang-lun* and *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine*. In: CWAD (2003), S. 55–74.
- Dollinger, Roland: Totality and Totalitarianism in Alfred Döblin’s Exile Novels. Diss. Princeton University 1993. – Vgl. DAI-A 54 (5), Nov. 1993, S. 1814.
- Dollinger, Roland: Totality and Totalitarianism in Döblin’s Exile Novels. In: Patricia Doykos Duquette, Matthew Griffin, Imke Lode (Ed.): *Proceedings and Commentary: German Graduate Students Association Conference at New York University February 12–14, 1993*. New York 1994, S. 137–145.
- Dollinger, Roland: Totalität und Totalitarismus im Exilwerk Döblins. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994 (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 126).
- Dollinger, Roland: Korsakoff’s Syndrome and Modern German Literature. Alfred Döblin’s Medical Dissertation. In: *Studies in Twentieth-Century Literature* 22 (1998), Nr. 1, S. 129–150.
- Dollinger, Roland: Korsakoff’s Syndrome and Modern German Literature: Alfred Döblin’s Medical Dissertation. In: *Studies in Twentieth Century Literature. Special Issue. New Illnesses – Old Problems. Old Illnesses – New Problems*. Guest Editor: Sander L. Gilman. Volume 22, No. 1 (Winter 1998), S. 129–150.
- Dollinger, Roland: Sodomasochismus in Alfred Döblins *Der schwarze Vorhang*. In: IADK Leipzig (1999), S. 51–65.
- Dollinger, Roland: Döblins Stellung zwischen avantgardistischer Techniqueuphorie und naturphilosophischer Romantik. In: IADK Berlin (2003), S. 167–178. [Vor allem zu BMG.]
- Dollinger, Roland: Technology and Nature: From Döblin’s *Berge Meere und Giganten* to a Philosophy of Nature. In: CWAD (2003), S. 93–109.

- Dollinger, Roland: „Amerika“ als Kindheitstrauma und Exilerfahrung. In: IADK Strasbourg (2006), S. 217–227.
- Dollinger, Roland: Sehnsucht nach Sinn. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017. [Kap.: „Alfred Döblin: Sinn durch Rückkehr zur Religion“, S. 181–195.]
- Donahue, Neil H.: The Fall of Wallenstein, or the Collapse of Narration? The Paradox of Epic Intensity in Döblin's *Wallenstein* (1920). In: CWAD (2003), S. 75–92.
- Dronske, Ulrich: Tödliche Präsens/zen. Über die Philosophie des Literarischen bei Alfred Döblin. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998 (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 218). [Mit einem Exkurs über BA: S. 150–159.]
- Dronske, Ulrich: Geschichte als Naturzustand. Zu Döblins Roman *Wallenstein*. In: Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Marijan Bobinac, Wolfgang Düsing und Dietmar Goltzschigg. Zagreb: Universität Zagreb 2004 (Zagreber Germanistische Beiträge. Beiheft 8), S. 145–155.
- Dronske, Ulrich: (Geschichts-)Wissenschaftliche Im- und Explikationen im Werk Alfred Döblins. In: IADK Emmendingen (2008), S. 215–225. [Vor allem zu *Der historische Roman und wir* sowie anderen literaturtheoretischen Schriften.]
- Dollinger, Roland: Sehnsucht nach Sinn. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017. [Kap.: „Alfred Döblin: Sinn durch Rückkehr zur Religion“, S. 181–195.]
- Dürbeck, Gabriele: Agentielle Natur in Döblins *Berge Meere und Giganten* aus Sicht des Material Ecocriticism. In: Claudia Schmitt / Christiane Solte-Gresser (Hrsg.): Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Bielefeld: Aisthesis 2017, S. 79–92.
- Düsing, Wolfgang: Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende* und der Novellenroman der Moderne. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 271–282.
- Düsing, Wolfgang: Alfred Döblin (1878–1957). In: Die Weimarer Republik. Porträt einer Epoche in Biographien. Hrsg. v. Michael Fröhlich. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2002, S. 211–221.
- Düsing, Wolfgang: The Tragedy of Truth: Döblin's Novel *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: CWAD (2003), S. 271–289.
- Düsing, Wolfgang: Der Intellektuelle zwischen Ideologien und Institutionen. Döblins Essayistik in der Weimarer Republik. In: IADK Mainz (2007), S. 153–165.
- Dufresne, Marion: De l'anéantissement à l'autodestruction: d'Armand Mercier dans *Die Schlacht! Die Schlacht!* à Friedrich Becker dans *November 1918* et Edward Allison dans *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: Germanica 28 (2001), S. 13–30.
- Dunz, Christoph: Erzähltechnik und Verfremdung. Die Montagetechnik und Perspektivierung in Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz* und Franz Kafka, *Der Verschollene*. Bern [u. a.]: Lang 1995 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1458).
- Durrani, Osman: Fictions of Germany. Images of the German Nation in the Modern Novel. Edinburgh: Edinburgh University Press 1994. [Zu BA: S. 1–46.]
- Durzak, Manfred: Der Autor als literarischer Architekt? Städtebilder bei Döblin und Koeppen. In: Treibhaus 1 (2005), S. 116–129. [Zu BA.]
- Duttlinger, Carolin: Modernist Writing and Visual Culture. In: Andrew J. Webber (Ed.): The Cambridge Companion to the Literature of Berlin. Cambridge: Cambridge University Press, S. 89–110. [Zu BA.]
- Duytschaever, Joris: Unversöhnliche Feindschaft, sogar im Exil. Salomon Dembitzer und Alfred Döblin. In: IADK Zürich (2017), S. 81–100.
- Eggert, Hartmut: Polenreisen ohne Polnisch. Deutsche Künstler und Intellektuelle reisen und berichten. In: Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hubert Orłowski. Hrsg. v. Edward Bialek, Manfred Durzak und Marek Zybur. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2002 (Oppelner Beiträge zur Germanistik, Bd. 5), S. 691–705. [U. a. zu RP.]
- Eggert, Hartmut: Alfred Döblin und die Berliner Literaturszene. Eine Topographie zwischen „Alter Westen“ und „Neuer Westen“. In: IADK Berlin (2003), S. 13–27.
- Eggert, Hartmut: Alfred Döblin und die Berliner Literaturszene. Eine Topographie zwischen „Altem“ und „Neuem“ Westen. In: „Weltfabrik Berlin“. Eine Metropole als Sujet der Literatur. Studien zu Literatur und Landeskunde. Hrsg. v. Matthias Harder und Almut Hille. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, S. 83–98.
- Eisenberg, Annika: Close Listening: Urban Soundscapes in *Ulysses*, *Manhattan Transfer*, and *Berlin Alexanderplatz*. In: Dara Downey / Ian Kinane / Elizabeth Parker (Ed.): Landscapes of Liminality. between Space and Place. London/New York: Rowman & Littlefield 2016, S. 29–47.

- Elm, Ursula: Literatur als „Lebensanschauung“. Zum ideengeschichtlichen Hintergrund von Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Bielefeld: Aisthesis 1991.
- Eliseeva, Aleksandra V.: The Relationship of the National and Gender Codes in Alfred Döblin's Novel *Berlin Alexanderplatz*. In: Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya / Tomsk State University Journal of Philology 47 (2017), S. 100–108.
- Elm, Ursula: Technikkult und Naturmythos bei Alfred Döblin. In: Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter. Hrsg. v. Theo Elm und Hans H. Hiebel. Freiburg i. Br.: Rombach 1991, S. 286–303. Und [verkürzt] in: IADK Münster/Marbach (1993), S. 73–83. [Vor allem zu BMG.]
- Ellinghaus, Jürgen: À propos de la genèse du film *La lettre scellée du soldat Döblin* et de quelques hasards non quantifiables. Döblin et l'exil. In: Döblin père et fils (2009), S. 109–123.
- Elsaesser, Thomas: *Berlin Alexanderplatz*: Franz Biberkopf/S/Exchanges. In: Wide Angle: A Film Quarterly of Theory, Criticism, and Practice (Athens, Ohio), Heft 1 (January 1990), S. 30–43.
- Emde, Friedrich: „Wahrheit muß in der Sache liegen.“ Alfred Döblins Weg zum Christentum. Diss. Passau 1998.
- Emde, Friedrich: Alfred Döblin. Sein Weg zum Christentum. Tübingen: Narr 1999 (Mannheimer Beiträge zur Sprache und Literaturwissenschaft, Bd. 41). [U. a. zu: WL, W, M, IN, BA, UM und H.]
- Emig, Christine: Butterblume – Mutterblume. Psychiatrischer und ‚naturphilosophischer‘ Diskurs in Alfred Döblins *Die Ermordung der Butterblume*. In: Scientia Poetica 9 (2005), S. 195–216.
- Enderle-Ristori, Michaela: Markt und intellektuelles Kräftefeld. Literaturkritik im Feuilleton von *Pariser Tageblatt* und *Pariser Tageszeitung* (1933–1940). Tübingen: Niemeyer 1997 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 57). [U. a. zu Döblin.]
- Enderle-Ristori, Michaela: „L'Autre Allemagne“ face au défi culturel de la traduction. Trois figures exemplaires: H. Mann, A. Döblin et E. E. Noth. In: Études Germaniques 63 (2008), Heft 4 (Okt.–Dez.), S. 791–807.
- Enderle-Ristori, Michaela: Nichts wissen, nichts verändern. Zu Figur und Bewusstseinslage des Franz Biberkopf. In: Lectures de *Berlin Alexanderplatz* (2011), S. 75–94.
- Englmann, Bettina: Poetik des Exils. Die Modernität der deutschsprachigen Exilliteratur. Tübingen: Niemeyer 2001 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 109). [Vor allem zu BW: S. 356–392 et passim.]
- Epkes, Gerwig: „Der Sohn hat die Mutter gefunden...“ Die Wahrnehmung des Fremden in der Literatur des 20. Jahrhunderts am Beispiel Chinas. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992. [Zu WL.]
- Eschborn, Ulrich: Stadtdarstellung in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Focus on German Studies (Cincinnati, Ohio) 11 (2004), S. 117–134.
- Esselborn, Hans: Die andere Industrie. In: Der Deutschunterricht 46 (1994), Heft 3, S. 26–38. [U. a. zu BMG.]
- Esselborn, Hans: Die Erfindung der Zukunft in der Literatur. Vom technisch-utopischen Zukunftsroman zur deutschen Science Fiction. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. [U. a. zu BMG: S. 211–233.]
- Eugster, Roger: Semiotische Ästhetik als Interpretation von Döblin. In: IADK Paris (1995), S. 185–200. [Vor allem zu GK und BA.]
- Eugster-Ulmer, Roger: Döblins Konvertierung zum Christentum: Eine Verführung durch die Tropik der Sprache? In: IADK Leiden (1997), S. 211–226. [Zu *Der unsterbliche Mensch*.]
- Evers, Kai: Risking Gas Warfare: Imperceptible Death and the Future of War in Weimar Culture and Literature. In: The Germanic Review. Literature, Culture, Theory 89 (2014), H. 3, S. 269–284. [U. a. zu Döblin.]
- Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890–1933. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998. [Sehr häufige Erwähnung Döblins.]
- Fan, Jieping: Literatur als Weltbegegnung. Auseinandersetzung mit der Hermeneutik der Fremde am Beispiel ausgewählter Prosa von Alfred Döblin und Robert Walser. Essen: Die Blaue Eule 1997 (Literaturwissenschaft in der Blauen Eule, Bd. 18). [Vor allem zu WL.]
- Fan, Jieping: Zur Forschungskritik in der *Zueignung* des chinesischen Romans von Alfred Döblin. In: Literaturstraße 9 (2008), S. 173–187.
- Fang, Weigui: Das Chinabild in der deutschen Literatur, 1871–1933. Ein Beitrag zur komparatistischen Imagologie. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1992 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1356). [Zu WL: S. 220–251, 384–391 et passim.]
- Fassel, Horst: Exilerfahrung und Romanstruktur. Alfred Döblins Roman *Babylonische Wandrung oder Hochmut kommt vor dem Fall*. In: Estudios filológicos Alemanes. Revista del Grupo de Investigación Filología Alemana 23 (2011), S. 141–154.

- Fee, Zheng: Alfred Döblins Roman *Die drei Sprünge des Wang-lun*. Eine Untersuchung zu den Quellen und zum geistigen Gehalt. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1991 (Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft: Reihe B, Untersuchungen, Bd. 49).
- Fee, Zheng: Tao und Chaos. Döblins komplexes „Wu-wei“-Verständnis und seine Bedeutung für die Konzeption der Gestalt Wang-luns. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 331–339.
- Feng, Yalin: „Der Krieg ist ein Totengräber“. Inszenierung der Gewalt und deren Mechanismen in Alfred Döblins historischem Roman *Wallenstein*. In: Literaturstraße 15 (2014), S. 97–106.
- Ferguson, Stuart: *Language Assimilation and Crosslinguistic Influence. A Study of German Exile Writers*. Tübingen: Narr 1997 (Tübinger Beiträge zur Germanistik, Bd. 429). [U. a. zu Döblin.]
- Fernández Martínez, Juan-Fadrique: La violencia de género en *Berlin Alexanderplatz* (1929). In: Miriam Palma Ceballos, Eva Parra Membrives (Eds.): *Mujeres y ausencias. Duelo y escritura*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2010, S. 41–63.
- Ferrari, Jean-Christophe: *Berlin Alexanderplatz*. Crime et Châtiment (messieurs dames, nous avons besoin de consolation). In: Positif. Revue Mensuelle de Cinema 562 (2007), S. 84–86.
- Fertig, Ludwig: „Abends auf den Helikon“. Dichter und ihre Berufe von Lessing bis Kafka. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1996. [Zu Döblin: S. 206–210.]
- Feßmann, Jörg: „Nachschlagewerk für alle Schreibenden“. Über Alfred Döblin. In: Sinn und Form 61 (2009), Heft 3, S. 420–423.
- Fieguth, Gerhard: Troubadour und Trobadora. Zu einem Motiv in der neueren deutschen Erzählliteratur. In: Sprache, Sprachen und Kulturen. Entdecken, erforschen, lernen, lehren. Thematische Festschrift zum 65. Geburtstag für Heribert Ruck. Hrsg. v. Thomas Rist. Landau: Knecht 1996, S. 289–306. [Zu H.]
- Filippi, Paola Maria: „Ich schätze alles, was schweigt“. Riflessioni di Döblin sulla pantomima. In: Cultura Tedesca 44 (2013), S. 31–46.
- Fisher, Peter S.: *Fantasy and Politics. Visions of the Future in the Weimar Republic*. Madison: The University of Wisconsin Press 1991. [Zu BMG: S. 151–156, 261 f.]
- Fore, Devin: Döblin's Epic: Sense, Document, and the Verbal World Picture. In: *New German Critique: An Interdisciplinary Journal of German Studies* 99 (2006, Fall), S. 171–207. [Vor allem zu BF und BA.]
- Forster, Kurt W.: The City that Cannot Stay Silent: Döblin's *Berlin Alexanderplatz*. In: *Observations on Architecture and the Contemporary City* 33 (2015), S. 38–50.
- Forte, Dieter: Ein Nachwort. In: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Frankfurt a. M.: S. Fischer 1999, S. 481–490.
- Fortmann, Patrick: Topographies of Transport. The Openings of Alfred Döblin's *Berlin Alexanderplatz*. In: Reinhard Zachau (Ed.): *Topography and Literature. Berlin and Modernism*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009 (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien, Bd. 4), S. 125–139.
- Fox, Wigand: Die Identitäten des Lord Crenshaw. In: IADK Paris (1995), S. 227–243. [Zu H.]
- Frank, Gustav / Scherer Stefan: *Textur der Synthetischen Moderne (1925–1955)*. Döblin, Lampe, Fallada, Langgässer, Koeppen. In: Moritz Baßler, Hubert Roland und Jörg Schuster (Hrsg.): *Poetologien deutschsprachiger Literatur 1930-1960. Kontinuitäten jenseits des Politischen*. Berlin/ Boston: de Gruyter 2016, S. 77–104. [Vor allem zu BA.]
- Frank, Jutta: Das langsame Lied des Todes. Musik in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 71 (2016), Heft 4, S. 26–31.
- Frey, Hans: „Aufbruch in den Abgrund“. Deutsche Science Fiction zwischen Demokratie und Diktatur. Von Weimar bis zum Ende der Nazidiktatur, 1918–1945. Berlin: Memoranda Verlag, 2020. [U. a. zu BMG.]
- Fritzsche, Peter: History as Trash: Reading Berlin 2000. In: *Studies in Twentieth and Twenty First Century Literature* 28 (2004), Heft 1 (Winter), S. 76–95. [U. a. zu BA.]
- Fromm, Georg: Hiobs Wachhund. Die erste Hiob-Paraphrase in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Paris (1995), S. 213–226.
- Fromm, Georg: Die Isaak-Paraphrase in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Leiden (1997), S. 159–168.
- Frühwald, Wolfgang: *Zeit der Wissenschaft. Forschungskultur an der Schwelle zum 21. Jahrhundert*. Köln: Dumont 1997. [U. a. zu Döblin: S. 235 f. und 239 f.]
- Fuechtner, Veronika: „Östlich um den Alexanderplatz“: Psychoanalyse im Blick von Alfred Döblin. In: Heike Bernhardt und Regine Lockot (Hrsg.): *Mit ohne Freud. Zur Geschichte der Psychoanalyse in Ostdeutschland*. Gießen: Psychosozial Verlag 2000, S. 30–50.
- Fuechtner, Veronika: *Alfred Döblin and the Berlin Psychoanalytic Institute*. Diss. University of Chicago 2002.

- Fuechtner, Veronika: „Arzt und Dichter“: Döblin's Medical, Psychiatric, and Psychoanalytical Work. In: CWAD (2003), S. 111–139.
- Fuechtner, Veronika: Berlin Psychoanalytic. Psychoanalysis and Culture in Weimar Republic Germany and Beyond. Berkeley 2011. [U. a. zu Döblin.]
- Fulda, Daniel: „Das Abmurksen ist gewöhnlich, der Braten ungewöhnlich“. Döblins kannibalistische Anthropologie. In: Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften. Hrsg. v. Annette Keck, Inka Kording und Anja Prochaska. Tübingen: Narr 1999 (Literatur und Anthropologie, Bd. 2), S. 105–135. [Vor allem zu SV und W.]
- Fulda, Daniel: Menschenfresser im ‚modernen Epos‘. Die Krise der Geschichte in der historischen Epik um 1900 (Marie Eugénie delle Grazie, Ricarda Huch, Alfred Döblin). – In: Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne 7 (1999), S. 345–388. [Vor allem zu W.]
- Gätje, Hermann: Alfred Döblin *November 1918. Eine deutsche Revolution* (1937–1943). In: Sonja Klein / Sikander Singh (Hrsg.): Die deutsche Exilliteratur 1933 bis 1945. Perspektiven und Deutungen. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2015. S. 78–87.
- Gáfrík, Róbert: Der Kampf mit (dem) Gott in Alfred Döblins Epos *Manas*. In: Bilder Indiens in der deutschen Literatur. Hrsg. v. Manfred Durzak. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2011, S. 177–190.
- Gallèpe, Thierry: La présentation du discours dans *Berlin Alexanderplatz*: Abdication du narrateur, assumption de l'écrivain. In: Lectures de *Berlin Alexanderplatz* (2011), S. 95–120.
- Gasser, Markus: Die Postmoderne. Stuttgart: M & P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1997. [U. a. zum Werk Döblins: S. 94–120, 242–258, 315–341 et passim.]
- Gathge, Roderich: Wege ins Exil. Alfred Döblins *Babylonische Wandlung*. In: Doitsu bungaku ronshu 26 (1993), S. 67–78.
- Gees, Marion: Schreibort Paris. Zur deutschsprachigen Tagebuch- und Journalliteratur 1945 bis 2000. Bielefeld: Aisthesis 2007. [Kap.: „Zurück ins Exil (Alfred Döblin)“, S. 32–39; vor allem zu *Journal 1952/53* und SCH.]
- Gehle, Holger: Schreiben nach der Shoah. Die Literatur der deutsch-jüdischen Schriftsteller von 1945 bis 1965. In: Daniel Hoffmann (Hrsg.): Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Paderborn [u. a.]: Schöningh 2002, S. 401–444. [Zu Döblin: S. 409–411.]
- Geißler, Rolf: Zusammenbruch und Neubeginn. Zu den Rundfunkkommentaren von Thomas Mann (1940–1945) und Alfred Döblin (1946–1952). In: Literatur für Leser 19 (1996), Heft 1 (März), S. 1–16.
- Gelderloos, Carl: „Jetzt kommt das Leben“: The Technological Body in Alfred Döblin's *Berge Meere und Giganten*. In: The German Quarterly 88 (Summer 2015), H. 3, S. 291–316.
- Gelderloos, Carl: „Ersticken im Stofflichen“: Characters as Collectives in Alfred Döblin's *Wallenstein* and his Theoretical Writings. In: The German Historical Novel since the Eighteenth Century. More than a Bestseller. Ed. by Daniela Richter. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2016, S. 97–125.
- Gelderloos, Carl: Döblins „Mutterlauge“ vom Expressionismus bis zur Schicksalsreise. Laufbahn einer interdisziplinären Denkfigur. In: IADK Zürich (2017), S. 287–297.
- Gelderloos, Carl: Döblins Subjektkritik als kritischer Posthumanismus. In: IADK Cambridge (2019), S. 261–273. [U. a. zu BMG.]
- Gelzer, Florian: Notizen zu einigen Illustrationen von Werken Alfred Döblins. In: Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft 50 (2007), Heft 11 (September), S. 120–128.
- Gelzer, Florian: Stefan Taflers *Der Krüppel* (1921). Eine thematische Anregung für Döblins *Berlin Alexanderplatz*? In: Oxford German Studies 37 (2008), Heft 1, S. 92–106.
- Gelzer, Florian: Der Roman als „neue Bühne“. Gattungskonzeptionen bei Feuchtwanger und Döblin (mit einem Blick auf Brecht). In: Probleme der Gattungstheorie. Hrsg. v. Florence Pennone. Fribourg: Academic Press 2010 (= Colloquium Helveticum 40 [2009]), S. 73–89. [Vor allem zu *Der Bau des epischen Werks*.]
- Genazino, Wilhelm: „Vögel sollen auf mir nisten“. Alfred Döblins Mut zur Nachlässigkeit. In: Neue Rundschau 120 (2009), Heft 1, S. 100–105.
- Genz, Julia: Analphabeten und der blinde Fleck der Literatur. Paderborn: Fink 2004. [Zu W und BW: S. 268–297.]
- Genz, Julia: Analphabetismus als Provokation – Alfred Döblins Roman *Babylonische Wandlung*. In: IADK Mainz (2007), S. 259–272.
- Genz, Julia: Döblins Schreibweise der Evokation und Aussparung. Psychoanalytische und psychiatrische Diskurse in *Die Tänzerin und der Leib*. In: IADK Emmendingen (2008), S. 69–82.

- Genz, Julia: Döblins Autobiographien. Konstruktionen des Ich zwischen „Entselbstung“, Performanz und Alteration. In: *Wirkendes Wort* 63 (2013), H. 2, S. 227–240. [Zu *Doktor Döblich*, ER und SCH.]
- Genz, Julia: Interkulturalität des Erzählens als Ausdruck der Depersonation – Alfred Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Warschau (2015), S. 263–275.
- Genz, Julia: Viele Stimmen. Polyphonie in Alfred Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: *Alfred Döblich – TEXT + KRITIK* (2018), S. 180–189.
- George, Marion: Auf der Suche nach der verlorenen Identität. Alfred Döblins *Reise in Polen* (1926). In: Ein weiter Mantel. Polenbilder in Gesellschaft, Politik und Dichtung. (Obszerna polska peleryna.) Hrsg. v. Andrea Rudolph und Ute Scholz. Dettelbach: Röhl 2002 (Kulturwissenschaftliche Beiträge, Bd. 1), S. 339–352.
- Geppert, Hans Vilmar: Von einem einfachen Mann wird hier erzählt. Dreistellige Erzählemiotik in *Berlin Alexanderplatz*. In: Ders.: *Literatur im Mediendialog. Semiotik, Rhetorik, Narrativik: Roman, Film, Hörspiel, Lyrik und Werbung*. München: Vögel 2006, S. 75–105.
- Gersão, Teolinda: A passagem de Alfred Döblich por Lisboa. In: *Runa (Coimbra)* 17/18 (1992), S. 57–64.
- Gnam, Andrea: Erinnern und Vergessen. Alfred Döblich und W. G. Sebald. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 11 (2008), S. 131–139.
- Godeau, Florence: Dialog zwischen einem ‚richtigen‘ und einem verhinderten Berliner. Alfred Döblich und Robert Musil. In: *Musils Drang nach Berlin. Internationales Kolloquium zum 125. Geburtstag des Schriftstellers*. Hrsg. v. Annette Daigger und Peter Henninger. Bern [u. a.]: Lang 2008, S. 267–285.
- Godinho, Maria de Lurdes das Neves: O Marquês de Pombal em obras de Reinhold Schneider e Alfred Döblich: dois retratos ficcionais alemães do século XX. Coimbra: Minerva Coimbra 2004 (Coleção Minerva-CIEG, Bd. 9).
- Görbert, Johannes: Erinnerung an die Zukunft. Der Pazifische Ozean als Herausforderung für die europäische Moderne: am Beispiel „transpazifischer“ Texte von Egon Erwin Kisch, Vicki Baum und Alfred Döblich (1933–1946). In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 11 (2020), Heft 2, S. 115–128. [Vor allem zu *Das Goldene Tor* (Geleitwort)].
- Görner, Rüdiger: *Wie ich Nietzsche überwand*. Zu einem Motiv der Nietzsche-Rezeption bei Rilke, Döblich und Hugo Ball. In: *Ecce Opus. Nietzsche-Revisionen im 20. Jahrhundert*. Hrsg. v. Rüdiger Görner und Duncan Large. Göttingen [u. a.]: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 193–203.
- Görner, Rüdiger: Flusstopographien im Hades. Erzählte Vermessungen in Alfred Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: ders.: *Hadesfahrten. Untersuchungen zu einem literaturästhetischen Motiv*. Paderborn: Fink 2014 (Morphomata – Lectures Cologne, Bd. 11), S. 69–75.
- Gong, Seonja: Studien zu Alfred Döblins Erzählkunst am Beispiel seiner Berliner Romane: *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* und *Berlin Alexanderplatz*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2002 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1823).
- Gouriou, Catherine: Vom Fatum zum Heiligen. Untersuchungen zur Mythopoetik in Döblins Spätwerk. In: IADK Strasbourg (2006), S. 127–151.
- Gouriou, Catherine: *Du fatum au divin. Le mythe dans l'œuvre d'Alfred Döblich (1935–1957)*. Bern [u. a.]: Lang 2012 (Contacts, Série 3: Etudes et documents, vol. 71).
- Gräß, Wilhelm: Der Einbruch der Transzendenz. Döblins *Berlin Alexanderplatz* (1929) als literarische Durchführung der Theologie der Krise. In: Klaus J. Antoni [u. a.] (Hrsg.): *Heilige Texte. Literarisierung von Religion und Sakralisierung von Literatur im modernen Roman*. Berlin [u. a.]: Lit-Verlag 2013. S. 110–121.
- Grätz, Katharina: Andere Orte, anderes Wissen. Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Emmendingen (2008), S. 299–319.
- Grätz, Katharina: „Den Toten die Münder öffnen“. Alfred Döblins Beitrag zur (Exil-)Debatte über den historischen Roman. In: IADK Zürich (2017), S. 235–251.
- Grätz, Katharina: Poetik der Abweichung. Psychopathologie und ästhetische Reflexion bei Robert Musil und Alfred Döblich. In: *Außerhalb der Norm. Zur Produktivität der Abweichung*. Hrsg. v. Sergej P. Taškenov. Paderborn: Fink 2016 (Schriftenreihe des Instituts für Russisch-Deutsche Literatur- und Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau, Bd. 13), S. 87–106. [U. a. zu BF.]
- Grambow, Jürgen: Döblins *Wallenstein*. In: *Mare Balticum* 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 134–137.
- Grambow, Jürgen: Lebensfahrt und *Schicksalsreise* des Alfred Döblich. In: *Mare Balticum* 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 91–95.
- Grannas, Julia: Schriftsteller und Arzt – Identitätskonstruktionen in den Feldpostbriefen Alfred Döblins aus dem Ersten Weltkrieg. In: *Jahrbuch Literatur und Medizin* 6 (2014), S. 55–84.

- Grass, Günter: Was der Mann geleistet hat. Über Alfred Döblin. In: Sinn und Form. Beiträge zur Literatur 67 (2015), Heft 4, S. 567–568.
- Grass, Günter / Schulze, Ingo – im Gespräch mit Wilfried F. Schoeller [über Alfred Döblin]: „Ich habe einen Bahnhof in mir; von dem gehen viele Züge aus“. In: Neue Rundschau 120 (2009), Heft 1, S. 48–61.
- Grevel, Lilo: Alfred Döblin critico teatrale (1921–1924). In: Cultura Tedesca 44 (2013), S. 67–93.
- Grevel, Liselotte: Franz Biberkopf: ein Beispiel unter anderen. Individuum und Kommunikation in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: Der Deutschunterricht 44 (1992), Heft 3 (Juni), S. 37–54.
- Grevel, Liselotte: Beim Wort genommen. Interpretationsbeispiele dialogischer Schlüsselszenen in literarischen Texten. G. E. Lessing, *Minna von Barnhelm*. Th. Fontane, *Frau Jenny Treibel*. A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*. B. Strauß, *Groß und klein*. Pisa: Nistri-Lischi ec. 1995 (Università die Pisa, Istituto di Lingua e Letteratura Tedesca: Quaderno, Bd. 8).
- Grevel, Liselotte: Alfred Döblins Konzeption der „lebendigen Totalität“ im Rahmen seines frühen literarischen Werkes. In: IADK Bergamo (2002), S. 9–29. [Vor allem zu SV.]
- Grevel, Liselotte: „Mensch, det is knorke“ – oder: Kunst ist nicht heilig. Alfred Döblin als Kunst- und Theaterkritiker. In: IADK Berlin (2003), S. 77–95.
- Grevel, Liselotte: Der ‚Michelangelo-Komplex‘ und seine Aussagefunktion in Alfred Döblins Roman *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Strasbourg (2006), S. 89–106.
- Grevel, Liselotte: Provokation und Institution: Alfred Döblin und die *Preußische Akademie der Künste*. In: IADK Mainz (2007), S. 35–64.
- Grevel, Liselotte: Spuren des Ersten Weltkriegs in Alfred Döblins Feuilletons der 1920er Jahre. In: IADK Saarbrücken (2010), S. 159–175.
- Grevel, Liselotte: Alfred Döblin als Satiriker. In: Michael Dallapiazza / Stefano Ferrari / Paola Maria Filippi (Hrsg.): *La brevitás dall’Illuminismo al XXI secolo – Kleine Formen in der Literatur zwischen Aufklärung und Gegenwart. Scritti in onore di Giulia Cantarutti – Festschrift für Giulia Cantarutti*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2016. S. 343–355.
- Grimm, Erk: *Semiopolis. Prosa der Moderne und Nachmoderne im Zeichen der Stadt*. Bielefeld: Aisthesis 2001. [Zu BA: S. 158–174 et passim.]
- Grimm, Sieglinde: Posthumanistische Figurendarstellung und das Anthropozän. Alfred Döblins *Die Ermordung einer Butterblume* (1910) und W. G. Sebalds *Nach der Natur* (1988). In: *Repräsentationsweisen des Anthropozän in Literatur und Medien – Representations of the Anthropocene in Literature and Media*. Ed. by Gabriele Dürbeck and Jonas Nesselhauf. Berlin [u. a.]: Lang 2019 (Studies in Literature, Culture, and the Environment / Studien zu Literatur, Kultur und Umwelt, Bd. 5), S. 107–124.
- Grüttemeier, Ralf: Von der dreimal heiligen Sachlichkeit: Religiöses bei Alfred Döblin. In: *Neophilologus* 77 (1993), Heft 2 (April), S. 285–296. [Vor allem zu BA.]
- Grunewald, Michel: Die Rezeption des Werkes von Alfred Döblin im europäischen Exil (1933–1940). In: IADK Paris (1995), S. 7–23.
- Günther, Karina: *Rayonnement Culturel. Kulturpolitische Bedingungen und Aktivitäten in der französischen Besatzungszone 1945–1948*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2011 (Frankfurter Forschungen zur Kultur- und Sprachwissenschaft, Bd. 17). [U. a. zum *Goldenen Tor*, S. 245–272.]
- Haag, Achim: „Deine Sehnsucht kann keiner stillen“. Rainer Werner Fassbinders *Berlin Alexanderplatz*. Selbstbildreflexion und Ich-Auflösung. München: Trickster 1992.
- Haag, Achim: Fassbinder ver-filmt *Berlin Alexanderplatz*. Bilder und Töne jenseits ihrer Vorlage: Wider eine Dogmatik der Literaturverfilmung. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 298–316.
- Häfner, Ulrike: *Geschichtsphilosophische Implikationen im historischen Roman des frühen 20. Jahrhunderts*. Bern [u. a.]: Lang 2016 (Studien zur deutschen und europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 71). [Zu W: S. 111–131.]
- Haehling von Lanzanauer, Reiner: Alfred Döblins Baden-Badener Jahre. In: *Die Ortenau. Veröffentlichungen des Historischen Vereins für Mittelbaden (Offenburg/Baden)* 70 (1990) S. 403–409.
- Härtling, Peter: Die Sprünge des Alfred Döblin. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), Heft 1, S. 71 f.
- Hage, Volker: *Dichter der Großstadt. Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz*. In: Ders.: *Auf den Spuren der Dichtung. Reisen zu berühmten Schauplätzen der Literatur*. München: btb / Goldmann 1997, S. 117–144.
- Hahn, Michael: *Scheinblüte, Krisenzeit, Nationalsozialismus. Die Weimarer Republik im Spiegel später Zeitromane (1928–1932/3)*. Bern [u. a.]: Lang 1995 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1542). [U. a. zu BA.]

- Hahn, Torsten: ‚Vernichtender Fortschritt‘. Zur experimentellen Konfiguration von Arbeit und Trägheit in *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Bergamo (2002), S. 107–129.
- Hahn, Torsten: Fluchtlinien des Politischen. Das Ende des Staates bei Alfred Döblin. Köln/Weimar: Böhlau 2003. [Vor allem zu BMG.]
- Hahn, Torsten: Literatur als Negation. Döblins Konzeption von Kunst als ‚diabolischer‘ Kommunikation. In: Alfred Döblin – TEXT + KRITIK (2018), S. 112–122. [Vor allem zum Essay *Kunst, Dämon und Gemeinschaft*.]
- Hake, Sabine: Urban Paranoia in Alfred Döblin’s *Berlin Alexanderplatz*. In: *The German Quarterly* 67 (1994), S. 347–368.
- Hammer, Klaus: Er setzte auf das offene Ganze. Episches Erzählen bei Alfred Döblin. In: *Pommersches Jahrbuch für Literatur* 2 (2007), S. 227–232.
- Han, Bok Hie: Döblins Taoismus. Untersuchungen zum *Wang-lun*-Roman und den frühen philosophisch-poetologischen Schriften. Diss. Göttingen 1992.
- Han, Bok Hie: Alfred Döblins epische Romantheorie: Realität und Phantasie – Untersuchungen zu den philosophisch-poetologischen Essays. In: *Büchner und moderne Literatur* 15 (2000), S. 91–113. [Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Han, Ruixin: Die China-Rezeption bei expressionistischen Autoren. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1993 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1421). [Zu WL: S. 48 f., 106 f., 115–120 et passim.]
- Hanika, Iris: ohne Titel. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), Heft 1, S. 92–99. [Vor allem zu BA.]
- Hans, Anjeana Kaur: Defining Desires. Homosexual Identity and German Discourse, 1900–1933. Diss. Cambridge (Mass.), Harvard University 2005. [U. a. zu Döblin.]
- Harris, Stefanie Ford: Technologie of Representation: Literature and Media, 1895–1930. Ann Arbor, Mich.: University Microfilm Int. 1999 (Diss. Atlanta, Ga. 1999). [Auch zu Döblin.]
- Harris, Stefanie: „Kinematografie“. Filmische Schreibweisen in der Literatur der Weimarer Republik. In: Claudia Benthien / Brigitte Weingart (Hrsg.): *Handbuch Literatur & visuelle Kultur*. Berlin/Boston: de Gruyter 2014 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, Bd. 1), S. 445–461. [U. a. zu BA.]
- Hartmann, Regina: Grenzgänge Alfred Döblins. Kunst und Psychoanalyse. In: *Die Natur und andere literarische Orte*. Festschrift für Professor Marek Jaroszewski zum 65. Geburtstag. Red. und hrsg. v. Marion Brandt und Andrzej Kątny. Gdańsk: Wydawnictwo Uniw. Gdańskiego 2008, S. 177–188. [Vor allem zu ER und EB.]
- Heidrich, Christian: Die Konvertiten. Über religiöse und politische Bekehrungen. München: Hanser 2002. [Zu Döblin: S. 141–155 et passim.]
- Heidt, Todd: ‚Erzähler‘ and ‚Information‘. Alfred Döblin’s Epic Realism. In: Reinhard Zachau (Ed.): *Topography and Literature. Berlin and Modernism*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009 (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien, Bd. 4), S. 141–151. [Zu BA.]
- Heine, Philipp David: Die Literatur und der Kampf um die Weltanschauung. Ein Beitrag zur Literatur- und Intellektuellengeschichte der Zwischenkriegszeit am Beispiel von Alfred Döblin und Ernst Jünger. Göttingen: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen 2019. [Online-Ressource]
- Heinze, Dagmar: Kulturkonzepte in Alfred Döblins *Amazonas*-Trilogie. Interkulturalität im Spannungsverhältnis von Universalismus und Relativismus. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier 2003 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft, Bd. 62).
- Helduser, Urte: „Himmelbett des aufgeschlitzten Mädchens“. Darstellungen sexueller Gewalt in der Literatur der Weimarer Republik. In: *Der Deutschunterricht* 52 (2000) Heft 6 (Dez.): „Literatur und Lebenswelt: Gewalt“. S. 43–56. [U. a. zu BA.]
- Henschen, Jan: Das Drehbuch – ein *Buch* zum Gebrauch? Filmskripte und ihre Veröffentlichungen als Buch in den 1920er Jahren. In: *Medium Buch*. Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen 1 (2019), S. 123–136. [U. a. zu BA.]
- Hermant, Jost: Der Traum vom Zionsland. Schönberg, Döblin, Arnold Zweig. In: Hélène Roussel, Lutz Winckler (Hrsg.): *Deutsche Exilpresse und Frankreich 1933–1940*. Bern [u. a.]: Lang 1992, S. 9–22.
- Hermant, Jost: Entscheidungsjahr 1933. Zionistischer Utopismus bei Schönberg, Döblin und Zweig. In: Ders.: *Engagement als Lebensform. Über Arnold Zweig*. Berlin: Ed. Sigma 1992, S. 99–114 und 192–194.
- Hermant, Jost: Freundschaft. Zur Geschichte einer sozialen Bindung. Köln/ Weimar/Wien: Böhlau 2006. [U. a. zu Döblin.]
- Hermes, Manfred: Deutschland hysterisieren. Fassbinder, *Alexanderplatz*. Berlin: b\_books 2011.
- Herntrich, Hans-Volker: In diesem Lande überflüssig? Alfred Döblins autobiographische Schriften. In: *Lutherische Monatshefte (Hannover)* 33 (1994), Nr. 12 (Dezember), S. 38 f. [U. a. zu SCH.]

- Herzog, Todd: *Crime Stories. Criminalistic Fantasy and the Culture of Crisis in Weimar Germany*. New York/Oxford: Berghahn Books 2009 (Monographs in German History. Vol. 22). [U. a. zu BF und BA.]
- Hessing, Jakob: *Gesellenstücke: Alfred Döblin*. In: Ders. / Verena Lenzen: *Sebalds Blick*. Göttingen: Wallstein 2015, S. 38–58; 59–67 et passim.
- Heyl, Bettina: *Geschichtsdenken und literarische Moderne. Zum historischen Roman in der Zeit der Weimarer Republik*. Tübingen: Niemeyer 1994 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 133). [Zu W: S. 140–160.]
- Heyl, Bettina: *Alfred Döblins anthropologischer Text *Unser Dasein* zwischen Hermeneutik und Dekonstruktion*. In: IADK Bergamo (2002), S. 185–207.
- Heyl, Bettina: *Der Teufel zwischen Heilsgeschichte und Grotteske. Oder: Wann gehört ein historischer Roman zur literarischen Moderne?* In: *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Hrsg. v. Daniel Fulda und Silvia Serena Tschopp. Berlin/New York: de Gruyter 2002, S. 489–512. [U. a. zu W.]
- Hien, Markus: *Anthropozän. Die Gaia-Hypothese und das Wissen des Naiven bei Döblin und Schätzing*. In: *Poetik des Wilden. Festschrift für Wolfgang Riedel*. Hrsg. v. Jörg Robert und Friederike Felicitas Günther. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 459–485. [Zu BMG.]
- Hildenbrandt, Vera: *Europa in Alfred Döblins Amazonas-Trilogie. Diagnose eines kranken Kontinents*. Göttingen: V & R Unipress 2011 (Palaestra, Bd. 335).
- Hillebrand, Bruno: *Nietzsche. Wie ihn die Dichter sahen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000. [U. a. zu Döblin.]
- Hillman, Roger: *Döblin's „Symphony of the Big City“: *Berlin Alexanderplatz* and the Historical Novel*. In: *The Modern German Historical Novel. Paradigms, Problems, Perspectives*. Ed. by David Roberts and Philip Thomson. New York/Oxford: Berg 1991, S. 97–108.
- Hinck, Walter: *Die bohrende Frage nach der Schuld. Ein Füllhorn von Geschichten: Alfred Döblin, *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende* (1956)*. In: Ders.: *Romanchronik des 20. Jahrhunderts. Eine bewegte Zeit im Spiegel der Literatur*. Köln: DuMont 2006, S. 142–150.
- Höcker, Arne: *Epistemologie des Extremen. Lustmord in Kriminologie und Literatur um 1900*. München: Fink 2012. [Zu SV und BF: S. 159–188.]
- Höcker, Arne: *Lustmord. Pathologie und Poetologie beim frühen Döblin*. In: *Alfred Döblin – TEXT + KRITIK* (2018), S. 47–56. [Vor allem zu SV und BF.]
- Hodonyi, Robert: *Herwarth Waldens *Sturm* und die Architektur. Eine Analyse der Konvergenz der Künste in der Berliner Moderne*. Bielefeld: Aisthesis 2010 (Moderne-Studien, Bd. 6). [U. a. zu Döblins ästhetischen Schriften.]
- Hoff, Dagmar von: **Berlin Alexanderplatz*. Masse, Medien und Medialität bei Alfred Döblin*. In: *IADK Berlin* (2014), S. 289–311.
- Hoff, Dagmar von: *Kulturelles Archiv der europäischen Nachkriegsgeschichte. Alfred Döblins transnationale Zeitschrift *Das Goldene Tor* von 1946 bis 1951*. In: *Alfred Döblin – TEXT + KRITIK* (2018), S. 153–166.
- Hoffmann, Bernadette: *Illustrer l'abstraction? Les gravures dans la première édition de *Unser Dasein* d'Alfred Döblin (1933)*. In: *Recherches germaniques* 32 (2002), S. 127–143.
- Hoffmann, Torsten: *„Inzwischen gingen seine Füße weiter“: Autonome Körperteile in den frühen Erzählungen und medizinischen Essays von Alfred Döblin und Gottfried Benn*. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism* (2009), S. 46–73.
- Hofmann, Hanna Maria: *Crisis of the Mythological? The Melting of the Polar Ice in Greenland in Alfred Döblin's *Berge Meere und Giganten**. In: *Nordlit. Arbeitsstidsskrift i litteratur* 23 (2008), S. 161–171.
- Hofmann, Hanna Maria: *„Mann-Weiber“ im Technikstaat. Geschlechterkampf und Zivilisationskritik in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten**. In: *Technik und Gender. Technikzukünfte als geschlechtlich codierte Ordnungen in Literatur und Film*. Hrsg. v. Marie-Hélène Adam und Katrin Schneider-Özbek unter Mitarbeit von Andie Rothenhäusler. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing 2016 (Karlsruher Studien Technik und Kultur, Bd. 8), S. 75–93.
- Hofmann, Klaus: *Revolution and Redemption. Alfred Döblin's *November 1918**. In: *The Modern Language Review* 103 (2008), No. 2 (April), S. 471–489.
- Hofmann, Klaus: *Alfred Döblin's *November 1918*: The Alsatian Prelude*. In: Trudi Tate / Kate Kennedy (Ed.): *The Silent Morning. Culture and Memory after Armistice*. Manchester/New York: Manchester University Press 2013, S. 36–59.
- Hofmann, Michael: *Avantgarde, kulturelle Differenz und europäischer Blick. Carl Einsteins Analyse der afrikanischen Kunst und Döblins Romanpoetik*. In: *IADK Berlin* (2003), S. 63–76.

- Hofmann, Michael: Europäische Zivilisationskritik, indianische Mythen und moderne Mythopoetik. Alfred Döblins *Amazonas*-Trilogie im Lichte von Le Clézios *Le Rêve mexicain*. In: IADK Strasbourg (2006), S. 107–125.
- Hofmann, Michael: Oralität in der deutschen Epik des 20. Jahrhunderts. Döblin, Johnson, Özdamar. In: Oralität und moderne Schriftkultur. Hannover: Revonnah 2008 (= Weltengarten. Deutsch-afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken, Bd. 2007/2008), S. 274–290.
- Holdenried, Michaela: Autobiographie. Stuttgart: Reclam 2000 (RUB 17624). [Zu Döblins ER und SCH: S. 218–221; 235 f. et passim.]
- Homann, Ursula: Ein Autor ist neu zu entdecken. Vor fünfzig Jahren starb Alfred Döblin. In: Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums 46 (2007), Heft 182, S. 173–180.
- Homann, Ursula: Hiobs Kinder. Wie sich Alfred Döblin für das Christentum entschied. In: literaturkritik.de Nr. 6 (Juni 2007) [Online-Ressource].
- Homscheid, Thomas: Zwischen Exil und Eskapismus. Zur Frankreich-Perzeption bei Alfred Döblin und Gottfried Benn. In: Deutsch-französische Literaturbeziehungen. Stationen und Aspekte dichterischer Nachbarschaft vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Marcel Krings und Roman Luckscheiter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 201–212. [U. a. zu SCH.]
- Hönighausen, Lothar: Die Metropole als Ort. In: Zwischen Zentrum und Peripherie. Die Metropole als kultureller und ästhetischer Erfahrungsraum. Hrsg. v. Christian Moser, Frauke Bolln [u. a.]. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 345–361. [U. a. zu BA.]
- Honold, Alexander: Der Krieg und die Großstadt. *Berlin Alexanderplatz* und ein Trauma der Moderne. In: IADK Berlin (2003), S. 191–211.
- Honold, Alexander: Der singende Text. Klanglichkeit als literarische Performanzqualität. In: Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Hrsg. v. Wolf Gerhard Schmidt und Thorsten Valk. Berlin: de Gruyter 2009 (Spectrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien 19), S. 187–207. [U. a. zu BA.]
- Honold, Alexander: Globale Kriegslandschaften bei Alfred Döblin. In: Utopie und Apokalypse – Meistererzählungen der Moderne? Zur Einführung. Hrsg. v. Reto Sorg und Stefan Bodo Würffel. München: Fink 2010, S. 229–244. [Vor allem zu BMG sowie zu WK, W und H.]
- Honold, Alexander: Exotisch entgrenzte Kriegslandschaften: Alfred Döblins Weg zum „Geonarrativ“ *Berge Meere und Giganten*. In: Literarischer Primitivismus. Hrsg. v. Nicola Gess. Berlin: de Gruyter 2013 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 143), S. 211–234. [Vor allem zu BMG sowie zu WK, W und H.]
- Honold, Alexander: Im Nervenzentrum der Katastrophe. Die Großstadt als traumatischer Gedächtnisraum in Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Katastrophe und Gedächtnis. Hrsg. v. Thomas Klinkert und Günter Oesterle. Berlin/Boston: de Gruyter 2014 (Linguae & litterae, Bd. 25), S. 99–119.
- Honold, Alexander: Der Untergang der Lusitania. Ein ozeanisches Sprechstück von Alfred Döblin. In: Der Erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster im literarischen Diskurs. Hrsg. v. Claude D. Conter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 (Film – Medium – Diskurs, Bd. 53), S. 149–173.
- Honold, Alexander: Einsatz der Dichtung: Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs. Berlin: Vorwerk 8 2015. [Sehr ausführlich zu Döblin: S. 501–525 (*Lusitania*); S. 626–630 (EB u. a.); S. 667–678, 685–692 (BA); S. 771–789 (NOV) et passim.]
- Honold, Alexander: Keine Vertreibung der Gespenster. *November 1918* als geschichtlicher Fluchtpunkt der Exilperspektive. In: IADK Zürich (2017), S. 253–267.
- Honold, Alexander: Die Feuer- und die Wasserprobe. Alfred Döblin im Ersten Weltkrieg. In: Alfred Döblin – TEXT + KRITIK (2018), S. 91–104.
- Hoock, Birgit: Modernität als Paradox. Der Begriff der ‚Moderne‘ und seine Anwendung auf das Werk Alfred Döblins (bis 1933). Tübingen: Niemeyer 1997 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 93). [Vor allem zum Frühwerk und zu BA: S. 260–294.]
- Hoorn, Tanja van: L’anthropologie et l’histoire naturelle dans la modernité esthétique (Döblin, Benn, Jünger). In: L’anthropologie allemande entre philosophie et sciences des lumières aux années 1930. Paris: CNRS Éd. 2009 (= Revue germanique internationale, N.S., Bd. 10), S. 211–220. [Vor allem zu UD.]
- Horch, Hans Otto: Alfred Döblin und der Neo-Territorialismus. Mit bisher unveröffentlichten Auszügen aus Briefen Döblins an Nathan Birnbaum. In: IADK Paris (1995), S. 25–36.
- Horn, Eva: Versuchsanordnung Roman. Erzählung und Wissen vom Menschen in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* und *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Leipzig (1999), S. 117–134.

- Horn, Eva: Literary Research. Narration and the Epistemology of the Human Sciences in Alfred Döblin: In: *Modern Language Notes* 118 (2003), Nr. 3 (April), S. 719–739.
- Horvat, Dragutin: Zeitmärchen als Zeitungsmärchen. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 243–250. [Zu *Kleines Märchen.*]
- Hristeva, Galina: Ödipus, nicht Orest. Alfred Döblins *Die Ermordung einer Butterblume* als Inzestphantasie. In: *Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften* 56 (2010), Heft 3, S. 375–388.
- Hu, Wei: Auf der Suche nach der verlorenen Welt. Die kulturelle und die poetische Konstruktion autobiographischer Texte im Exil. Am Beispiel von Stefan Zweig, Heinrich Mann und Alfred Döblin. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2006 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1934). [Zu SCH: S. 142–180.]
- Huang, Marianne Ping: Montage and Modern Epic. Transmissions between the Avant-Garde and the Novel – Alfred Döblin to Günter Grass. In: Karen-Margrethe Simonsen, Marianne Ping Huang and Mads Rosendahl Thomsen (eds.): *Reinventions of the Novel. Histories and Aesthetics of a Protean Genre*. Amsterdam: Rodopi 2004, S. 251–263. [Vor allem zu BA.]
- Huang, Yi: Männliche Identitätskrise und gestörte Geschlechterbeziehungen. Eine Analyse der Männerfigur und der Mann-Frau-Beziehung in Döblins Erzählung *Der Ritter Blaubart*. In: *Die Flucht vor der Vernunft und die Suche nach ihr. Beiträge chinesischer Germanisten zur internationalen Germanistik*. Hrsg. v. Wei Maoping. Bern [u. a.]: Lang 2017 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge, Bd. 130), S. 343–357.
- Huber, Martin: Text und Musik. Musikalische Zeichen im narrativen und ideologischen Funktionszusammenhang ausgewählter Erzähltexte des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1992 (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd. 12). [U. a. zu Döblin.]
- Huber, Till: Wassertod zwischen Fin de Siècle und Frühexpressionismus. Alfred Döblins *Die Segelfahrt* im Kontext. In: *Alfred Döblin – TEXT + KRITIK* (2018), S. 32–46.
- Hüppauf, Bernd: The Historical Novel and a History of Mentalities: Alfred Döblin's *Wallenstein* as an Historical Novel. In: *The Modern German Historical Novel*. [...] Ed. by David Roberts and Philip Thomson. New York/Oxford: Berg 1991, S. 71–96.
- Huguet, Louis: Les nouvelles de la période fribourgeoise (1904–1905). Sources, influences, affinités. In: *Acta Germanica* 20 (1990) S. 27–61.
- Huguet, Louis: De l'histoire au mythe. Le roman d'Alfred Döblin *Wallenstein*. In: *Le texte et l'idée* (Nancy) 6 (1991), S. 137–173.
- Hunt, Irmgard: Utopia, Anti-Utopia, and the Role of Technology in Two Futuristic Novels: Paul Gurk's *Tuzub 37* and Alfred Döblin's *Berge Meere und Giganten*. In: Wright, Will and Kaplan, Steve (Ed.): *The Image of Technology in Literature, the Media, and Society*. Pueblo, CO: Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, Univ. of Southern Colorado 1994, S. 64–69.
- Hurst, Matthias: Erzählsituationen in Literatur und Film. Ein Modell zur vergleichenden Analyse von literarischen Texten und filmischen Adaptionen. Tübingen 1996 (Medien in Forschung + Unterricht: Serie A, Bd. 40). [Zu BA und den Verfilmungen von Jutzi und Fassbinder: S. 245–283.]
- Hwang, June J.: Not All Who Wander Are Lost. Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: *Spatial Turns. Space, Place, and Mobility in German Literary and Visual Culture*. Ed. by Jaimey Fisher and Barbara Mennel. Amsterdam: Rodopi 2010 (Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 75), S. 255–274.
- Hyang, Jo: Natur und Geschichte. Zivilisationskritik in Alfred Döblins Romantrilogie *Amazonas*. Würzburg: Ergon 2017 (= Diss. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 2014; Klassische Moderne, Bd. 31).
- Igl, Natalia: Poetics of Perception. The Cognitive Linguistic Foundation of Narrativity and the „Aesthetics of Observation“ in German Avant-garde Literature. In: *Expressive minds and artistic creations*. New York, NY: Oxford University Press 2018, S. 181–202. [U. a. zu Döblin.]
- Ingenschay, Dieter: Arlts Buenos Aires und Döblins Berlin – die Lumpenstadt als ‚Nullpunkt‘ des modernen Großstadttromans. In: *Moderne in den Metropolen* (2007), S. 139–151.
- Isermann, Thomas: Das Ich und die Vielheiten. Döblins Konversion zwischen Naturphilosophie und Mystik. In: *Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus* (2010), S. 113–133. [Vor allem zu UM.]
- Isermann, Thomas: Zu einer Physiologie des Schreibens bei Alfred Döblin. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 36–43.

- Jaeckel, Volker: Inszenierung von Autorschaft und Urbanität bei Alfred Döblin und Roberto Arlt. In: *Literatur als Performance. Literaturwissenschaftliche Studien zum Thema Performance*. Hrsg. v. Ana R. Calero Valera und Brigitte E. Jirku. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 197–211.
- Jaeger, Michael: *Autobiographie und Geschichte*. Wilhelm Dilthey, Georg Misch, Karl Löwith, Gottfried Benn, Alfred Döblin. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995. [Zu SCH: S. 281–365.]
- Jähner, Harald: Stadtraum – Textraum. Die Stadt als Megaphon bei Alfred Döblin. In: Thomas Steinfeld, Heidrun Suhr (Hrsg.): *In der großen Stadt. Die Metropole als kulturtheoretische Kategorie*. Frankfurt a. M.: Hain 1990, S. 97–107. [Vor allem zu BA.]
- Jähner, Harald: The City as Megaphone in Alfred Döblin's *Berlin Alexanderplatz*. In: Charles W. Haxthausen, Heidrun Suhr (Eds.): *Berlin. Culture and Metropolis*. Minneapolis/Oxford: University of Minnesota Press 1990, S. 141–151.
- Jäkel, Siegfried: Editions-geschichtliche Aspekte zu Alfred Döblins Romantrilogie *November 1918*. In: *Studia Germanica Posnaniensia* 20 (1993), S. 69–80.
- Jahraus, Oliver: Subjekte der Geschichte – Geschichten des Subjekts. Döblins Erzählwerk *November 1918*. In: *Der Erste Weltkrieg als Katastrophe. Deutungsmuster im literarischen Diskurs*. Hrsg. v. Claude D. Conter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014 (Film – Medium – Diskurs, Bd. 53), S. 175–192.
- Jahraus, Oliver: Chinoiserien, Chinawaren, chinesischer Roman. Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun* mit einem Seitenblick auf Bertoluccis *Der letzte Kaiser*. In: *Alfred Döblin – TEXT + KRITIK* (2018), S. 66–77.
- Jameson, Fredric: War and Representation. In: *PMLA – Publications of the Modern Language Association of America* 124 (2009), Heft 5 (Oktober), S. 1532–1547. [U.a. zu W.]
- Jang, Sung-Hyun: Der Roman *Berlin Alexanderplatz*. Die Literarisierung von Döblins Sprachkritik. In: *Dogilmunhak* 38 (1997), Heft 62, S. 136–156. [Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Jang, Sung-Hyun: Chaotic Diversity and Secret Connection in *Berlin Alexanderplatz: An Interpretation in the Light of Döblin's Philosophy of Existence*. In: *Neophilologus* 82 (1998), Nr. 4 (Oktober), S. 607–616.
- Japp, Uwe: Technikentwürfe in Romanen des 20. Jahrhunderts. In: *Technikfiktionen und Technikdiskurse. Ringvorlesung des Instituts für Literaturwissenschaft im Sommersemester 2009*. Hrsg. v. Simone Finklele und Burkhardt Krause. Karlsruhe: KIT Scientific Publ. 2012 (Karlsruher Studien Technik und Kultur, Bd. 4), S. 97–113. [Zu BMG.]
- Jelavich, Peter: *The City Vanishes: Piel Jutzi's Berlin Alexanderplatz*. In: *Screening the City*. Ed. by Mark Shiel and Tony Fitzmaurice. London: Verso 2003, S. 58–79.
- Jelavich, Peter: *Berlin Alexanderplatz. Radio, Film, and the Death of Weimar Culture*. Berkeley/Los Angeles/London: Univ. of California Press 2006.
- Jelavich, Peter: Döblins Moderne. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 37 (2012), Heft 1, S. 119–127.
- Jelavich, Peter: Mediale Massenbildung bei Alfred Döblin. In: *IADK Berlin* (2014), S. 251–274. [U. a. zu BMG, BA, *Großstadt und Großstädter, Alfred Döblin. Im Buch – Zu Haus – Auf der Straße und Literatur und Rundfunk*.]
- Jenkins, Robert John Evan: *Model-Readings of modernist Epic. Pursuing Semiotic Strategies in the Work of Alfred Doeblin*. Diss. Nashville (Tenn.), Vanderbilt University 2007. Vgl. *Dissertation Abstracts International* 69/1 (July 2008). Section A: The Humanities and Social Sciences. S. 228. [U. a. zu WK und BA.]
- Jennings, Michael W.: *Of Weimar's First and Last Things: Montage, Revolution, and Fascism in Alfred Döblin's November 1918 and Berlin Alexanderplatz*. In: *Politics in German Literature*. Ed. by Beth Bjorklund and Mark E. Cory. Columbia: Camden House 1998 (= *Studies in German Literature, Linguistics, and Culture*), S. 132–152.
- Jesinghausen, Martin: The Sky over Berlin as Transcendental Space: Wenders, Döblin and the ‚Angel of History‘. In: *Spaces in European Cinema*. Ed. by Myrto Konstantarakos. Exeter/Portland, OR: Intellect Books 2000, S. 77–92. [U. a. zu BA.]
- Jirgl, Reinhard: Das Verlöschen des Helden. Nach *Berlin Alexanderplatz*. [= Rede zur Verleihung des Alfred-Döblin-Preises.] In: *Akzente* 42 (1995), Heft 4, S. 332–341.
- Jirgl, Reinhard: Alfred Döblin. Autor der Unruhe. Vortrag auf Einladung der Humboldt-Universität zu Berlin im Rahmen der Mosse-Lectures am 30. Oktober 2014 zum Thema „Writer's writers“. Mit einer Einleitung von Alfred Prédhumeau. In: *Cahiers d'études germaniques* 72 (2017), Heft 1: Modèles – imitations – copies. *Etudes réunies par André Combes et Christina Stange-Fayos*. Aix-en-Provence: Aix-Marseille Université, S. 229–242.

- Joas, Hans: Die lange Nacht der Trauer. Erzählen als Weg aus der Gewalt? Hans-Kilian-Preis 2013. Gießen: Psychosozial-Verlag 2015 (Diskurse der Psychologie). [Zu H.]
- Joas, Hans: Ein Christ durch Krieg und Revolution. Alfred Döblins Erzählwerk *November 1918*. In: Sinn und Form 67 (2015), H. 6, S. 784–799.
- Joch, Markus: Der Platz des irdischen Friedens. Sommer 1912: Alfred Döblin beginnt die Arbeit am *Wang-Lun* [sic]. In: Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Hrsg. v. Alexander Honold und Klaus R. Scherpe. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004, S. 415–421.
- Jungen, Oliver: Döblin, die Stadt und das Licht. München: Iudicium 2001 (Cursus. Texte und Studien zur deutschen Literatur, Bd. 15). [U. a. zu SV, WL, WK, W, BMG, BA und PW.]
- Kaiser, Claire: *Berlin Alexanderplatz*. La réappropriation par Fassbinder de l'œuvre de Döblin. In: Traduire, adapter, transposer. Actes du Colloque International, Montpellier, 15, 16 et 17 mai 2008 Etudes réunies par Roger Sauter et Maurice Godé. Aix-en-provence: Univ. de Provence 2009 (= Cahiers d'Études Germaniques 56, 2009), S. 227–237.
- Kaiser, Claire: *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin zu Piel Jutzi. Ein apokalyptisches Geschichtsdenken? In: Elizabeth Guilhamon und Daniel Meyer (Hrsg.): Die streitbare Klio. Zur Repräsentation von Macht und Geschichte in der Literatur. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2010, S. 141–150.
- Kaiser, Herbert: „Und wenn es doch den Menschen gäbe?“ Ein Versuch über Alfred Döblins letzten Roman *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: Weiter schreiben – wieder schreiben. Deutschsprachige Literatur der fünfziger Jahre. Festschrift für Günter Häntzschel. Hrsg. v. Adrian Hummel und Sigrid Nieberle. München: Iudicium 2004, S. 222–231.
- Kalisch, Volker: Das besondere Interesse an der Musik aus der Expressionistenlogik des *Sturm*, oder „Ich sage ‚ja‘ zu allem, was du meinstest“: Musiker zu Kalypso. In: Henriette Herwig / Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.): *Der Sturm*. Literatur, Musik, Graphik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. Tagung im November 2013 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf: *Der Sturm* in Literatur, Graphik und Theater. Berlin/Boston: de Gruyter 2015, S. 215–228. [Zu KAL.]
- Kanz, Christine: Emotionen und Geschlechterstereotype in Alfred Döblins Novelle *Die Ermordung einer Butterblume*. In: IADK Bergamo (2002), S. 31–54.
- Karge, Imke: Konstruktion und Dekonstruktion der Norm in zwei Texten von Thomas Mann und Alfred Döblin. In: Dirck Linck, Wolfgang Popp, Annette Runde (Hrsg.): Erinnern und Wiederentdecken. Tabuisierung und Enttabuisierung der männlichen und weiblichen Homosexualität in Wissenschaft und Kritik. Berlin: Verlag rosa Winkel 1999 (Homosexualität und Literatur, Bd. 12), S. 113–124. [Zu BF.]
- Karlavaris-Bremer, Ute: „Es war die Liebe, es war die Welt, es war der Mensch“. Entdeckungen und Überlegungen zu einer Episode in Döblins *Hamlet*-Roman. In: IADK Lausanne (1991), S. 181–188.
- Karlavaris-Bremer, Ute: Kein Ort Nirgends. Frauen in Alfred Döblins utopischem Roman *Berge Meere und Giganten*. In: Zagreber Germanistische Beiträge 5 (1996), S. 129–137.
- Karlavaris-Bremer, Ute: Eine Unbekannte aus der Seine. Märchen oder Zeitmotiv bei Ödön von Horváth und Alfred Döblin. In: Geboren in Fiume: Ödön von Horváth 1901–1938. Lebensbilder eines Humanisten. Ein Ödön von Horváth-Buch mit komplettem Werkverzeichnis im Anhang, hrsg. v. Ute Karlavaris-Bremer, Karl Müller und Ulrich N. Schulenburg. Wien: Löcker / Wien: Sessler 2001, S. 102–110. [Zu Döblins Essay *Von Gesichtern, Bildern und ihrer Wahrheit* (1929).]
- Karlavaris-Bremer, Ute: Rosa Luxemburg in Alfred Döblins Romantetralogie *November 1918*. In: Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Marijan Bobinac, Wolfgang Düsing und Dietmar Goltschnigg. Zagreb: Universität Zagreb 2004 (Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 8), S. 133–143.
- Karlavaris-Bremer, Ute: Außenseiterinnen der Gesellschaft. Alfred Döblins Erzählung *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* aus interdisziplinärer Perspektive. In: IADK Emmendingen (2008), S. 265–277.
- Kashiwagi, Kikuko: Die alles verschlingende Großstadt. Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: Doitsu Bungaku. Neue Beiträge zur Germanistik 144/10 (2011), Heft 2, S. 84–98.
- Kashiwagi, Kikuko: Aschinger ernährt die Großstadt Berlin. Poetologie des Massenkonsums in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1 (2012), Heft 1: Essen. Hrsg. v. Dorothee Kimmich [u. a.]. S. 73–81.
- Kasten, Jürgen: Keiner ist böse, keiner ist gut. Rainer Werner Fassbinders *Franz-Filme* und ihre utopische Weltsicht. In: Filmbulletin 34 (1992), Nr. 182, Heft 3, S. 26–37.
- Kasten, Tilman: Der Wallenstein-Stoff im Werk Alfred Döblins und Jaroslav Durychs. In: Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 18 (2010), S. 269–274.

- Kasten, Tilman: Historismuskritik versus Heilsgeschichte. Die Wallenstein-Romane von Alfred Döblin und Jaroslav Durych. Göttingen: Wallstein 2016.
- Käuser, Andreas: Musikalische Prosa. Zur Funktion der Musik im modernen Roman. In: *Wirkendes Wort* 44 (1994), Heft 2, S. 279–295. [U. a. zu BA.]
- Kaulbarsch, Vera: „Und das läuft, und da kann keiner ausweichen.“ Technik und Dämonie in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Cambridge (2019), S. 163–182.
- Kaulbarsch, Vera: Untotenstädte. Gespenster des Ersten Weltkriegs in der literarischen Moderne. Paderborn: Wilhelm Fink 2018. [Kap.: „Ausgestülpt und eingeritzt. Séancen mit Thomas Mann und Alfred Döblin“, S. 149–154; „„Das Schlachtfeld lockt, das Schlachtfeld!“ Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*“, S. 187–255.]
- Kaya, Nevzat: „Tellurische“ Rationalitätskritik: Zur Weiblichkeitskonzeption in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Bergamo (2002), S. 131–140.
- Keck, Annette: „Schmackhaftes Erinnern“: Auto(r)erotik und Melancholie – Alfred Döblins *Memoiren des Blasierten*. In: Annette Keck, Dietmar Schmidt (Hrsg.): *Auto(r)erotik: Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt*. Berlin: Schmidt 1994. S. 57–68.
- Keck, Annette: Lektüren der Frauen. Zur De(kon)struktion literarischer Sinnbildungskonzepte im Frühwerk Alfred Döblins. In: IADK Leiden (1997), S. 71–81. [Zu *Die Tänzerin und der Leib*.]
- Keck, Annette: „Avantgarde der Lust“. Autorschaft und sexuelle Relation in Döblins früher Prosa. München: Fink 1998.
- Keck, Annette: Die Metamorphosen Jacks, des Bauchaufschlitzers. Ein avantgardistischer Prospekt auf das neuzeitliche Verhältnis von Anatomie und Anthropophagie. In: *Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften*. Hrsg. v. Annette Keck, Inka Kording und Anja Prochaska. Tübingen: Narr 1999 (Literatur und Anthropologie, Bd. 2), S. 137–156. [Vor allem zu SV und ER.]
- Keck, Annette: „Werdet Bild“. Der hysterische weibliche Körper als Schaltstelle zwischen Narration und Bild in der Moderne. In: *helle döne schöne. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur*. Festschrift für Wolfgang Walliczek. Hrsg. v. Horst Brunner [u. a.]. Göttingen: Kümmerle 1999 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, Bd. 668), S. 433–450. [Vor allem zu Döblins *Modern*.]
- Keck, Annette: Vom Wahn-Sinn der Frauen. Alfred Döblins modernistische Selbstentwürfe im Zeichen der Depersonation. In: *Alfred Döblin – TEXT + KRITIK* (2018), S. 57–65. [U. a. zu *Die Memoiren des Blasierten*.]
- Keil, Thomas: Alfred Döblins *Unser Dasein*. Quellenphilologische Untersuchungen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie, Bd. 29).
- Keller, Otto: Alfred Döblins Weg hinter Homer zurück oder die Totalisierung des epischen Zeichens. In: IADK Leiden (1997), S. 227–236. [Zu H.]
- Keller, Otto: Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Die Grossstadt im Spiegel ihrer Diskurse. Bern [u. a.]: Lang 1990 (TAUSCH – Textanalyse in Universität und Schule, Bd. 1).
- Keller, Thomas: Troubadours, romantiques, hérétiques. Les chemins franco-allemands en Provence. In: *Cahiers d'études germaniques. Revue semestrielle de l'U.E.R. d'études germaniques* 60 (2011), S. 29–58. [U. a. zu Döblin.]
- Kemper, Dirk: Nullpunkt, Traditionswahl und Religion. Alfred Döblin und Hans Egon Holthusen zur deutschen Literatur nach 1945. In: *Brenner-Archiv* (Innsbruck): *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* 29 (2010), S. 113–126. [Vor allem zu *Die literarische Situation* (1947).]
- Keppeler, Stefan / Sander, Gabriele: „Mühsamer als Romanschreiben“. Alfred Döblin als Filmschriftsteller und sein Projekt *Queen Lear*. [Mit der Erstedition des Filmskripts.] In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 52 (2008), S. 163–190. [Auch zu H.]
- Keppeler-Tasaki, Stefan: „Which Great War?“ Alfred Döblin, der Romancier James Hilton und der Propagandafilm *Random Harvest*. In: IADK Saarbrücken (2010), S. 381–400.
- Keppeler-Tasaki, Stefan: Massen und Medien bei Alfred Döblin. Einleitung [zum Kolloquiumsband Berlin 2011]. In: IADK Berlin (2014), S. 13–29.
- Keppeler-Tasaki, Stefan: In memoriam Wulf Koepke. Bibliographie seiner Veröffentlichungen zu Alfred Döblin. In: IADK Berlin (2014), S. 465–468.
- Keppeler-Tasaki, Stefan / Sander, Gabriele: Propaganda für den Pazifikkrieg. Döblins Filmerzählung *Der Ausreißer/The runaway*. [Mit der Erstedition des nachgelassenen Textfragments.] In: IADK Berlin (2014), S. 387–461.
- Keppeler-Tasaki, Stefan: Alfred Döblin. Massen, Medien, Metropolen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018 (Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte, Bd. 14) [U. a. zu WK, WL, BA, H und zu den Filmskripts.]

- Keppler-Tasaki, Stefan: Berliner Heimat. Alfred Döblins proletarischer Kosmopolitismus. In: Alfred Döblin – TEXT + KRITIK (2018), S. 3–21.
- Kersting, Tanja: Eroberungskrieg, die Schuld im Kriege, fehlende Trauerarbeit, die Kriegsschuldfrage und die Zensur: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* als erinnerungskulturelles Steganogramm gelesen. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 45 (2015), H. 179, S. 20–43.
- Kesting, Hanno: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. In: Ders.: Große Romane der Weltliteratur. Erfahren, woher wir kommen. Göttingen: Wallstein 2015, S. 226–257.
- Kettler, Marc: Text-Bild-Verhältnisse im Expressionismus. Eine Untersuchung des Zusammenwirkens von Literatur und Kunst anhand ausgewählter Beispiele illustrierter Texte von Alfred Döblin, Albert Ehrenstein, Georg Heym, Oskar Kokoschka und Mynona. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2016 (Schriftenreihe Studien zur Germanistik, Bd. 61). [Kap.: „Döblin/Kirchner: *Das Stiftsfräulein und der Tod*, S. 153–160.]
- Kieruj, Mariusz: Zeitbewußtsein, Erinnern und die Wiederkehr des Kultischen. Kontinuität und Bruch in der deutschen Avantgarde 1910–1930. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1995 (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, Bd. 39). [U. a. zu Döblin.]
- Kiesel, Helmuth: Alfred Döblin, Thomas Mann und der Schluß des *Doktor Faustus*. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 31 (1990), S. 233–249.
- Kiesel, Helmuth: Döblin und das Kino. Überlegungen zur *Alexanderplatz*-Verfilmung. In: IADK Münster/Marbach 1993, S. 284–297.
- Kiesel, Helmuth: Döblins Konversion als Politikum. In: Hinter dem schwarzen Vorhang. Die Katastrophe und die epische Tradition. Festschrift für Anthony W. Riley. Hrsg. v. Friedrich Gaede [u. a.]. Tübingen/Basel: Francke 1995, S. 193–208.
- Kiesel, Helmuth: Benjamins Erzähler: Leskow oder Döblin? In: Sinn und Form 48 (1996), Heft 3, S. 461–467.
- Kiesel, Helmuth: Lesskow oder Döblin? Über die fragliche Grundlage der vielberufenen These von der Unmöglichkeit des Erzählens in der Moderne. In: Die Wirklichkeit der Kunst und das Abenteuer der Interpretation. Festschrift für Horst-Jürgen Gerigk. Hrsg. v. Klaus Manger. Heidelberg: Winter 1999, S. 171–180.
- Kiesel, Helmuth / Kluwe, Sandra: Großstadtliteratur: Franz Hessel – Walter Benjamin – Alfred Döblin. In: Daniel Hoffmann (Hrsg.): Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Paderborn [u. a.]: Schöningh 2002, S. 323–362. [Zu Döblin: S. 348–357.]
- Kiesel, Helmuth: Döblin's *November 1918*. In: CWAD (2003), S. 215–232.
- Kiesel, Helmuth: Noch einmal „Benjamins Erzähler“: Nicht Nicolai Lesskow, sondern Alfred Döblin! In: IADK Berlin (2003), S. 157–165.
- Kiesel, Helmuth: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache – Ästhetik – Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München: C. H. Beck 2004. [Zu Döblin: S. 299–355 et passim.]
- Kiesel, Helmuth: Die Moritaten in *Berlin Alexanderplatz*: eine Stettiner Reminiszenz? In: Treibhaus 1 (2005), S. 86–93.
- Kiesel, Helmuth: Zivilisations- und Modernekritik bei Alfred Döblin und Roberto Arlt. In: Moderne in den Metropolen (2007), S. 133–137.
- Kiesel, Helmuth: Die gescheiterte Revolution. Alfred Döblins Roman-Trilogie *November 1918*. In: Literaturkritik.de (Marburg: LiteraturWissenschaft.de) 20 (2018), Nr. 11, S. 58–82.
- Kiesler, Ralf: Literarische Wahrnehmungen und Beschreibungen Berlins. Eine linguistisch-pragmatische und interkulturell-hermeneutische Untersuchung. München: Iudicium 2003. [Zu BA: S. 181–194.]
- Kilcher, Andreas: Döblins Babylon. Narrative und Modelle des Exils. In: IADK Zürich (2017), S. 215–233. [u. a. zu BW und UD.]
- Kim, Hwan-Bae: Die Anomie der sozialen Erscheinung im Roman *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin. In: Dogilmunhak 33 (1992), Heft 49, S. 438–461. [Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Kindt, Tom / Köppe, Tilmann: ‚Zurück zur Kultur‘. Alfred Döblins Naturalisierung des Naturalismus. In: IADK Emmendingen (2008), S. 27–39.
- Kingerlee, Roger: Psychological Models of Masculinity in Döblin, Musil, and Jahn: „Männliches, Allzumännliches“. Lewiston [u. a.]: Mellen 2001. [U. a. zu BA.]
- Kishimoto, Masayuki: Buddhas Freiheit. Über die Natur und das Buddha-Bild in A. Döblins *Buddho und die Natur*. In: Doitsu Bungaku 93 (1994), S. 103–113. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Kittstein, Ulrich: „Mit Geschichte will man etwas“. Historisches Erzählen in der Weimarer Republik und im Exil (1918–1945). Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006. [Vor allem zu *Der historische Roman und wir, Prometheus und das Primitive* und AM: S. 278–328]

- Kittstein, Ulrich: Zwischen Revolution, Gewalt und göttlicher Gnade. Alfred Döblins Romantrilogie *November 1918* (1939–50). In: Ulrich Kittstein und Regine Zeller (Hrsg.): „Friede, Freiheit, Brot!“ Romane zur deutschen Novemberrevolution. Amsterdam: Rodopi 2009 (Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik, Bd. 71), S. 307–324.
- Kłańska, Maria: Juden im Krakau der Zwischenkriegszeit (1918–1939) im Lichte ihrer Autobiographien in polnischer Sprache, mit einem Seitenblick auf Döblins Krakau-Kapitel. In: IADK Warschau (2015), S. 35–47.
- Klause, Norbert: Medizinisch-wissenschaftliche Apperzeption. Betrachtungen zu Alfred Döblins Œuvre. In: IADK Emmendingen (2008), S. 55–67.
- Klebes, Martin: Sebald's pathographies. In: W. G. Sebald. History – memory – trauma. Ed. by Scott Denham and Mark McCulloh. Berlin/New York: de Gruyter 2006 (Interdisciplinary German Cultural Studies, Vol. 1), S. 65–75. [U. a. zu Döblin.]
- Klecha, Dorothee: Medizinische Einflüsse auf das Konzept des Wahnsinns bei Gottfried Benn, Albert Ehrenstein und Alfred Döblin. Med. Diss. Göttingen 1997. [Zu *Die Ermordung einer Butterblume*, S. 50–59.]
- Klein, Helfried E.: Dichter und Nervenarzt. Psychiatrie im Leben und Werk von Alfred Döblin. In: *Psycho. Psychiatrie, Neurologie und Psychotherapie für Klinik und Praxis* 18 (1992), Nr. 1, S. 35–41.
- Klein, Holger: The Little Man in the Big City in Earlier Twentieth-Century English and German Novels: Notes towards a Comparative Study. In: *The Novel in Anglo-German Context. Cultural Cross-Currents and Affinities. Papers from the Conference Held at the University of Leeds from 15 to 17 September 1997*. Ed. by Susanne Stark. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 2000. S. 287–305. [U. a. zu BA.]
- Klein, Otto: Das Thema Gewalt im Werk Alfred Döblins. Ästhetische, ethische und religiöse Sichtweise. Hamburg: Kovač 1995. [Zu *Modern*, WL, WK, W, L, NK, BMG, M, BA, E, BW, PW, AM, NOV, OD und H.]
- Kleinschmidt, Erich: Der Tanz, die Literatur und der Tod. Zu einer poetologischen Motivkonstellation des Expressionismus. In: Franz Link (Hrsg.): *Tanz und Tod in Kunst und Literatur*. Berlin: Duncker & Humblot 1993, S. 369–385. [U. a. zu GK und *Der Tänzerin und der Leib*.]
- Kleinschmidt, Erich: Die Erfahrung des Fremden. Schreibdispositionen Alfred Döblins im Exil. In: IADK Paris (1995), S. 95–112.
- Kleinschmidt, Erich: „Die Zeit dringt verschieden tief in unsere Poren ein.“ Alfred Döblin als politischer Autor 1914. In: IADK Leipzig (1999), S. 17–31. [Vor allem zu *Reims* und WK.]
- Kleinschmidt, Erich: Zwischenwege. Döblin und die Medien Film, Rundfunk und Fotografie. In: *Wirkendes Wort* 51 (2001), Heft 3 (Dezember), S. 401–419.
- Kleinschmidt, Erich: Literatur als Experiment. Poetologische Konstellationen der ‚klassischen Moderne‘ in Deutschland. In: *Musil-Forum* 27 (2001/2002), S. 1–30. [U. a. zu Döblin.]
- Kleinschmidt, Erich: Döblin's Engagement with the New Media: Film, Radio and Photography. In: *CWAD* (2003), S. 161–182.
- Kleinschmidt, Erich: Semiotik der Aussparung. ‚Vergessendes‘ Erzählen bei Alfred Döblin. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 6 (2001), S. 107–126. Und in: IADK Berlin (2003), S. 123–140.
- Kleinschmidt, Erich: Poetik der Unordnung. Kontingenz und Steuerung im Schreibprozess bei Alfred Döblin. In: IADK Mainz (2007), S. 189–202.
- Kleinschmidt, Erich: Materielle und psychische Welt. Wissenspoetik bei Alfred Döblin. In: IADK Emmendingen (2008), S. 185–193. [U. a. zu *Gedächtnisstörungen bei der Korsakoffschen Psychose*.]
- Klimitsch, Peter: Die Stadt, ihr Raum, die Sprache, ihr Wirken. Ein „nosing around“ in der Stadt als Lebenswelt der/durch Sprache. In: *sprach.räume. Literatur findet Stadt*. Hrsg. v. Thomas Duschlbauer und Peter Klimitsch. Linz: Edition Gruppe für angewandte Texte 2002, S. 54–67. [U. a. zu BA.]
- Kluwe, Sandra: Das „Epos der Moderne“. Döblins *Bau des epischen Werks* im Lichte der Oral-Poetry-Forschung. In: *Figurationen der literarischen Moderne*. Helmuth Kiesel zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Carsten Dutt und Roman Luckscheiter. Heidelberg: Winter 2007, S. 149–163.
- Kobel, Erwin: Was heißt ‚Dasein‘ in Döblins Roman *Pardon wird nicht gegeben*? In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 340–355.
- Kobel, Erwin: „bald im Luft, bald im Keller, nie auf der Erden“. Kaiser Ferdinand der Andere in Döblins *Wallenstein*. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 2001, S. 237–262.
- Kobel, Erwin: Alfred Döblin – Lazarettarzt in Diedenhofen? Über die Umständlichkeit, einer Sache auf den Grund zu kommen. In: IADK Strasbourg (2006), S. 231–235.
- Koch, Lars: Die Kriegsschuldfrage als existentielle Erinnerungsarbeit. Alfred Döblins Roman *Hamlet oder die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: *Imaginäre Welten im Widerstreit. Krieg und Geschichte in der deutsch-*

- sprachigen Literatur seit 1900. Hrsg. v. Lars Koch und Marianne Vogel. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 186–204.
- Koch, Lars: Krieg und Posthistoire in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: Natalia Borissova / Susi K. Frank / Andreas Kraft (Hrsg.): Zwischen Apokalypse und Alltag. Kriegsnarrative des 20. und 21. Jahrhunderts. Bielefeld: transcript Verlag 2009, S. 59–76.
- Koch, Lars: „Mein Gott, hilf meiner kranken Seele bald!“ Der Trieb als Angstmaschine in Döblins frühen Erzählungen. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 134 (2015), Heft 4, S. 545–571. [U. a. zu *Modern*, JR, SV, *Die Tänzerin und der Leib*, EB und *Memoiren eines Blasierten*.]
- Kocher, Ursula: Totaler Krieg. Zu Alfred Döblins Roman *Wallenstein*. In: Geschlossene Formen. Hrsg. v. Ralph Krays und Kai Luehrs-Kaiser. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 61–76.
- Kocher, Ursula: Existenzfragen. Religiöse Konzeptionen im Werk Alfred Döblins. In: Der untote Gott. Religion und Ästhetik in der deutschen und österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Olaf Berwald [u. a.]. Köln/Weimar: Böhlau 2007, S. 91–113.
- Kocher, Ursula: Vom Schwimmen in den Texten. Alfred Döblins *Manas*. In: Horizonte verschmelzen. Zur Hermeneutik der Vermittlung. Hartmut Eggert zum 70. Geburtstag. Hrsg. v. Hans Richard Brittnacher, Matthias Harder, Almut Hille und Ursula Kocher. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 95–105.
- Kocher, Ursula: India meets Berlin. An Approach to Alfred Döblin's Indian Epic *Manas*. In: Mapping Channels between Ganges and Rhein: German-Indian Cross-Cultural Relations. Hrsg. v. Jörg Esleben, Christina Kraenzle und Sukanya Kulkarni. Newcastle: Cambridge Scholars 2008, S. 137–149.
- Kocher, Ursula: Krankheit aus der Distanz. Alfred Döblins frühe Erzählungen als narrative Notate krankhafter Existenzen. In: Diegesis. E-Journal für Erzählungen 6 (2017), Heft 2, S. 91–106. [Zu: *Die Ermordung einer Butterblume*, *Die Tänzerin und der Leib* und *Das Stiftsfräulein und der Tod*.]
- Kocher, Ursula: Ganz und gar real. Alfred Döblins Roman *Wallenstein*. In: *Wallenstein. Mensch – Mythos – Memoria*. Hrsg. v. Birgit Emich, Dirk Niefanger, Dominik Sauerer und Georg Seiderer. Berlin: Duncker & Humblot 2018 (Historische Forschungen, Bd. 117), S. 382–399.
- Kocher, Ursula: Von der Notwendigkeit, in die Tiefe zu schauen. Analyse als didaktischer Auftrag. In: Carmen Ulrich (Hrsg.): Literatur im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft und Didaktik. Exemplarische Unterrichtsmodelle für die Hochschule. München: iudicium 2018, S. 53–65. [Zu *Die Tänzerin und der Leib*.]
- Kodjio Nengué, Pierre: Döblins Beziehungen zum Eigenkulturellen: Das Kampfmotiv als Zugang zum Fremdkulturellen. Untersuchungen zum Roman *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* (1918). Beitrag zur expressionistischen Avantgarde. Stuttgart: Ibidem 2000.
- Kodjio Nengué, Pierre: Döblins Reflexionen zur technischen Zivilisation. Das Beispiel des *Wadzek*-Romans. In: IADK Bergamo (2002), S. 75–85.
- Kodjio Nengué, Pierre: Alfred Döblin und der Ethnographie-Diskurs: Zur Inszenierung des Dialogs zwischen Eigen- und Fremdkulturalität am Beispiel des *Wadzek*-Romans. In: IADK Berlin (2003), S. 271–282.
- Kodjio Nengué, Pierre: Interkulturalität im Werk von Alfred Döblin (1878–1957). Literatur als Dekonstruktion totalitärer Diskurse und Entwurf einer interkulturellen Anthropologie. 2 Bde. Stuttgart: ibidem 2005. [Vor allem zu EB, WL, RP, M, AM.]
- Kodjio Nengué, Pierre: Exil, Grenzgängertum und Provokation: Alfred Döblins Nachkriegsdeutschland. In: IADK Mainz (2007), S. 167–187.
- Köhn, Barbara: Alfred Döblins Katholizismus – Kontinuität oder Diskontinuität? In: IADK Lausanne (1991), S. 51–67.
- Köhn, Barbara: Les écrits politiques et philosophiques d'Alfred Döblin. Habil.-Schrift Paris 1995 (Thèse d'Etat, Université de Paris, Sorbonne).
- Köhn, Barbara: Döblins Rationalitätskritik in *Prometheus und das Primitive*. In: IADK Bergamo (2002), S. 227–242.
- Köhn, Barbara: Döblin und das Problem des Bösen. Eine Forschungsdiskussion. In: *Recherches germaniques* 33 (2003), S. 107–128.
- Koehn, Barbara: Alfred Döblin und Buddha, eine west-östliche Begegnung. In: *La fascination de l'Inde en Allemagne: 1800–1933*. Sous la direction de Marc Cluet. Rennes: Presses Université de Rennes 2004, S. 257–269.
- Köhn, Barbara: Alfred Döblins provokatorische Beurteilung deutscher politischer Institutionen zum Zweck institutioneller Erneuerung. In: IADK Mainz (2007), S. 99–137.
- Koehn, Barbara: Alfred Döblin, Chercheur de Dieu. In: *Döblin père et fils* (2009), S. 63–70. [U. a. zu *Der unsterbliche Mensch*.]

- Köhn, Eckhardt: Yolla Niclas und Alfred Döblin. Engelrod/Vogelsberg: Edition Luchs 2017 (Fotofalle, Bd. 3). [Mit unveröffentlichten Briefen.]
- Köpke, Wulf: Die Irrfahrt durch Frankreich 1940 und die Identität des Exils. In: IADK Lausanne (1991), S. 25–35.
- Köpke, Wulf: Der Beginn von Döblins babylonischer Wanderung. In: IADK Paris (1995), S. 67–84.
- Köpke, Wulf: Die Überwindung der Revolutionen: *November 1918*. In: IADK Bergamo (2002), S. 243–259.
- Koepke, Wulf: Döblin's Political Writings during the Weimar Republic. In: CWAD (2003), S. 183–192.
- Köpke, Wulf: The Critical Reception of Alfred Döblin's Novels. New York: Camden House 2003.
- Köpke, Wulf: Zur Ethik der Avantgarde. Die Rezeption von Döblins ersten Romanen. In: IADK Berlin (2003), S. 107–122. [Zu WL, WK, W, BMG.]
- Koepke, Wulf: Die Wahrheit des Grotesken. Alfred Döblins *November 1918* als Satire. In: Hitler im Visier. Literarische Satiren und Karikaturen als Waffe gegen den Nationalsozialismus. Hrsg. v. Viktoria Hertling, Wulf Koepke und Jörg Thunecke. Wuppertal: Arco 2005, S. 155–173.
- Köpke, Wulf: Döblins Theaterprovokationen. In: IADK Mainz (2007), S. 65–80.
- Köpke, Wulf: Kritik des Abendlandes. In: IADK Emmendingen (2008), S. 149–171. [Vor allem zu WV, UD, SCH, NOV und KdZ.]
- Kojima, Hajime: Die Großstadt *Berlin* und Alfred Döblin. In: Doitsu bungaku (1998), Nr. 101, S. 46–54. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Koller, Erwin: Unbildliche, bildliche und bildhafte Versprachlichung von ‚Schmerz‘ (bei A. Döblin, R. Musil, Th. Mann und M. Walser). In: Bild im Text – Text und Bild. Hrsg. v. Ulla Fix und Hans Wellmann. Heidelberg: Winter 2000, S. 129–153. [Zu BA.]
- Komfort-Hein, Susanne: „Man hat ihn bekanntlich nie entdeckt“: Döblins *Das Leben Jacks, des Bauchaufschlitzers* oder Autorschaft und Lustmord im Fokus autobiographischer Erinnerung. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism (2009), S. 178–191. [Zu ER.]
- Komfort-Hein, Susanne: „im unirdischen unterirdischen Getobe eine Bewegung unbezwingbar nach vorwärts“. Döblins literarische Kriegsschauplätze zwischen kulturevolutionärer Erwartung und Trauma. In: IADK Saarbrücken (2010), S. 57–76. [u.a. zu *Reims* und *Die Schlacht, die Schlacht!*]
- Komfort-Hein, Susanne: Im Zeichen des verlorenen Sohnes. Autobiografische Verhandlungen des Exils bei Alfred Döblin. In: Doerte Bischoff (Hrsg.): Exil – Literatur – Judentum. München: edition text + kritik 2016. S. 173–194.
- Koopmann, Helmut: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. In: Große Werke der Literatur. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg. Hrsg. v. Hans V. Geppert. Bd. 2: 1990/91. Tübingen: Francke 1992. S. 197–213.
- Koopmann, Helmut: Der Schluß des Romans *Berlin Alexanderplatz* – eine Antwort auf Thomas Manns *Zauberberg*? In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 179–191.
- Koopmann, Hemut: Im Elend. Von den Krankheiten des Exils. In: Thomas Mann und das „Herzasthma des Exils“. (Über-)Lebensformen in der Fremde. Hrsg. v. Thomas Sprecher. Frankfurt a. M.: Klostermann 2010, S. 41–70. [U. a. zu Döblin.]
- Koos, Sabine: Die Frau als (Gift-) Mörderin – Narratologische und diskursanalytische Studien zu Alfred Döblins *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Diss. Siegen 2010. [Volltextversion mit Quellendokumentation: <http://dokumentix.ub.uni-siegen.de/opus/volltexte/2011/549/pdf/koos.pdf>]
- Košeniina, Alexander: Expressionistische Anthropologie. Unter Dichterärzten: Alfred Döblins Erzählung *Der Dritte* (1911). In: Tim Lörke / Gregor Streim / Robert Walter-Jochum (Hrsg.): Von den Rändern der Moderne. Studien zur deutschsprachigen Literatur zwischen Jahrhundertwende und Zweitem Weltkrieg. Festschrift für Peter Sprengel zum 65. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 285–295.
- Kotschka, Ralf: „Ich war ergriffen.“ Alfred Döblin und Kurt Schwitters. In: Kurt Schwitters: *Bürger und Idiot*. Beiträge zu Werk und Wirkung eines Gesamtkünstlers. Mit unveröffentlichten Briefen an Walter Gropius. Hrsg. v. Gerhard Schaub. Berlin: Fannei & Walz 1993, S. 100–105.
- Kovács, Bálint: „Die Digue von Ostende“ – Grenzorte und Grenzerscheinungen in Alfred Döblins Erzählung *Die Segelfahrt*. In: Publicationes Universitatis Miskolcensis. Sectio Philosophica XIV (2009), Fasc. 3. S. 187–192.
- Kovács, Bálint: Glaube und Technik in Alfred Döblins *Märchen von der Technik*. In: Begegnungsräume von Sprachen und Literaturen 1 (2010), S. 435–442.
- Kozłowska, Elżbieta: Franz Biberkopf als Adam, Isaac und Hiob. In: Studia niemcoznawcze (Studien zur Deutschkunde) 32 (2006), S. 491–495.

- Kramer, Andreas: „Von mir ist doch nicht die Rede.“ Das Ich und der Krieg in Alfred Döblins autobiographischen Schriften. In: Jan Röhnert (Hrsg.): *Autobiographie und Krieg. Ästhetik, Autofiktion und Erinnerungskultur seit 1914*. Heidelberg: Winter 2014, S. 139–150.
- Krause, Peter: Alfred Döblins Ideal von Kunst und dessen Umsetzung im Roman *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Berlin (2003), S. 291–310.
- Krechner, Brigitte: Die Sexualverbrecherin. Die paradoxe Konstruktion weiblicher Tätertypen in der historischen Kriminalpsychologie. In: *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung* 5 (2000), S. 169–197. [U. a. zu BF.]
- Kreutzer, Leo: Interkulturalität oder Ungleichzeitigkeit? Anmerkungen zum Projekt einer „interkulturellen Linguistik“. Mit einem literarischen Exempel: *Reise in Polen* von Alfred Döblin. In: *Untersuchungen zur polnisch-deutschen Kulturkontrastivik*. Hrsg. v. Jan Papiór. Poznan: Uniw. Im. A. Mickiewicza w Poznaniu 1992. S. 47–57.
- Krings, Marcel: ‚War es nicht zum Katholischwerden?‘ Über die Vorbehalte gegen Döblins Konversion. In: Wilhelm Kühlmann und Roman Lukscheiter (Hrsg.): *Moderne und Antimoderne. Der ‚Renouveau catholique‘ und die deutsche Literatur*. Beiträge des Heidelberger Colloquiums vom 12. bis 16. September 2006. Freiburg i. Br. [u. a.]: Rombach 2008, S. 381–396.
- Kröner, Hans-Peter: Ärzteemigration und die Pathologie des Exils. In: In: Thomas Mann und das „Herzasthma des Exils“. (Über-)Lebensformen in der Fremde. Hrsg. v. Thomas Sprecher. Frankfurt a. M.: Klostermann 2010 (Thomas Mann Studien, Bd. 41), S. 195–212. [U. a. zu Döblin.]
- Krusche, Doris: Alfred Döblin unterwegs nach St. Ottilien. Marbach a. N.: Deutsche Schillergesellschaft 2021 (Spuren, Heft 123).
- Kucher, Primus-Heinz: „Rätselhafte, unfaßbare Menschen waren die Frauen...“ Anmerkungen zum Thema der Geschlechterbeziehungen in Döblins Prosa. In: *Studia theodisca (Milano)* 8 (November 2001), S. 9–26. [Vor allem zu *Modern*, SV und BMG.]
- Kümmerling, Bettina: Analytische und synthetische Erzählweise: Zur Struktur von Döblins Roman *Hamlet oder die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Lausanne (1991), S. 165–180.
- Kümmerling-Meibauer, Bettina: Die Kunstmärchen von Hofmannsthal, Musil und Döblin. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1991 (Kölner Germanistische Studien, Bd. 32). [Vor allem zum *Märchen vom Materialismus*.]
- Kuhlmann, Anne: Revolution als ‚Geschichte‘: Alfred Döblins *November 1918*. Eine programmatische Lektüre des historischen Romans. Tübingen: Niemeyer 1997 (Communicatio, Bd. 14).
- Kuhlmann, Anne: Revolution als Text und Intertext: Alfred Döblins *November 1918*. In: *Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*. 17 (1997), Heft 2, S. 26–35.
- Kuhlmann, Anne: Zweimal Deutscher November: Revolutionshistoriographie und Intertextualität bei Alfred Döblin und Holger Teschke. In: IADK Leipzig (1999), S. 167–177. [Zu NOV.]
- Kumeda, Aya: Alfred Döblin und die Masse in der Großstadt. Bemerkungen zu *Berlin Alexanderplatz* und *November 1918*. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 5 – Doitsu Bungaku 130 (2006), Heft 2, S. 82–96. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung.]
- Kumeda, Aya: Katastrophen stecken im Detail. Text-Delirien in *November 1918* von Alfred Döblin. In: *Doitsu Bungaku. Neue Beiträge zur Germanistik* 12 (2013), Heft 2, S. 41–55.
- Kumeda, Aya: Zur Verfilmbarkeit eines „unreinen“ Romans. Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* und R. W. Fassbinder. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 13 (2014), Heft 1, S. 49–62.
- Kumeda, Aya: „Guten Tag, Herr Doktor.“ Alfred Döblins autobiographische Schrift *Erster Rückblick*. Erzählen als „Querschläger“. In: Christian Zemsauer / Leopold Schlöndorff / Sanayuki Nakai (Hrsg.): *Möglichkeiten und Querschläge. Erkenntnis durch Erzählung*. Ein Tagungsband. Internationale Tagung am 25. und 26. Oktober 2014. Wien: Praesens Verlag 2016, S. 124–136.
- Kurucz, Anikó: Der Pilger und der Konvertit. T. S. Eliot und Alfred Döblin. Stimmen für das christliche Europa. In: William C. Donahue und Jochen Vogt (Hrsg.): *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies* (2010), S. 81–93.
- Kuttinig, Beat: Die Nietzsche-Abhandlungen Döblins. In: IADK Paris (1995), S. 201–212.
- Kuttinig, Beat: Die Nietzsche-Aufsätze des jungen Alfred Döblin. Eine Auseinandersetzung über die Grundlagen von Erkenntnis und Ethik. Bern [u. a.]: Lang 1995 (TAUSCH – Textanalyse in Universität und Schule, Bd. 8).
- Kwiecińska, Grażyna: Die Heimatlosigkeit eines Berliners. Zu Alfred Döblins Reiseberichten *Reise in Polen* und *Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis*. In: *Treibhaus* 1 (2005), S. 146–157.
- Kwiecińska, Grażyna: Döblins Weg zum Katholizismus. In: *Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus* (2010), S. 103–111.

- Kwiecińska, Grażyna: Die Strategien des Verschleierns in Alfred Döblins Roman *Hamlet oder die [sic] lange Nacht nimmt ein Ende*. In: Grażyna Kwiecińska (Hrsg.): Die Dialektik des Geheimnisses. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2013 (Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft, Bd. 4), S. 153–164.
- Kyora, Sabine: Zum Paradox in Döblins frühen Erzählungen. In: IADK Leiden (1997), S. 61–70. [Zu *Der Dritte*.]
- Kyora, Sabine: „Das Döblinsche Syndrom“. Die Döblin-Rezeption als Beispiel für die Rezeption der klassischen Moderne in der DDR. In: IADK Leipzig (1999), S. 179–189.
- Kyora, Sabine: „Ich kannte die Deutschen“. Alfred Döblins Auseinandersetzung mit Nationalsozialismus und Holocaust. In: IADK Strasbourg (2006), S. 187–197.
- Kyora, Sabine: Die Literatur der Moderne und die Institution des Gerichts: Döblins Prozesse. In: IADK Mainz (2007), S. 203–212. [U. a. zu: *Die Helferin, Das Femgericht*, BF, BA, AM, *Der Nürnberger Lehrprozeß*, OD.]
- Kyora, Sabine: (Massen-)Medien. Intermedialität und Subjektivität bei Alfred Döblin. In: IADK Berlin (2014), S. 275–288. [U. a. zu *Alfred Döblin. Im Buch – Zu Haus – Auf der Straße*, ER, BA und H.]
- Kyora, Sabine: Dr. Döblin: (Zeit-)Diagnostik in *Berlin Alexanderplatz*. In: Alfred Döblin – TEXT + KRITIK (2018), S. 141–152.
- Lach, Roman: Tatsachenphantasie – die Rettung der Geschichtsschreibung durch die Literatur. Ricarda Huch, Alfred Döblin und Golo Mann entdecken die Geschichte mit Wallenstein. In: Cord-Friedrich Berghahn / Jörg Paulus / Jan Röhnert (Hrsg.): Geschichtsgefühl und Gestaltungskraft. Fiktionalisierungsverfahren, Gattungspoetik und Autoreflexion bei Ricarda Huch. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2016, S. 261–279.
- Lackner, Herbert: Die Flucht der Dichter und Denker. Wie Europas Künstler und Wissenschaftler den Nazis entkamen. Wien: Ueberreuter 2017. [U. a. zu Döblin.]
- Lago, Izabela Baptista do: Alfred Döblin, crítico-romancista: propostas para o novo romance e a aliança da teoria e da prática em *Berlin Alexanderplatz*. In: Cadernos Benjaminianos 14 (2018), No. 1: Dossiê: Dois pensadores da vanguarda europeia: Alfred Döblin e Walter Benjamin, S. 37–50.
- Laplenie, Jean-François: La psychanalyse dans *Berlin Alexanderplatz*: une place de choix. In: *Berlin Alexanderplatz – un roman dans une œuvre* (2011), S. 129–148.
- La Porte, Jeanette: Literature's Challenge to History: The Trilogies of Alfred Döblin and Josephine Herbst. Diss. University of California, Riverside 1991. – Vgl. DAI-A 52 (8), Febr. 1992, S. 2915.
- Lamping, Dieter: Von Kafka bis Celan. Jüdischer Diskurs in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998. [Zu Döblin: S. 71–75, 84–89 et passim.]
- Langenhorst, Georg: Hiob unser Zeitgenosse. Die literarische Hiob-Rezeption im 20. Jahrhundert als theologische Herausforderung. Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag 1994/2/1995. [Zu BA: S. 97–107 et passim.]
- Langenhorst, Georg: Babel und Sodom allüberall – Der Mensch und die Sünde. In: Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Bd. 1: Formen und Motive. Hrsg. v. Heinrich Schmidinger [u. a.]. Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag 1999, S. 265–291. [Zu BA und BW.]
- Latini, Micaela: Die letzten Bilder der Menschheit. Günther Anders und die deutschsprachige Literatur. In: *Studia Austriaca* 25 (2017), S. 107–118. [Online-Ressource; u. a. zu Döblin.]
- Lehr, Thomas: „In Tod und Trümmern – finde“. Alfred Döblins *Wallenstein*-Roman als Glanzpunkt der literarischen Kriegsberichterstattung. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), Heft 1, S. 112–121.
- Leidinger, Armin: Hure Babylon, Großstadtsymphonie oder Angriff auf die Landschaft? Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz* (1929) und die Großstadt Berlin. Eine Annäherung aus kulturgeschichtlicher Perspektive. In: IADK Mainz (2007), S. 311–316.
- Leidinger, Armin: Hure Babylon, Großstadtsymphonie oder Angriff auf die Landschaft? Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz* und die Großstadt Berlin: eine Annäherung aus kulturgeschichtlicher Perspektive. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010 (Epistamata. – Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 689).
- Lemonnier-Lemieux, Anne: La religiosité spécifique du roman *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin. In: *Berlin Alexanderplatz – un roman dans une œuvre* (2011), S. 81–106.
- Lenertz, Bianca / Peters, Silke: Medizin und Poetik. Psychiatrisches Wissen in Alfred Döblins Erzählung *Die Tänzerin und der Leib*. In: Dominik Groß / Gertrude Cepl-Kaufmann / Gereon Schäfer (Hrsg.): Die Konstruktion von Wissenschaft? Beiträge zur Medizin-, Literatur- und Wissenschaftsgeschichte. Kassel: University Press 2008, S. 155–177.

- Leskau, Linda: *Die Ermordung einer Butterblume* als literarische Abfallgeschichte gelesen. In: Lucia Aschauer / Horst Gruner / Tobias Gutmann (Hrsg.): *Fallgeschichten. Text- und Wissensformen exemplarischer Narrative in der Kultur der Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 153–178.
- Leskau, Linda: Sadismus/Masochismus in Alfred Döblins *Der schwarze Vorhang*. Eine Analyse der reziproken *Wissenswanderungen* zwischen Literatur und Wissenschaft. In: Oliver Böni / Japhet Johnstone (Hrsg.): *Crimes of Passion. Repräsentationen der Sexualpathologie im frühen 20. Jahrhundert*. Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature, Bd. 50), S. 139–156.
- Leskau, Linda: Botanical Perversions in Narratives written by Alfred Döblin and Hanns Heinz Ewers. In: Christian Emden / David Midgley (Hrsg.): *Cultural History and Literary Imagination*. 2016. [Zu BMG.]
- Leskau, Linda: Botanical Perversions: On the Depathologization of Perversions in Texts by Alfred Döblin and Hanns Heinz Ewers. In: Robert Craig / Ina Linge (Eds.): *Biological Discourses. The Language of Science and Literature Around 1900*. Oxford [u. a.]: Lang 2017 (Cultural History and Literary Imagination, Vol. 27), S. 211–234. [U. a. zu EB und SV.]
- Leskau, Linda: Sadismus und Masochismus. Zur Subversion der Sexualwissenschaft im Frühwerk Alfred Döblins. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2020 (= Diss. Ruhr-Universität Bochum, 2018). [U. a. zu SV, *Das Stiftsfräulein und der Tod*, EB, *Die Memoiren des Blasierten*, *Der Dritte* und BF.]
- Leucht, Robert: Neuterritorialismus, Geopolitik und die jüdische Frage. Alfred Döblins *Amazonas* als Gattungsintervention. In: IADK Zürich (2017), S. 191–212.
- Leventhal, Jean H.: Echoes in the Text. Musical Citations in German Narratives from Theodor Fontane to Martin Walser. New York [u. a.]: Lang 1995. [Zu BA: S. 109–139.]
- Liao, Ma: Franz Biberkopfs Lebensgeschichte im Zeichen der Gewalt in A. Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsche Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 19 (2018), Heft 1, S. 87–96.
- Lieb, Claudia: Crash. Der Unfall in der Moderne. Bielefeld: Aisthesis, 2009 (Münstersche Arbeiten zur Internationalen Literatur, Bd. 3). [Kap.: „Döblin: Unfall im Kinostil als Poetik sinnlosen Erzählens“, S. 208–228.]
- Lieb, Claudia: German Psycho 1912/1913. Medizinische und literarische Psychopathologie am Beispiel von Emil Kraepelin, Alfred Döblin, Carl Einstein und Robert Müller. In: (Be-)richten und erzählen. Literatur als gewaltfreier Diskurs? Hrsg. v. Moritz Baßler. München: Fink 2011, S. 125–149. [Vor allem zu EB.]
- Liewerscheidt, Dieter: Döblins *Berlin Alexanderplatz*, ein Ostberliner Initiationsroman. In: *Wirkendes Wort* 66 (2016), Heft 2, S. 279–292.
- Lind, Julia: Alfred Matusche und Lothar Trolle. Grenzgänger des DDR-Theaters. Bielefeld: transkript 2018. [Kap. zu Lothar Trolles Bearbeitung von NOV u. d. T. *novemberszenen (nach döblin)* 1999, S. 293–334.]
- Linder, Joachim: „Sie müssen das entschuldigen, Herr Staatsanwalt, aber es ist so: wir trauen euch nicht...“ Strafjustiz, Strafrechtsreform und Justizkritik im März 1907–1911. In: *Erzählte Kriminalität. Zur Typologie und Funktion von narrativen Darstellungen in Strafrechtspflege, Publizistik und Literatur zwischen 1770 und 1920. Vorträge zu einem interdisziplinären Kolloquium*. Hrsg. v. Jörg Schönert in Zusammenarbeit mit Konstantin Imm und Joachim Linder. Tübingen: Niemeyer 1991 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 27), S. 533–570. [U. a. zu BF und BA.]
- Links, Roland: *Der deutsche Maskenball* von Linke Poot. In: *Mare Balticum* 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 96–100.
- Lipinski, Birte: Romane auf der Bühne. Form und Funktion von Dramatisierungen im deutschsprachigen Gegenwartstheater. Tübingen: Narr 2014 (Forum modernes Theater, Bd. 43). [U. a. zu BA.]
- Lipinsky-Gottersdorf, Hans: Ein Hiob namens Biberkopf. Überlesenes in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* aufgefunden. In: *Etappe (Bonn)* 6 (1990), S. 58–65.
- Liu, Weijian: Die daoistische Philosophie im Werk von Hesse, Döblin und Brecht. Bochum: Brockmeyer 1991 (Chinathemen, Bd. 59), [Zu WL: S. 93–118, 173–177 et passim.]
- Liu, Weijian: Döblins Rezeption des Buddhismus in seinen *Nietzsche*-Abhandlungen. In: Walter Gebhard (Hrsg.): *Ostasienrezeption zwischen Klischee und Innovation. Zur Begegnung zwischen Ost und West um 1900*. München: Iudicium 2000, S. 85–119.
- Ljungberg, Christina: Laurie Anderson's versions of Massenet/Corneille, Melville's *Moby Dick*, and Döblin/Fassbinder In: Mattia Cavagna / Costantino Maeder (Ed.): *Philology and Performing Arts. A Challenge*. Louvain: UCL Presses Universitaires de Louvain 2014, S. 257–269. [Zur BA-Verfilmung.]
- Lohmeyer, Wolfgang: Jahre mit Alfred Döblin. In: *Horizonte*. Hrsg. v. Sigfrid Gauch, Sonja Hilzinger und Josef Zierden. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1996 (Rheinland-Pfälzisches Jahrbuch für Literatur, Bd. 3), S. 222–233.

- Loquai, Franz: Hamlet und Deutschland. Zur literarischen Shakespeare-Rezeption im 20. Jahrhundert. Stuttgart: Metzler 1993. [Zu H: S. 115–128.]
- Lorf, Ira: „Hier war man im echten Urwald“. Zur Verarbeitung ethnographischen Wissens in einem ‚nicht-exotistischen‘ Text Alfred Döblins. In: IADK Paris (1995), S. 113–125. [Vor allem zu WK.]
- Lorf, Ira: Wissen – Text – kulturelle Muster. Zur literarischen Verarbeitung gesellschaftlicher Wissensbestände in Alfred Döblins Roman *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine*. In: IADK Leiden (1997), S. 83–94.
- Lorf, Ira: Maskenspiele. Wissen und kulturelle Muster in Alfred Döblins Romanen *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* und *Die drei Sprünge des Wang-lun*. Bielefeld: Aisthesis 1999.
- Lorf, Ira: Unzweifelhaft exotische Maskenspiele. Alfred Döblin und das ethnographische Wissen. In: Kolonialismus als Kultur. Literatur, Medien, Wissenschaft in der deutschen Gründerzeit des Fremden. Hrsg. v. Alexander Honold und Oliver Simons. Tübingen/Basel: Francke 2002, S. 17–36. [Vor allem zu WK.]
- Loureiro Cornelsen, Elcio: Der Weg eines Anti-Helden von der Egozentrik zur Solidarität. Betrachtungen zum Anti-Bildungsroman *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Berlin (2014), S. 167–176.
- Loureiro Cornelsen, Elcio: Döblins Begegnung mit dem Ostjudentum in *Reise in Polen*. In: IADK Warschau (2015), S. 115–131.
- Loureiro Cornelsen, Elcio: „Wie lange noch, jüdisches Volk-Nichtvolk?“ Alfred Döblin und der Neuterritorialismus. In: IADK Zürich (2017), S. 179–190.
- Ludewig, Hans-Ulrich: Alfred Döblin: *November 1918*. In: Weltliteratur. Eine Braunschweiger Vorlesung. Hrsg. v. Renate Stauf und Cord-Friedrich Berghahn. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2004 (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 7), S. 389–408.
- Lümers, Arndt: „Ich liebe dich doch“ – ‚Amerika‘ in Döblins *Schicksalsreise*. In: IADK Zürich (2017), S. 117–137.
- Lukas, Wolfgang: Individuelles ‚Schicksal‘ und überindividuelles ‚Leben‘. Zur Funktion von ‚Wissen‘ in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* und Rudolf Brunngrabers *Karl und das 20. Jahrhundert*. In: Christine Maillard, Michael Titzmann (Hrsg.): Literatur und Wissen(schaften) 1890–1935. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, S. 247–277.
- Luo, Wei: Alfred Döblin als Bewunderer der chinesischen Kultur. Versuch über Döblins Beschäftigung mit China mit besonderer Berücksichtigung des Romans *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: Literaturstraße 4 (2003), S. 81–106.
- Luo, Wei: „Fahrten bei geschlossener Tür“. Alfred Döblins Beschäftigung mit China und dem Konfuzianismus. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2004 (Europäische Hochschulschriften, Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1896). [Zu WL und *The Living Thoughts of Confucius*.]
- Luo, Wei: Versuch über Alfred Döblins chinesische Erzählung *Der Überfall auf Chao-lao-sü*. In: Uwe Japp / Aihong Jiang (Hrsg.): China in der deutschen Literatur 1827–1988. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2012, S. 115–124.
- Luo, Zhongua: Alfred Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun*, ein chinesischer Roman? Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1991 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1282).
- Luo, Zhongua: Historische Wirklichkeit oder dichterische Wahrheit? Über Alfred Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: Neue Forschungen chinesischer Germanisten in Deutschland. Akten des 2. und 3. Kolloquiums des Chinesischen Germanistenverbandes in Deutschland. Hrsg. v. Jinyang Zhu. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1991, S. 69–84.
- Luserke, Matthias: Allegorie und Psychomachie. Revolutionsdeutung in Klingers *Genius*-Fragment und Döblins Roman *November 1918*. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 262–270.
- Luserke-Jaqui, Matthias: „Doebelin, Alfred: alles außer: Wallenstein“ oder: Lasst uns wieder mehr Döblin lesen! In: Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. Hrsg. v. Reiner Wild in Zusammenarbeit mit Sabina Becker, Matthias Luserke-Jaqui und Reiner Marx. München: edition text + kritik 2003, S. 87–94.
- Luserke-Jaqui, Matthias: Über Döblins Schulerfahrungen und das Genre des Schultextes um 1900. In: Ders.: Über Literatur und Literaturwissenschaft. Anagrammatische Lektüren. Tübingen/Basel: Francke 2003, S. 204–215. [Vor allem zu: *Erster Rückblick*.]
- Luserke-Jaqui, Matthias: Alfred Döblins Essay *Prometheus und das Primitive* im kultur- und literaturgeschichtlichen Kontext. In: IADK Emmendingen (2008), S. 173–184.
- Ma, Jia: Döblin und China. Untersuchung zu Döblins Rezeption des chinesischen Denkens und seiner literarischen Darstellung Chinas in *Die drei Sprünge des Wang-lun*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1993 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1394).

- Ma, Liao: Franz Biberkopfs Lebensgeschichte im Zeichen der Gewalt in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprach- und Literaturwissenschaft 19 (2018), Heft 1, S. 87–96.
- Maass, Ingrid: Regression und Individuation. Alfred Döblins Naturphilosophie und späte Romane vor dem Hintergrund einer Affinität zu Freuds Metapsychologie. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1997 (Hamburger Beiträge zur Germanistik, Bd. 24). [Vor allem zu IN, UD, AM und H.]
- Maas, Ingrid: Regression und Individuation. Alfred Döblins Naturphilosophie und späte Romane vor dem Hintergrund einer Affinität zu Freuds Metapsychologie. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1997 (Hamburger Beiträge zur Germanistik, Bd. 24).
- Maeding, Linda: „Waldgedanken“. Natur/Geschichte in Südamerika-Darstellungen bei Alfred Döblin und Paul Zech. In: IADK Zürich (2017), S. 299–316. [Zu AM.]
- Maeding, Linda: The Crisis of „Community“. Revisions of a Concept in German-Jewish Thought after 1933. In: Oxford German Studies 49 (2020), S. 72–85. [U. a. zu Döblin.]
- Mahler, Susanne: Dissoziation – Kreation – Fiktion. Alfred Döblins Poetik der Amnesie. In: IADK Mainz (2007), S. 323–328.
- Maierhofer, Waltraud: Wallenstein: The Image of the Thirty Years' War in German Literature. In: Will Wright, Stephen Kaplan (Eds.): The Image of War. Selected Papers from the Society or the Interdisciplinary Study of Social Imagery (SISSI) March 5–7, 1992 Colorado Springs, Colorado. Pueblo, CO: University of Southern Colorado 1992, S. 342–352. [U. a. zu W.]
- Maierhofer, Waltraud: Zur Repräsentation der Frau und des Weiblichen in Döblins *Wallenstein*. In: IADK Leiden (1997), S. 95–114.
- Maierhofer, Waltraud: Hexen – Huren – Heldenweiber. Bilder des Weiblichen in Erzähltexten über den Dreißigjährigen Krieg. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2005. [Kap.: „Alfred Döblin: *Wallenstein* (1920). Übersehene Amazonen“, S. 328–354.]
- Maillard, Christine: „Da stieg Manas, ein leiblicher Mensch, über Klippen auf das Totenfeld“. Alfred Döblins Indienrezeption – Mythopoiese und Subjekttheorie im Epos *Manas* (1927). In: Helmut Koopmann, Manfred Misch (Hrsg.): Grenzgänge. Studien zur Literatur der Moderne. Festschrift für Hans-Jörg Knobloch. Paderborn: Mentis 2002, S. 151–177.
- Maillard, Christine: Critique de la science et théorie de la connaissance dans les „écrits philosophiques“ d'Alfred Döblin: *Das Ich über der Natur* (1927) et *Unser Dasein* (1933). In: Littérature et théorie de la connaissance 1890–1935. Literatur und Erkenntnistheorie 1890–1935. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg 2004, S. 125–140.
- Maillard, Christine: Trinitarische Spekulationen und geschichtstheologische Fragestellungen in Alfred Döblins Religionsgespräch *Der unsterbliche Mensch*. In: IADK Strasbourg (2006), S. 171–186.
- Maiwald, Manfred: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Juristische Betrachtungen zu einem literarischen Prozeßbericht. In: Literatur und Recht. Literarische Rechtsfälle von der Antike bis in die Gegenwart. Kolloquium der Akademie der Wissenschaften in Göttingen im Februar 1995. Hrsg. v. Ulrich Mölk. Göttingen: Wallstein 1996, S. 370–382.
- Mandelartz, Michael: Franz Biberkopf und die Brüder Moor. Klassikeraneignung in Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Deutsche Sprache und Literatur 1993, Heft 1 (Dezember), S. 311–326.
- Mandelartz, Michael: Antisemitismus, Ostjudentum und die Autoren der Weimarer Republik. In: Dogilmunhak 37 (1996), Heft 1, S. 205–223.
- Manthey, Jürgen: Geschäfte der Innenstadt. Alfred Döblin: *Modern. Ein Bild aus der Gegenwart*. In: Denkbilder und Schaustücke. Das Literaturmuseum der Moderne. Hrsg. v. Deutschen Literaturarchiv Marbach. Marbach 2006 (Marbacher Katalog, Bd. 60), S. 85–90.
- Martynkewicz, Wolfgang: Geschriebene Bilder. Zum „visuellen Wörterbuch“ Alfred Döblins. In: IADK Leiden (1997), S. 143–158. [Zu BA.]
- Martynkewicz, Wolfgang: 1920. Am Nullpunkt des Sinns. Berlin: Aufbau 2019. [U. a. zu BMG.]
- Marx, Friedhelm: Zwischen Provinz und Metropole. Alfred Döblin, Friedo Lampe, Wolfgang Koeppen. In: Treibhaus 1 (2005), S. 178–188.
- Marx, Friedhelm: Kino im Roman der Weimarer Republik. Über Thomas Manns *Zauberberg* und Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Hrsg. v. Wolf Gerhard Schmidt und Thorsten Valk. Berlin: de Gruyter 2009 (spectrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien, Bd. 19), S. 139–151.
- Marx, Reiner: Literatur und Zwangsneurose – Eine Gegenübertragungs-Improvisation zu Alfred Döblins früherer Erzählung *Die Ermordung einer Butterblume*. In: IADK Leiden (1997), S. 49–60.

- Maskarinec, Malika: *The Forces of Form in German Modernism*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press 2018. [Kap. zu BA: „Franz Biberkopf and the Unbearable Heaviness of Being“, S. 129–156.]
- Masuhr, Karl F.: *Ärzte, Dichter & Rebellen. Psychosomatische Aspekte ihres Wirkens*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017. [U. a. zu Döblin.]
- Mattick, Meike: „Türme und Kellergewölbe“ oder das „Antlitz der Zeit“. Grotteske Körperdarstellungen im Exilwerk Alfred Döblins. In: *Gender – Exil – Schreiben*. Mit einem Vorwort v. Guy Stern hrsg. v. Julia Schöll. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 185–195.
- Mattick, Meike: *Komik und Geschichtserfahrung. Alfred Döblins komisierendes Erzählen in November 1918. Eine deutsche Revolution*. Bielefeld: Aisthesis 2003.
- Mattick, Meike: „Von Gesichtern Bildern und ihrer Wahrheit“ – Überlegungen zur Porträtkunst August Sanders und Alfred Döblins Figurenkonzeption in *Pardon wird nicht gegeben* und *November 1918*. In: IADK Berlin (2003), S. 283–290.
- May, Regina Elisabeth: *Medizinisches im Werk von Alfred Döblin*. Diss. Köln 2003.
- Mayer, Hans: *Besuch bei Alfred Döblin [1954]*. In: Ders.: *Zeitgenossen. Erinnerung und Deutung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998, S. 158–166. [Zu H.]
- Mayer, Mathias: *Der Erste Weltkrieg und die literarische Ethik. Historische und systematische Perspektiven*. München: Fink 2010. [Kap.: „Alfred Döblin – Neusachliche Schwierigkeiten mit der entbehrlichen Wertung“, S. 201–217; vor allem zu BA und WV.]
- McFarland, Robert: *Religiöser Konfessionswechsel im Exil und Apologia pro vita sua als Beitrag zur Exilliteratur*. In: John M. Spalek, Konrad Feilchenfeldt and Sandra Hawrylchak (Hrsg.): *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933*. Bd. III: USA, Teil 4. Zürich: K. G. Saur 2003. S. 416–440. [U. a. zu SCH.]
- Meier, Albert: *Los vom Menschen! Alfred Döblins vorhomerische Moderne*. In: Tim Lörke / Gregor Streim / Robert Walter-Jochum (Hrsg.): *Von den Rändern der Moderne. Studien zur deutschsprachigen Literatur zwischen Jahrhundertwende und Zweitem Weltkrieg*. Festschrift für Peter Sprengel zum 65. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 297–306. [U. a. zu den literaturtheoretischen Schriften und BA.]
- Melcher, Andrea: *Vom Schriftsteller zum Sprachsteller? Alfred Döblins Auseinandersetzung mit Film und Rundfunk (1909–1932)*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1996 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1553). [U. a. zu BMG und den Hörspielen *Der Untergang der Patagonia* und *Die Geschichte vom Franz Biberkopf*.]
- Melozzi, Maurizio: *Alfred Döblin e Karl Kraus: opere a confronto*. In: *Lingua e letteratura XIII* (1997), Nr. 29 (Autunno), S. 119–142.
- Meyer, Daniel: *La tentation épique: Döblin et Musil*. In: *Temps et roman*. Sous la direction de Peter Schnyder. Paris: Orizons 2007, S. 103–113.
- Meyer, Daniel: *Von der Erzählung zur Geschichtlichkeit. Alfred Döblins Manas im Kontext der Weimarer Versepike*. In: Elizabeth Guilhamon / Daniel Meyer (Hrsg.): *Die streitbare Klio. Zur Repräsentation von Macht und Geschichte in der Literatur*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2010, S. 127–140.
- Meyer, Jochen: *Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz, 1929*. In: [Ausstellungskatalog der Nationalgalerie] *Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland*. Berlin: Nicolai 1999, S. 526f.
- Meyer, Jochen: *Alfred Döblin, Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. Manuskriptanfang (1945). In: *Dichterhandschriften. Von Martin Luther bis Sarah Kirsch*. Hrsg. v. Jochen Meyer. Stuttgart: Reclam 1999, S. 190 f.
- Meyer, Jochen: *Babylonische Wandrung und Schicksalsreise. Alfred Döblin im Exil*. In: *Mare Balticum 1999*. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 122–133. Und [mit zahlreichen Illustrationen] in: *Der literarische Nachlaß von Alfred Döblin*. Schiller-Nationalmuseum – Deutsches Literaturarchiv Marbach am Neckar. Hrsg. v. der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach am Neckar. Berlin 2000 (Patrimonia, Bd. 148), S. 12–42.
- Meyer, Jochen: *Der Raub der Proserpina. Alfred Döblin sieht Rembrandt*. In: *Antike in Sicht. Strandgut aus dem Deutschen Literaturarchiv*. Hrsg. v. Jochen Meyer. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2004, S. 32–35.
- Meyer, Stephan: *Die anti-utopische Tradition. Eine ideen- und problemgeschichtliche Darstellung*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2001 (Europäische Hochschulschriften, Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1790). [Zu G: S. 300–333 et passim.]
- Meyer-Sickendiek, Burkhard: *Was ist literarischer Sarkasmus? Ein Beitrag zur deutsch-jüdischen Moderne*. Paderborn: Fink 2009. [Kap. über Döblin: S. 413–483; darin u. a. zu EB, WK, BA.]
- Meyer-Sickendiek, Burkhard: *„Dämonopathie“: Döblins Spiel mit Kollektivängsten im werkgeschichtlichen Wandel*. In: IADK Berlin (2014), S. 67–85. [U. a. zu DM und BA.]

- Meyer-Sickendiek, Burkhard: Vom Witz diesseits und jenseits des Lustprinzips: Döblin, Freud und Franz Biberkopf. In: *Der jüdische Witz. Zur unabgeholtenen Problematik einer alten Kategorie*. Hrsg. v. Burkhard Meyer-Sickendiek und Gunnar Och. München: Fink 2015, S. 82–98. [U. a. zu BA.]
- Midgley, David: *The Word and the Spirit. Explorations of the Irrational in Kafka, Döblin and Musil*. In: *Modernism and the European Unconsciousness*. Ed. by Peter Collier and Judy Davies. New York: St. Martin's Press 1990, S. 115–131.
- Midgley, David: *The Dynamics of Consciousness. Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz*. In: *The German Novel in the Twentieth Century. Beyond Realism*. Ed. by David Midgley. Edinburgh: Edinburgh University Press 1993, S. 95–109.
- Midgley, David: *Writing Weimar. Critical Realism in German Literature 1918–1933*. Oxford: Oxford University Press 2000. [U. a. zu BMG und BA: S. 169–179, 284–287, 322–327 et passim.]
- Midgley, David R.: *Literatur als kulturwissenschaftliches Dokument. Einige Beispiele aus dem Bereich des Technikkults der 1920er Jahre*. In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 „Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“*. Hrsg. v. Peter Wiesinger unter Mitarbeit v. Hans Derkits. Bd. 9: *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft* [...]. Berlin [u. a.]: Lang 2003, S. 207–215. [U. a. zu BMG.]
- Midgley, David R.: *City Mythologies: Berlin and Vienna*. In: *Vienna Meets Berlin. Cultural Interaction 1918–1933*. Ed. by John Warren, Ulrike Zitzlsperger [u. a.]. Oxford: Lang 2005 (Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 41), S. 169–182. [U. a. zu BA.]
- Midgley, David R.: *Döblin in Hollywood*. In: *Refuge and Reality. Feuchtwanger and the European Émigrés in California*. Ed. by Pól O'Dochartaigh [u. a.]. Amsterdam: Rodopi 2005, S. 57–69.
- Midgley, David: *Radical Realism and Historical Fantasy: Alfred Döblin*. In: Karl Leydecker (Ed.): *German Novelists of the Weimar Republic. Intersections of Literature and Politics*. Rochester, NY: Camden House 2006, S. 211–227. [Vor allem zu BA.]
- Midgley, David: *Metaphysical Speculation and the Fascination of the Real: On the Connections between Döblin's Philosophical Writings and his Major Fiction before Berlin Alexanderplatz*. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism* (2009), S. 7–27.
- Midgley, David: *The Early Fiction of Alfred Döblin. The Short Story between Case Study and Parable*. In: *Franz Kafka und die kleine Prosa der Moderne – Kafka and Short Modernist Prose*. Hrsg. v. Manfred Engel und Ritchie Robertson. Würzburg: Königshausen & Neumann (Oxford Kafka Studies, Vol. 1) 2011, S. 209–223. [Zu EB und anderen frühen Erzählungen.]
- Midgley, David: *Zwischen Anschauung und Idee: Phantasiebilder bei Alfred Döblin*. In: *Die Halbschlafbilder in der Literatur, den Künsten und den Wissenschaften*. Tagung, Cambridge, September 2009. Hrsg. v. Roger Paulin und Helmut Pfothner. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 291–310. [U. a. zu M.]
- Midgley, David: „Was heißt eigentlich ganz tot?“ Zur thematischen und poetologischen Bedeutung der Seelenwanderung bei Alfred Döblin. In: *Martin Hense / Jutta Müller-Tamm* (Hrsg.): *Poetik der Seelenwanderung*. Freiburg i. Br.: Rombach 2014, S. 169–184. [Zu M.]
- Midgley, David: „Wie die Bienen sind sie über den Boden her.“ Zu den biologischen Bezügen der Massendarstellungen in Döblins Romanen. In: *IADK Berlin* (2014), S. 51–65. [U. a. zu BMG, IN, BA, UD und H.]
- Midgley, David: *Der fremde Blick: Zur Verwendung hinduistischer Motive in Manas*. In: *IADK Warschau* (2015), S. 199–228. Und in: *Cultural Contexts and Literary Forms. Essays on Genre*. Ed. by Goethe Society of India, Chitra Harshvardhan, Rekha Rajan and Madhu Sahni. Bern [u. a.]: Lang 2015, S. 161–194.
- Midgley, David: *Kulturelle Profilierung und Zivilisationskritik. Zu den intertextuellen Resonanzen in Döblins Exil-Roman Amazonas*. In: *IADK Zürich* (2017), S. 139–153.
- Midgley, David: *Die Affenhaut Yuraparis. Bemerkungen zu der Bearbeitung ethnografischen Materials in Alfred Döblins Amazonas / Das Land ohne Tod* nebst einer Entdeckung. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 138 (2019), Heft 2, S. 255–295.
- Midgley, David: *Imagined Indigeneity in Alfred Döblin's Novel Amazonas (1937–38)*. In: *Transnational Perspectives on the Conquest and Colonization of Latin America*. Ed. by Jenny Mander, David Midgley and Christine D. Beaulé. New York: Routledge 2020, S. 73–84.
- Miller, Norbert: *Literatur im technischen Zeitalter*. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur* 10 (2009), S. 257–276. [Vor allem zu BMG.]
- Miller, Norbert: *Utopien des Widerstands: Alfred Döblin, Stanisław Lem, Thomas Pynchon*. Walter Höllerer Lecture vom 4. Juli 2018. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 56 (2018), Heft 227, S. 248–261.
- Minder, Robert: *Marxismus und Psychoanalyse bei Alfred Döblin. Zu seinem Roman Pardon wird nicht gegeben*. (zuerst 1937; aus dem Französischen von Ulla Biesenkamp.) In: *Ders.: Die Entdeckung deutscher Mentalität. Essays*. Hrsg. und mit einem Nachwort v. Manfred Beyer. Leipzig: Reclam 1992, S. 267–282.

- Mitidieri, Gaetano: Wissenschaft, Technik und Medien im Werk Alfred Döblins im Kontext der europäischen Avantgarde. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam 2016. [U. a. zu: *Modern*, Nietzsche-Aufsätze, SV, GK, EB, KAL, WL, LB, WK, W und BMG.]
- Mittenzwei, Werner: Der Untergang einer Akademie oder Die Mentalität des ewigen Deutschen. Der Einfluß der nationalkonservativen Dichter an der Preußischen Akademie der Künste 1918 bis 1947. Berlin/Weimar: Aufbau 1992. [Sehr ausführlich zur Rolle Döblins in der Akademie.]
- Mizinski, Jan: Apokalyptische Utopie. Alfred Döblin und Günter Grass. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 154–164. [Vor allem zu BMG und *Die Rätin* von Grass.]
- Möbius, Hanno: Montage und Collage. Literatur, bildende Künste, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933. München: Fink 2000. [Zu BA: S. 443–457.]
- Möbius, Hanno / Vogt, Guntram: Drehort Stadt. Das Thema „Großstadt“ im deutschen Film. Marburg: Hitzeroth 1990. [Zu BA-Verfilmungen von Phil Jutzi und Rainer Werner Fassbinder: S. 91–110, 121–135 et passim.]
- Moh, Mari: Arufureto Diburin no jojibungaku riron. In: Kobe Jogakuin Daigaku Kenkyujo Yakuin / Kobe College Studies 48 [141] (2001), Heft 2 (Dezember), S. 95–109. [Mit dt. Zusammenfassung; vor allem zu *Der Bau des epischen Werks*.]
- Mombert, Monique: „Das Inokulieren frischer Keime zur Anregung eines neuen Wachstums“ in der Zeitschrift *Das Goldene Tor*. In: IADK Strasbourg (2006), S. 199–215.
- Mombert, Monique: La contribution d’Alfred Döblin à la paix ou l’écrivain au chevet des Allemands. In: Mechthild Coustillac / Hilda Inderwildi / Jacques Lajarrige (Eds.): *Entre ombres et lumières. Voyages en pays de langue allemande*. Toulouse: Presses universitaires du Midi 2017, S. 77–89.
- Mombert, Monique: La révolution de novembre en Alsace dans *Bourgeois et soldats* d’Alfred Döblin. In: Françoise Olivier-Utard (Ed.): *De l’Allemagne à la France. Le mouvement ouvrier en Alsace-Lorraine (1890–1920)*. Strasbourg: Publications de la Société savante d’Alsace 2018 (Collection Recherches et documents, Vol. 90), S. 195–206. [Zu NOV.]
- Moser, Cornelia: „Durch seinen Traum hatte sich das Schaurige Betäubende gewaltig und fessellos geschwungen.“ Alfred Döblins *Wallenstein* als intermediale Trauminszenierung. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 8 (2003), S. 169–192.
- Müller, Dorit: Zum Südpol und nach Grönland. Raum und Wissen in Polarfiktionen von Georg Heym, Alfred Döblin und Arnold Fanck. In: Martin Przybilski / Ulrich Port (Hrsg.): *Orts-Wechsel. Reale, imaginierte und virtuelle Wissensräume*. Wiesbaden: Reichert 2014, S. 97–115. [U. a. zu BMG.]
- Müller, Eggo: Adaption als Medienreflexion. Das Drehbuch zu Phil Jutzis *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin und Hans Wilhelm. In: Alexander Schwarz (Hrsg.): *Das Drehbuch. Geschichte, Theorie, Praxis*. München: Schaudig/Bauer/Ledig 1992. S. 91–115.
- Müller, Harro: War and Novel: Alfred Döblins *Wallenstein* and *November 1918*. In: *War, Violence and the Modern Condition*. Ed. by Bernd Hüppauf. Berlin/New York: de Gruyter 1997, S. 290–299.
- Müller, Harro: Anthropologie und Krieg. Alfred Döblins Romane *Wallenstein* und *November 1918*. In: ders.: *Gegengifte. Essays zu Theorie und Literatur der Moderne*. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 154–163.
- Müller, Karlheinz: „... nicht gerade sympathischer trotz seiner Bekehrung“. Elisabeth Langgässers zwiespältige Aussagen über Alfred Döblin. In: IADK Mainz (2007), S. 91–98.
- Müller, Karlheinz: Nach Mainz! Mainz in der deutschen Literatur nach 1945. In: *Jahrbuch der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser* (2017/2018), S. 109–136. [U. a. zu Döblin.]
- Müller, Maria E.: Die Gnadenwahl Satans. Der Rückgriff auf vormoderne Pakttraditionen bei Thomas Mann, Alfred Döblin und Elisabeth Langgässer. In: Werner Röcke (Hrsg.): *Thomas Mann, Doktor Faustus, 1947–1997*. Bern [u. a.]: Lang 2001, S. 145–165. [U. a. zu NOV.]
- Müller-Dietz, Heinz: (Ich-)Identität und Verbrechen. Zur literarischen Rekonstruktion psychiatrischen und juristischen Wissens von der Zurechnungsfähigkeit in Texten Döblins und Musils. In: Heinz Müller-Dietz: *Recht und Kriminalität im literarischen Widerschein. Gesammelte Aufsätze*. Baden-Baden: Nomos 1999 (Juristische Zeitgeschichte, Abt. 6: Recht in der Kunst, Bd. 1), S. 155–175. [Zu BF.]
- Müller-Dietz, Heinz: *Recht und Kriminalität in literarischen Spiegelungen*. Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag 2007. [U. a. zu BF.]
- Müller-Salget, Klaus: Verfehlte Heimkehr – Alfred Döblin im Deutschland der Nachkriegszeit. In: *Rückkehr aus dem Exil. Emigranten aus dem Dritten Reich in Deutschland nach 1945. Essays zu Ehren von Ernst Loewy*. Hrsg. v. Thomas Koebner und Erwin Rotermund. Marburg 1990; Vertrieb: edition text + kritik (München), S. 55–65.

- Müller-Salget, Klaus: Alfred Döblin und das Judentum. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 251–261. Und in: Deutsch-jüdische Exil- und Emigrationsliteratur im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Itta Shedletzky und Hans Otto Horch. Tübingen: Niemeyer 1993, S. 153–163.
- Müller-Salget, Klaus: ‚Herkunft und Zukunft‘. Zur Wiederentdeckung des Judentums in den zwanziger Jahren (Arnold Zweig, Döblin, Feuchtwanger). In: *Conditio Judaica: Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom Ersten Weltkrieg bis 1933/1938*. Interdisziplinäres Symposium der Werner-Reimers-Stiftung Bad Homburg v. d. H. Dritter Teil: Hrsg. v. Hans Otto Horch und Horst Denkler. Tübingen: Niemeyer 1993, S. 260–277.
- Müller-Salget, Klaus: Alfred Döblin. In: *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Hartmut Steinecke. Berlin: Schmidt 1994. S. 213–232.
- Müller-Salget, Klaus: Döblin and Judaism. In: *CWAD* (2003), S. 233–246.
- Müller-Salget, Klaus: Entselbstung und Selbstbehauptung. Der Erzähler Alfred Döblin. (1992) In: *Literatur ist Widerstand. Aufsätze aus drei Jahrzehnten*. Hrsg. v. Johann Holzner [u. a.]. Innsbruck: Institut für deutsche Sprache, Literatur und Literaturkritik 2005, S. 149–160.
- Müller-Seidel, Walter: Alfred Döblin, *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Psychiatrie, Strafrecht und moderne Literatur. In: *Literatur und Recht. Literarische Rechtsfälle von der Antike bis in die Gegenwart*. Hrsg. v. Ulrich Mölk. Göttingen: Wallstein 1996. S. 356–369.
- Müller-Seidel, Walter: *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* de Alfred Döblin. *Psiquiatria, Direito Penal e Literatura Moderna*. Tradução de Maria de Fátima Gil, Maria Francisca Athayde e Constança Manão. In: *Runa* 25 (1996), S. 163–178.
- Müller-Seidel, Walter: Alfred Döblin, *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Psychiatrie, Strafrecht und moderne Literatur. In: Ders.: *Rechtsdenken im literarischen Text. Deutsche Literatur von der Weimarer Klassik zur Weimarer Republik*. Hrsg. und eingeleitet v. Gunter Reiß. Berlin: de Gruyter 2017 (Juristische Zeitgeschichte, Abt. 6: Recht in der Kunst – Kunst im Recht, Bd. 47), S. 179–192. [Zuerst 1996.]
- Müller-Tamm, Jutta: Abstraktion als Einfühlung. Zur Denkfigur der Projektion in Psychophysiologie, Kulturtheorie, Ästhetik und Literatur der frühen Moderne. Freiburg i. Br.: Rombach 2005 (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae, Bd. 124). [Zu Döblin: 323f., 327–335 et passim.]
- Müller-Waldeck, Gunnar: „Der umsorgte Vater“ und das „Vaterland“. Zur Vater-Gestalt bei Alfred Döblin und Wolfgang Koeppen. In: *Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft* 3 (2006), S. 57–68.
- Mütting, Gisela: Die Literatur „bemächtigt sich“ der Reklame. Untersuchungen zur Verarbeitung von Werbung und werbendem Sprechen in literarischen Texten der Weimarer Zeit. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2004 (Europäische Hochschulschriften, Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1887). [Zu BA: S. 255–270 et passim.]
- Musch, Sebastian: Döblin’s Observations on Human Nature and Futurism in Light of Adorno and Horkeimer’s Critique of Buddhism. In: *IADK Cambridge* (2019), S. 67–76. [Vor allem zu *Buddho und die Natur, Futuristische Worttechnik* und WL.]
- Mutschler, Friedrich: Alfred Döblin. Autonomie und Bindung. Untersuchungen zu Werk und Person bis 1933. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1993 (Tübinger Studien zur Deutschen Literatur, Bd. 13).
- Nell, Werner: Mythen(de)konstruktion: Trauma, Schuld, Aufarbeitung der Vergangenheit in Alfred Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende* (1945/46). In: *Literatur für Leser* 30 (2007), Heft 2, S. 63–86.
- Neubauer-Petzoldt, Ruth: Märchen und Mythen, Mörder und Märtyrer: Alfred Döblins *Der Ritter Blaubart* und seine synkretistische Montagetechnik. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism* (2009), S. 74–101.
- Neumann, Helga und Manfred: Vom Pauker zum Pädagogen. Ein literarischer Streifzug durch die Schule im „Jahrhundert des Kindes“. Stuttgart: Kröner 2011. [Zu NOV: S. 129–140.]
- Neumann, Stefan: Des Lebens bestes Teil. Geschichte und Phänotyp des Tabakmotivs in der deutschsprachigen Literatur. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1998 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft, Bd. 39). [Zu BA: S. 220–231.]
- Neumann, Veit: Alfred Döblins Sehnsucht nach dem Metaphysischen. In: Ders. (Hrsg.): *Sprich nur ein Wort... Katholizismus und Literatur*. Würzburg: Echter 2010, S. 33–40; 126 f. [Enthält ein Interview mit Stephan Döblin über seinen Vater.]
- 1929 – Ein Jahr im Fokus der Zeit. Ausstellungsbuch. Erarbeitet von Ernest Wichner und Herbert Wiesner unter Mitwirkung von Lutz Dittrich. Literaturhaus Berlin 2001. [Zu Döblins BA und zum Hörspiel *Die Geschichte vom Franz Biberkopf*: S. 10–53.]

- Neuse, Werner: Geschichte der erlebten Rede und des inneren Monologs in der deutschen Prosa. New York [u. a.]: Lang 1990 (American University Studies, Ser. 1: Germanic Languages and Literatures, Vol. 88). [Zu Döblin: S. 512–551, 588–590.]
- Niehaus, Michael: Die Figur der Giftmischerin als Fall der Literatur. In: KulturPoetik 5 (2005), Heft 2, S. 153–168. [U. a. zu BF.]
- Niehoff, Reiner: Gefräßig. Alfred Döblins Roman *Wallenstein* – Eine Provokation der Geschichte. In: literaturkritik.de Nr. 6 (Juni 2007).
- Niehoff, Reiner: Magengrimmen. Alfred Döblins *Wallenstein*. In: IADK Mainz (2007), S. 227–250.
- Niehoff, Reiner: Materialschlacht. Der Krieg in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: IADK Saarbrücken (2010), S. 177–195.
- Niemann, Norbert: Verschränkung der Welten, Sprengung des Daseins. Versuch über das Epische in Alfred Döblins Spätwerk. In: Neue Rundschau 120 (2009), Heft 1, S. 9–22. [Vor allem zu NOV und H.]
- Niggel, Günter: Antwort auf das Inferno der Zeit. Das Spätwerk Alfred Döblins [zuerst 1987]. In: Ders.: Zeitbilder. Studien und Vorträge zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 115–124.
- Niggel, Günter: Erfahrung von Zeitgeschichte und religiöse Bekehrung in Döblins *Schicksalsreise* (1949). In: Freie Anerkennung übergeschichtlicher Bindungen. Katholische Geschichtswahrnehmung im deutschsprachigen Raum der Zwischen- und frühen Nachkriegszeit des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Thomas Pittrof und Walter Schmitz. Freiburg i. Br.: Rombach 2010 (Catholica, Bd. 2), S. 381–392. Und in: Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus (2010), S. 59–70.
- Nitsche, Jessica: Dem Tod ins Auge (ge)sehen. Protagonistinnen der Fotografiethorie bei Döblin, Kracauer, Barthes und Benjamin. In: Blick.Spiel.Feld. Hrsg. v. Malda Denana, Julia Hillgärtner [u. a.]. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 93–109. [U. a. über Döblins Vorwort zu August Sanders Fotoband *Antlitz der Zeit*.]
- Novotný, Pavel: Akustische Literatur. Experimentelles Hörspiel im Zeitalter analoger Technik. Eine Untersuchung im deutsch-tschechischen Kontext. Dresden: Thelem 2019. [U. a. zu Döblins Rede/Abhandlung *Literatur und Rundfunk*.]
- Nowacki, Patrycja: Das Motiv des Wahnsinns in Alfred Döblins *Die Ermordung einer Butterblume*. [= Lizentiatsarbeit Universität Danzig.] München: GRIN-Verlag 2014.
- Nutt-Kofoth, Rüdiger: Plurimedialität, Intermedialität, Transmedialität. Theoretische, methodische und praktische Implikationen einer Text-Ton-Film-Edition von Alfred Döblins *Berlin-Alexanderplatz-Werkkomplex* (1929–1931) In: Aufführung und Edition. Hrsg. v. Thomas Betzwieser und Markus Schneider. Berlin/Boston: de Gruyter 2019 (Editio, Beihefte 46), S. 183–194.
- Öhlschläger, Claudia: „Antlitz der Zeit“. Zur soziologisch-politischen Dimension des Physiognomischen in der Ära der Neuen Sachlichkeit. In: Uwe Hebekus / Ingo Stöckmann (Hrsg.): Die Souveränität der Literatur. Zum Totalitären der Klassischen Moderne. München: Fink 2008, S. 239–257. [Auch zu Döblins Vorwort zu August Sanders Photobuch.]
- Ogasawara, Yoshihito: „Literatur zeugt Literatur“. Intertextuelle, motiv- und kulturgeschichtliche Studien zu Alfred Döblins Poetik und dem Roman *Berlin Alexanderplatz*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1996 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1579).
- Ogasawara, Yoshihito: Idealisierung und Entzauberung. Zwei verschiedene Modi der Geschlechterwahrnehmung am Beispiel des Romans *Berlin Alexanderplatz*. In: Kritische Revisionen. Gender und Mythos im literarischen Diskurs. Beiträge der Tateshina-Symposien 1996 und 1997. Hrsg. v. der Japanischen Gesellschaft für Germanistik. München: Iudicium 1998, S. 79–93.
- Ogasawara, Yoshihito: Verdrängt und wiedererinnert. Das Lied vom Schnitter Tod: ‚resemiotisierter‘ Intertext im Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: Evokationen. Gedächtnis und Theatralität als kulturelle Praktiken. Beiträge der Tateshina-Symposien 1998 und 1999. Hrsg. v. der Japanischen Gesellschaft für Germanistik. München: Iudicium 2000, S. 117–139.
- Oh, Seung-Kyun: Das Irrationale gegen das Rationale. Streben nach Totalität in A. Döblins Werk *Die Ermordung einer Butterblume*. In: Dogilmunhak 41 (2000), Heft 2, S. 259–291.
- Olaru-Posiar, Simona: Die Pathologie als Gesellschaftskritik in Alfred Döblins *Die Ermordung einer Butterblume*. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik 12 (2015), S. 131–140.
- Opalski, Magdalena M.: Alfred Döblin, *Journey to Poland*. In: Polish Review 37 (1992), Nr. 3, S. 379 f.
- Orzechowski, Simone: Entre témoignage et autoreprésentation. L’exode relaté par deux femmes d’écrivains, Marta Feuchtwanger et Erna Döblin. In: Le texte et l’idée 24 (2010), S. 167–188.

- Ostheimer, Michael: „China, how far are you!“ Alfred Döblins Konfuzius-Rezeption. In: Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft 17 (2008), S. 251–275.
- Otto, Eberhard: Im Spannungsfeld seiner Epoche. Vor vierzig Jahren starb Alfred Döblin. In: Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums 36 (1997; 2. Quartal), Heft 142, S. 73 f.
- Pagni, Andrea: Buenos Aires – Berlin 1928/29: Äußerungsorte von Roberto Arlt und Alfred Döblin. In: *Moderne in den Metropolen* (2007), S. 31–43.
- Pahl, Leslie Ann: *Margins of Modernity: The Citizen and the Criminal in the Weimar Republic*. Diss. University of California, Berkeley 1991. – Vgl. DAI-A 52 (8), Febr. 1992, S. 2940. [U. a. zu BA.]
- Pala, Mauro: Allegorie metropolitane. Metropoli come poetiche moderniste in *Berlin Alexanderplatz* di Alfred Döblin e *Manhattan Transfer* di John Dos Passos. Nuova ed. Cagliari: CUEC, Cooperativa Univ. Ed. Cagliari 2005 (University press: Letteratura, Bd. 9).
- Palej, Agnieszka: Das Bild Krakaus in Alfred Döblins *Reise in Polen*. Zum interkulturellen Potential des Textes. In: IADK Warschau (2015), S. 49–65.
- Palm Meister, Christine: Phraseologie und Erzähltheorie in *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin. In: *Proverbium. Yearbook of International Proverb Scholarship* 22 (2005), S. 289–302.
- Park, Sang-Nam: Die sprachliche und zeitkritische Problematik von Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. Berlin: Köster 1995 (Wissenschaftliche Schriftenreihe Germanistik, Bd. 7).
- Peitsch, Helmut: „Deutschlands Gedächtnis an seine dunkelste Zeit“. Zur Funktion der Autobiographik in den Westzonen Deutschlands und den Westsektoren von Berlin 1945 bis 1949. Berlin: edition sigma 1990. [Kap.: „Habe und Döblin als Ausnahmen: Erlebnisberichte aus dem Exil“, S. 214–221; zu SCH.]
- Peitsch, Helmut: Das Jahr, in dem Alfred Andersch Hitler „eine Chance gab“. Hans Habes und Alfred Döblins Erlebnisberichte über den Krieg in Frankreich. In: *Der zweite Weltkrieg und die Exilanten. Eine literarische Antwort = World War II and the Exiles. A Literary Response*. Hrsg. v. / Ed. By Helmut F. Pfanner. Bonn/Berlin: Bouvier 1991, S. 273–293.
- Pelgen, Franz L.: Alfred Döblin in Mainz. In: *Horizonte*. Hrsg. v. Sigfrid Gauch, Sonja Hilzinger und Josef Zierden. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1996 (Rheinland-Pfälzisches Jahrbuch für Literatur, Bd. 3), S. 220 f.
- Peltzer, Ulrich / Kollmeier, Kathrin: Mieke im Volkspalast. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), Heft 1, S. 73–85. [Zu BA.]
- Peng, Nianci: Einige Bemerkungen zur Problematik von ‚Mensch und Natur‘ in Döblins *Die Ermordung der Butterblume*. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur* 10 (2009), S. 99–109.
- Perrone Capano, Lucia: L’epica della modernità: *Berlin Alexanderplatz* di Alfred Döblin. In: *La Nuova Ricerca* III (1994), S. 219–236.
- Perrone Capano, Lucia: La prosa dei ‚decorsi‘. Tre racconti di Alfred Döblin. In: *La Nuova Ricerca* IV/V (1995/96), S. 229–242.
- Perrone Capano, Lucia: La scrittura e l’immaginario in Alfred Döblin. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane 2002. [Vor allem zu den frühen Erzählungen und BA.]
- Perrone Capano, Lucia: Alfred Döblin und das wissenschaftliche Experiment. In: Raul Calzoni / Massimo Salgaro (Hrsg.): „Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment“. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*. Göttingen: V & R unipress 2010 (Interfacing Science, Literature, and the Humanities, Bd. 3), S. 129–144. [Vor allem zu BA.]
- Pethes, Nicolas: Physik und Mythos. Zur Medialität des Erzählens in Alfred Döblins Poetik des dokumentarischen Realismus. In: *Medialer Realismus*. Hrsg. v. Daniela Gretz. Freiburg i. Br. [u. a.]: Rombach 2011 (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae, Bd. 145), S. 215–231. [Vor allem zu BA.]
- Pethes, Nicolas: Graphomanie und Bilderschrift. Alfred Döblins *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (1924) als Kriminalfallgeschichte jenseits der Literatur? In: Alexander Košenina (Hrsg.): *Kriminalfallgeschichten*. München: edition text + kritik 2014, S. 161–178.
- Pethes, Nicolas: Visualität des Falls. Alfred Döblins *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* (1924). In: ders.: *Literarische Fallgeschichten. Zur Poetik einer epistemischen Schreibweise*. Konstanz: University Press 2016, S. 181–198.
- Petit, Marc: L’affaire Doeblin: Alfred, Wolfgang et quelques autres. In: *Döblin père et fils* (2009), S. 97–108.
- Petit, Marc: Wolfgang Doeblin: les traces d’une vie. In: *Döblin père et fils* (2009), S. 89–96.
- Petit, Marc: *Berlin Alexanderplatz: un roman „trajectoriel“?* In: *Lectures de Berlin Alexanderplatz* (2011), S. 57–74.

- Peyrache-Leborgne, Dominique: *Novembre 18* d'Alfred Döblin, roman expérimental et critique. In: Dominique Peyrache-Leborgne und André Peyronie (Hrsg.): *Le romanesque et l'historique*. Marge et Écriture. Nantes: Default 2010 (Horizons Comparatistes), S. 241–258.
- Peyroles, Aurore: Fragments épiques contre récits patriotiques. La guerre du roman engagé des années 1930. In: *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*. Sous la direction de Aurélie Adler, Marie-Françoise Lemonnier-Delpy et Herta-Luise Ott. Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2019 (Collection „Interférences“), S. 187–196. [U. a. zu Döblin.]
- Pfanner, Helmut F.: Die Widerspiegelung der Exilerfahrung in Alfred Döblins *Babylonischer Wandrung*. In: IADK Lausanne (1991), S. 68–82.
- Pfanner, Helmut F.: Döblins *Schicksalsreise*: wessen Schicksal? In: IADK Paris (1995), S. 85–93.
- Pfanner, Helmut F.: Der entfesselte Prometheus oder Die Eroberung Südamerikas aus der Sicht Alfred Döblins. In: Menges, Karl (Hrsg.): *Literatur und Geschichte*. Festschrift für Wulf Koepke zum 70. Geburtstag. Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 1998, S. 155–170. Und [in überarbeiteter Fassung] in: IADK Leipzig (1999), S. 135–150. [Zu AM.]
- Pfanner, Helmut F.: Döblin, the Critic of Western Civilisation: The *Amazon* Trilogy. In: CWAD (2003), S. 193–214.
- Pfanner, Helmut F.: Offener und versteckter Humor im Spätwerk von Alfred Döblin. In: *Hitler im Visier*. Literarische Satiren und Karikaturen als Waffe gegen den Nationalsozialismus. Hrsg. v. Viktoria Hertling, Wulf Koepke und Jörg Thuncke. Wuppertal: Arco 2005, S. 143–154.
- Ping Huang, Marianne: Montage and Modern Epic. Transmissions between the Avant-Garde and the Novel – Alfred Döblin to Günter Grass. In: *Reinventions of the Novel*. Histories and Aesthetics of a Protean Genre. Ed. by Karen-Margrethe Simonsen [u. a.]. Amsterdam: Rodopi 2004, S. 251–263.
- Pirsich, Volker: Alfred Döblin. In: *Dichter am Oberrhein*. Eine Vortragsreihe an der Volkshochschule Offenburg mit einem Abriß der Geschichte des VHS. Hrsg. und eingeleitet von Hans-Joachim Fliedner. Offenburg: Reiff Schwarzwaldverlag 1993, S. 14–47.
- Plättner, Petra: Chronikalisches und Erinnertes aus den Anfangsjahren der Akademie der Wissenschaften und der Literatur. In: *Der schwierige Neubeginn*. Vier deutsche Dichter 1949. [...] Anlässlich des 60jährigen Bestehens der Klasse der Literatur. Hrsg. v. Petra Plättner. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur / Stuttgart: Steiner 2009. S. 66–79. [Sehr ausführlich zu Döblin.]
- Plättner, Petra: Alfred Döblin und die Akademie der Wissenschaften und der Literatur. In: *Chaussée*. Zeitschrift für Literatur und Kultur der Pfalz 39 (2017), S. 99–104.
- Pleimling, Dominique: Film als Lektüre: Rainer Werner Fassbinders Adaption von Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. München: Meidenbauer 2010.
- Pohle, Fritz: America y la civilización en la novela de Alfred Döblin *Das Land ohne Tod* (El país sin muerte). In: *México, el exilio bien temperado*. Ed. Renata von Hanffstengel y Cecilia Tercero Vasconcelos. México: Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Méxicanas / Instituto Goethe México [u. a.] 1995, S. 209–220.
- Pohlmann, Laura Marie: Wie Alfred Döblin in Baden-Baden dem eigenen Buchtitel zum Opfer fiel. In: *Von Hölderlin bis Jünger*. Zur politischen Topographie der Literatur im deutschen Südwesten. Hrsg. v. Thomas Schmidt und Kristina Mateescu. [Stuttgart]: Landeszentrale für Politische Bildung Baden-Württemberg 2020 (Landeskundliche Reihe, Bd. 51), S. 303–311.
- Polaschegg, Andrea: Auferstanden aus Ruinen. Die diskursive Babylonisierung Berlins im frühen 20. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Germanistik* NF 21 (2011), Heft 3, S. 462–479. [U. a. zu BA und BW.]
- Porombka, Wiebke: Medialität urbaner Infrastrukturen. Der öffentliche Nahverkehr, 1870–1933. Bielefeld: transcript 2013. [Kap. „Erzählen in der Verkehrsstadt und Erzählen des urbanen Raums als Verkehrsraum. Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*, S. 229–250.]
- Porto, Petra: Sexuelle Norm und Abweichung. Aspekte des literarischen und des theoretischen Diskurses der Frühen Moderne (1890–1930). München: belleville 2011 (Theorie und Praxis der Interpretation, Bd. 9). [Kap. über SV: S. 191–217.]
- Postel, Philippe: Les trois romans de *Wang-loun* [sic] ou l'exotisme d'Alfred Döblin dans son „roman chinois“. In: Véronique Gély, Jean-Marc Moura, Joelle Prungnaud et Évanghélia Stead (Éds.): *Les littératures européennes et les mythologies lointaines*. Villeneuve-d'Ascq Cedex: Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 2006, S. 123–153.
- Powell, Lars: The technological unconscious in German modernist literature. Nature in Rilke, Benn, Brecht, and Döblin. Rochester, New York [u. a.]: Camden House 2008 (Studies in German literature, linguistics, and culture.). [Vor allem zu WL und BMG.]

- Prangel, Matthias: Zwischen den Stühlen und Fronten? Kritische Anmerkungen zur Deskriptionsleistung eines verbreiteten Topos der Döblin-Forschung am Beispiel von Döblins Schrift *Wissen und Verändern*. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 217–232. Und in: *Aspecten van het interbellum. Beeldende kunst, film, fotografie, cultuurfilosofie en literatuur in de periode tussen de twee wereldoorlogen*. Onder red. van M. H. Würzner, A. Bodar [u. a.]. s'Gravenhage: SDU 1990 (Leids Kunsthistorisch Jaarboek VII [1988]), S. 316–330.
- Prangel, Matthias: Alfred Döblins Konzept von der geistigen Gesamterneuerung des Judentums. In: Sjaak Onderdelinden (Hrsg.): *Interbellum und Exil*. Amsterdam/Atlanta, GA: Rodopi 1991, S. 162–180.
- Prangel, Matthias: Franz Biberkopf und das Wissen des Wissens. Zum Schluß von *Berlin Alexanderplatz* unter der Perspektive einer Theorie der Beobachtung der Beobachtung. In: IADK Leiden (1997), S. 169–180. Und in: *Neophilologus* 81 (1997), Heft 1 (Januar), S. 1–12.
- Prangel, Matthias: Die Döblinisierung Döblins. Zur Adaption von *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord* durch den Film. In: IADK Leipzig (1999), S. 67–82.
- Prangel, Matthias: Vom dreifachen Umgang mit der Komplexität der Großstadt: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: *Das Jahrhundert Berlins. Eine Stadt in der Literatur*. Hrsg. v. Jattie Enklaar und Hans Ester. Amsterdam/Atlanta: Rodopi 2000 (Duitse Kroniek, Bd. 50), S. 51–68.
- Prangel, Matthias: Überlegungen zum Roman als Beispiel einer Romanpoetologie des Modernismus. In: IADK Strasbourg (2006), S. 11–29.
- Prangel, Matthias: Zwischen monologischer Schriftkultur und vernetzter Technoimagination. Alfred Döblins Poetik. In: IADK Emmendingen (2008), S. 195–211.
- Prangel, Matthias: Stupor und Poetik: Alfred Döblin und Reinhard Jirgl. In: IADK Berlin (2014), S. 229–247.
- Prauß, Gabriele: Kritisches über einen Kritiker. Alfred Döblin, Louis-Ferdinand Céline im Kontext der Realismus-Debatte der 30er Jahre. In: IADK Paris (1995), S. 141–158.
- Prauß, Gabriele: Im Zeichen der Melancholie. Das imaginäre Potential in Döblins Roman *Der schwarze Vorhang*. In: IADK Leiden (1997), S. 31–48.
- Prauß, Gabriele: Oralität und Literalität. Formen der Rede als rationalismuskritische Diskurselemente in Alfred Döblins Roman *Die Babylonische Wandlung oder Hochmut kommt vor dem Fall*. In: IADK Bergamo (2002), S. 209–225.
- Prédhumeau, Alfred: Reinhard Jirgl „héritier“ döblinien? Une introduction à son essai sur Döblin. In: *Cahiers d'études germaniques* 72 (2017), Heft 1: Modèles – imitations – copies. Etudes réunies par André Combes et Christina Stange-Fayos. Aix-en-Provence: Aix-Marseille Université 2017, S. 219–227.
- Preece, Julian: The „grateful“ Traveller: Ways of Seeing in Döblin's *Reise in Polen*. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism* (2009), S. 160–177.
- Preiß, Maya Christiana: Parataktische Erlebniswelten. Der Begriff der Beziehlichkeit und die Konzeption von Identität im frühen und mittleren Werk Alfred Döblins. Diss. Universität Konstanz 2013. Konstanz: Hartung-Gorre 2014. [U. a. zu *Jagende Rosse*, *Adonis*, *Gespräche mit Kalypso*, *Die Tänzerin und der Leib*, *Die Nachtwandlerin*, *Der Dritte* und BA.)
- Prem, Boris: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. München: Mentor 1997 u. ö. (Mentor Lektüre – Durchblick, Bd. 327).
- Preschl, Johannes: Bilder der Wirklichkeit im Roman. Zur Funktion der Reportage in Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 31 (1999), Heft 3–4, S. 519–543.
- Prodolliet, Ernest: Das Abenteuer Kino. Der Film im Schaffen von Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann und Alfred Döblin. Freiburg/Schweiz: Universitätsverlag Freiburg/Schweiz 1991. [Zu Döblin: S. 111–135, 162–166 et passim.]
- Pruss-Plawska, Dorota: Die Beziehung der Formelemente zu der Großstädterbeschaffenheit in den Romanen *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* von Rainer Maria Rilke und *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vo[m] Franz Biberkopf* von Alfred Döblin. In: *Studia niemcoznawcze (Studien zur Deutschkunde)* 25 (2003), S. 641–650.
- Puchalski, Lucjan: Modalitäten der Kriegsdarstellung in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: *Information Warfare. Die Rolle der Medien (Literatur, Kunst, Photographie, Film, Fernsehen, Theater, Presse, Korrespondenz) bei der Kriegsdarstellung und -deutung*. Hrsg. v. Claudia Glunz [u. a.] Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress 2007, S. 207–216.
- Pytlík, Priska: Okkultismus und Moderne. Ein kulturhistorisches Phänomen und seine Bedeutung für die Literatur um 1900. Paderborn: Schöningh 2005. [U. a. zu *Lydia und Mäxchen* und *Die Segelfahrt*: S. 142–165.]

- Quack, Josef: Geschichtsroman und Geschichtskritik. Zu Alfred Döblins *Wallenstein*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.
- Quack, Josef: Geistige Wahlverwandtschaft: Wolfgang Koeppen und Alfred Döblin. In: Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft 3 (2006), S. 39–56.
- Quack, Josef: Diskurs der Redlichkeit. Döblins Hamlet-Roman. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011.
- Qual, Hanna: Natur und Utopie. Weltanschauung und Gesellschaftsbild in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. München: Iudicium 1992 (Cursus, Bd. 4).
- Radke, Gyburg: Die Krise des Romans im 20. Jahrhundert und das antike Epos: Adorno, Döblin und die Formen epischen Dichtens in der Antike. In: *Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und humanistische Bildung* (Heidelberg) 115 (2006), Heft 1, S. 1–21.
- Radziszewska, Krystyna: Das Bild von Lodz in der Reiseprosa von Alfred Döblin und Julie Zeh. In: Beata Grzeszczakowska-Pawlikowska / Agnieszka Stawikowska-Marcinkowska (Hrsg.): *Germanistische Forschung. Bestand, Prognose, Perspektiven*. Łódź: Wydawnictwo Primum Verbum 2016, S. 228–237. [Zu RP.]
- Ramljak Purgar, Mirela: *Berlin Alexanderplatz: Images as Film and Images as Narrative Text. The Novelistic Procedures of Alfred Döblin in the Light of Bakhtin's Theory of Intertextuality*. In: Valeria Cammarata / Valentina Mignano (Eds.): *Fictional Artworks. Literary Ékphrasis and the Invention of Images*. [Milan:] International Mimesis 2017, S. 261–287.
- Rauer, Stefan: Ernst Kreuder. Vorgeführtes Erzählen, vorgeführtes Erinnern (1933-1959), Bielefeld: Aisthesis 2008. [Sehr ausführlich zum Einfluss der poetologischen Schriften Döblins auf Kreuder.]
- Rauwald, Johannes: Politische und literarische Poetologie(n) des Imaginären. Zum Potenzial der (Selbst-)Veränderungskräfte bei Cornelius Castoriadis und Alfred Döblin. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 (Studien zur Kulturpoetik, Bd. 17). [Vor allem zu BMG.]
- Rauwald, Johannes: Die Masse als Denkfigur des Imaginären in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Berlin (2014), S. 109–126.
- Reder, Ewart: Wer war ... Alfred Döblin. In: *Der Literat* 45 (2003), Heft 6, S. 14–16.
- Reich-Ranicki, Marcel: Alfred Döblin. In: Ders.: *Sieben Wegbereiter. Schriftsteller des zwanzigsten Jahrhunderts. Arthur Schnitzler, Thomas Mann, Alfred Döblin, Robert Musil, Franz Kafka, Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht*. 2., durchges. und korrig. Aufl. Stuttgart, München: Deutsche Verlags-Anstalt 2002, S. 119–151; S. 286–288.
- Reilly, Cate I.: „Naturphilosophie“ and murder. The Limits of Scientific Explanation in Döblin's *Die beiden Freundinnen*. In: John A. McCarthy / Stephanie M. Hilger / Heather I. Sullivan / Nicholas Saul (Eds.): *The Early History of Embodied Cognition 1740–1920. The Lebenskraft-Debate and Radical Reality in German Science, Music, and Literature*. Leiden/Boston: Brill-Rodopi 2016 (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft, Bd. 189), S. 249–281.
- Reinicke, Frank: Alfred Döblins *Babylonische Wanderung*. Untersuchungen zur Erzählinstanz und zur Struktur. Neuried: Ars et Unitas 2004 (Deutsche Universitätsedition, Bd. 24).
- Rennert, Helmut Hal: Die Situation der „Älteren“ um 1945 am Beispiel der Beziehung Alfred Döblin – Wilhelm Hausenstein. In: *Der untote Gott. Religion und Ästhetik in der deutschen und österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Olaf Berwald und Gregor Thuswaldner. Köln/Weimar: Böhlau 2007. S. 115–127.
- Renzi, Luca: Alfred Döblins Dampfturbine: Symbol, Gleichnis, Mythos, Realität. Gesellschafts- und Zivilisationskritik im Roman *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* (1918). In: IADK Bergamo (2002), S. 55–74.
- Renzi, Luca: Wahrnehmung und Bild der Großstadt. Von Benjamins *Städtebildern* und den ‚Berliner Texten‘ bis Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: *Derekh. Judaica urbinatensia* 0 (2002), S. 58–75.
- Renzi, Luca: Alfred Döblin. *Ricerca della verità*. Padova: Edizioni Messaggero 2003 (Tracce de sacro nella cultura contemporanea, vol. 27).
- Renzi, Luca: Alfred Döblin – das Bild der Moderne in seiner Epik-Theorie. In: *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*. Hrsg. v. Sabina Becker und Helmuth Kiesel unter Mitarbeit v. Robert Krause. Berlin/New York: de Gruyter 2007, S. 181–198.
- Renzi, Luca: *Berlin Alexanderplatz*. Roman und Film als Epen der Moderne. In: *Arte e scienza – Kunst und Wissenschaft. Miscellanea in onore di Aldo Venturelli – Festschrift zu Ehren von Aldo Venturelli*. A cura di Luca Renzi in collaborazione con Andrea Benedetti. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2018, S. 368–379.
- Reuchlein, Georg: „Man lerne von der Psychiatrie“. Literatur, Psychologie und Psychopathologie in Alfred Döblins *Berliner Programm* und *Die Ermordung einer Butterblume*. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 23 (1991), Heft 1, S. 10–68.

- Ribbat, Ernst: Ein globales Erzählwerk. Alfred Döblins Exotismus. In: Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. München: Iudicium 1991. Bd. 7, S. 426–433. [U. a. zu WL, BMG und AM.]
- Ribbat, Ernst: „Tatsachenphantasie“. Über einige Mischtexte Alfred Döblins. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 84–101.
- Ribbat, Ernst: Die Wirklichkeit der Zitate. Döblins diskontinuierliche Rede. In: IADK Leiden (1997), S. 115–129.
- Ribbat, Ernst: Alfred Döblin – Heine redivivus. Über das Verhältnis von Aktualität und Literatur. In: IADK Leipzig (1999), S. 9–16.
- Ribbat, Ernst: „Menschlicher, kantiger, zottiger“. Karl Kraus und Linke Poot. In: IADK Berlin (2003), S. 97–106. [Vor allem zu *Der deutsche Maskenball*.]
- Ribbat, Ernst: Wissen und Erzählen. Zu Werken Alfred Döblins. In: IADK Emmendingen (2008), S. 41–51. [Vor allem zu BA und BW.]
- Richard, Lionel: Commémorer Döblin. In: Döblin père et fils (2009), S. 127–134.
- Richter, Gabriel: Dr.med. Alfred Döblin, Arzt, Schriftsteller, Patient, und das Psychiatrische Landeskrankenhaus Emmendingen. In: Ders. (Hrsg.): Die Fahrt ins Graue(n). Die Heil- und Pflegeanstalt Emmendingen 1933 bis 1945 und danach. Emmendingen: Zentrum für Psychiatrie – Akademisches Lehrkrankenhaus der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 2002, S. 194–244.
- Richter, Gabriel: A. Döblin: Biografie zwischen Regensburg und Emmendingen. In: Psychiatrische Praxis 30 (2003), Suppl. 2, S. S57–S63.
- Richter, Gabriel: Alfred Döblin (1878–1957). „Man kennt sich allmählich gründlich und möchte umziehen.“ Vor 50 Jahren starb der Schriftsteller und Arzt in einem Krankenhaus bei Freiburg. [...]. In: Deutsches Ärzteblatt 104 (22. Juni 2007), Heft 25, S. 1595–1597.
- Richter, Marily Martínez de: Die Rezeption von Arlt und Döblin. Eine Gegenüberstellung. In: Moderne in den Metropolen (2007), S. 153–174.
- Riedel, Wolfgang: Umbau der Erde oder wer erschafft die Welt? Der Kampf von *physis* und *technē* in Alfred Döblins Zukunftsroman *Berge Meere und Giganten* (1924). In: Die Erschaffung der Welt – alte und neue Schöpfungsmythen. Hrsg. v. Dorothea Klein. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (Würzburger Ringvorlesungen), S. 135–151. Auch in: Ders.: Nach der Achsendrehung. Literarische Anthropologie im 20. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 126–143.
- Riley, Anthony W.: „Das Wissen um ein moralisches Universum“: Alfred Döblins *The Living Thoughts of Confucius* (1940). In: IADK Lausanne (1991), S. 9–24.
- Riley, Anthony W.: „...zwischen Himmel und Erde“. Zu Alfred Döblins *Schicksalsreise*. In: Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. München: Iudicium 1991. Bd. 9, S. 317–326.
- Riley, Anthony W.: „Von der Freiheit eines Dichtermenschen“: Alfred Döblin, Hermann Hesse und die Politik. In: Hermann Hesse und die Politik: In Beziehung zur Zukunft bleiben. 7. Internationales Hermann-Hesse-Kolloquium in Calw 1992. Berichte und Referate. Hrsg. v. Martin Pfeifer. Bad Liebenzell/Calw: Gengenbach 1992, S. 159–174.
- Riley, Anthony W.: „– ja wer achtet hier auf einen“. Alfred Döblins vierfaches Exil. In: Volker Heigenmoser und Johann P. Tammen (Hrsg.): Verlegen im Exil. [...] Dokumentation des Bremerhavener P.E.N.-Symposiums ‘97. Bremerhaven: edition *die horen* 1997, S. 61–70.
- Riley, Anthony W.: *Berlin im Dezember* (1926): ein unbekannter Artikel Alfred Döblins. In: IADK Leipzig (1999), S. 83–96.
- Riley, Anthony W.: *Der Satz des Griechen*. Zu einem unveröffentlichten essayistischen Fragment Alfred Döblins. In: Denken und Geschichte. Festschrift für Friedrich Gaede zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Kollegen. Hrsg. v. Hans-Günther Schwarz und Jane V. Curran. München: Iudicium 2002, S. 235–243.
- Ripper, Annette: Überlegungen zur Aneignung des Körpers und zum Aspekt der Bio-Macht in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 30 (2007/2008), S. 194–220.
- Risterucci-Roudnicky, Danielle: Pourquoi retraduire *Berlin Alexanderplatz*? In: Canon et traduction dans l’espace franco-allemand. Études réunies par Frédéric Weinmann [u. a.]. Aix-en-Provence: Univ. de Provence 2010, S. 163–172.
- Robertson, Ritchie: Alfred Döblin’s Feeling for Snow: The Poetry of Fact in *Berge Meere und Giganten*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism (2009), S. 215–228. Und in: Ders.: Enlightenment and Religion in

- German and Austrian Literature. Cambridge: Legenda 2017 (Selected Essays 1: Modern Humanities Research Association), S. 431–443.
- Robertson, Ritchie: „The Past is a Foreign Country:“ Constructions of History in Novels by Lion Feuchtwanger, Alfred Döblin, and Arnold Zweig. In: Yearbook for European Jewish Literature Studies – Jahrbuch für europäisch-jüdische Literaturstudien 2 (2015), S. 253–269. [U. a. zu W, BMG und BA.]
- Robertson, Ritchie: Alfred Döblin as Pacifist and Chauvinist. *Die drei Sprünge des Wang-lun* and Wartime Propaganda. In: Pacifist and Anti-militarist Writing in German, 1889–1928: From Bertha von Suttner to Erich Maria Remarque. Edited by Andreas Kramer and Ritchie Robertson. München: Iudicium 2018 (London German Studies, Vol. XVI), S. 199–210.
- Roelly, Sylvie: Un destin singulier. Vincent, alias Wolfgang, fils d’Alfred Döblin. In: Dokumente. Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog – Revue du dialogue franco-allemand (2017), Heft 4, S. 95–98. [Online-Ressource]
- Rösch, Gertrud M.: „Wir fahren in die Hölle mit Pauken und Trompeten“. Die Jenseitsreise in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 55 (2014), S. 271–279.
- Roeske, Kurt: Antigones tödlicher Ungehorsam. Text, Deutung, Rezeption der *Antigone* des Sophokles. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009. [U. a. zu NOV.]
- Roland, Hubert: Faute, violence et pouvoir: de la Reconquista à l’expansion national-socialiste. La figure de Las Casas chez Alfred Döblin et Reinhold Schneider. In: Cahiers électroniques de l’imaginaire 2006, Nr. 4: La violence. Éd. Myriam Watthee-Delmotte, David Martens, S. 71–84. [Zu AM.] [Online-Version: <http://www.uclouvain.be/cps/ucl/doc/ucl/documents/cahiers4.pdf>]
- Roland de Langbehn, Regula: Correspondencias desconocidas entre California y Buenos Aires: Heinrich Mann y Alfred Döblin, corresponsales de Alfredo Cahn. In: Rolando Costa Picazo (Hrsg.): Estados Unidos y America Latina: Relaciones interculturales. Buenos Aires: Asociacion Argentina de Estudios Americanos 1994, S. 54–62.
- Roskothen, Johannes: Überrollt: Döblin: *Berlin Alexanderplatz*. Ein Verkehrsroman. In: Gerhard Rupp (Hrsg.): Klassiker der deutschen Literatur. Epochen-Signaturen von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, S. 212–231.
- Roskothen, Johannes: Verkehr. Zu einer poetischen Theorie der Moderne. München: Fink 2003. [Zu Döblin allg.: S. 109–114; zu BA: S. 268–279 et passim.]
- Rost, Andreas: Fassbinder ver-filmt *Berlin Alexanderplatz*. Bilder und Töne jenseits ihrer Vorlage. Von „Sachzwängen“ und „Zwangsjacken“ einer filmischen Ästhetik. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 317–330.
- Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945 bis 1955. Eine Dokumentation zu einem Thema der deutschen Nachkriegsgeschichte zusammengetragen von Hans-Ulrich Wagner mit einem Essay von Peter Steinbach. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung hrsg. v. Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. [...]. Berlin/Bonn/Frankfurt a. M.: Vistas 2000. [Zu Döblin: S. 118–124 et passim.]
- Ruf, Oliver: Umwelt und Verbrechen. Kriminologische Wissensbestände in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Emmendingen (2008), S. 279–297.
- Ruf, Oliver: Umwelt und Verbrechen. Kriminologische Wissensbestände in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Emmendingen (2008), S. 279–297.
- Ruiz Rosas, Teresa: Alfred Döblin oder *Berlin Alexanderplatz*. In: Gabrielle Alioth / Martin Dreyfus (Hrsg.): Gehen und doch bleiben. Autoren schreiben über Autoren. Eine Anthologie des PEN-Zentrums deutschsprachiger Autoren im Ausland. Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren 2014, S. 89–94.
- Rusch, Gebhard: Was kann die Empirische Literaturwissenschaft zur Döblin-Forschung beitragen? In: IADK Leiden (1997), S. 247–257.
- Rusch, Gebhard: Der Status literarischer Autoren im deutschen Medienmarkt 1997. Eine Untersuchung am Beispiel Alfred Döblins. In: Börsenblatt des Deutschen Buchhandels 166 (1999), Heft 48 (18. Juni), S. B 69–B 79.
- Rusch, Gebhard: Die literarische Wirklichkeit Alfred Döblins 1997. Eine Explorationsstudie zur Bedeutung des literarischen Wissens im Buchmarkt. In: IADK Leipzig (1999), S. 191–210.
- Ryan, Judith: Alfred Döblin. In: Dies.: The Vanishing Subject. Psychology and Literary Modernism. Chicago/London: University of Chicago Press 1991, S. 150–159. [U. a. zu BA.]
- Sackett, Robert E.: Döblin’s Destiny. The Author of *Schicksalsreise* as Christian, Jew and German. In: Neophilologus 86 (2002), Heft 4, S. 587–608.

- Saint-Amour, Paul K.: Air War Prophecy and Interwar Modernism. In: *Comparative Literature Studies* 42 (2005), Heft 2, S. 130–161. [U. a. zu BA.]
- Salles, Anna Flávia Dias: Cidade-montagem e cidade-confluência: As „Berlins“ de Döblin e de Benjamin. In: *Cadernos Benjaminianos* 14 (2018), No. 1: Dossiê: Dois pensadores da vanguarda europeia: Alfred Döblin e Walter Benjamin, S. 25–36. [Vor allem zu BA.]
- Salzmann, Bertram: *Eiserne Wege. Die deutsche Nachkriegszeit (1945–1948) im Spiegel des literarischen Eisenbahnmotivs*. Stuttgart: M&P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1994. [Zu SCH: S. 30 f., 34 f., 62–65 et passim.]
- Sander, Gabriele: Spurensuche in „döblinener Waldung“. Über den Einfluß Alfred Döblins auf die Literatur der zwanziger Jahre und der Nachkriegszeit. In: IADK Münster/Marbach (1993), 128–153. [U. a. zu W. Koeppen, A. Schmidt.]
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins ab 1990 [I]. In: IADK Leiden (1997), S. 259–278.
- Sander, Gabriele: Erläuterungen und Dokumente: Alfred Döblin *Berlin Alexanderplatz*. Stuttgart: Reclam 1998 (RUB, Bd. 16009).
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins [II]. In: IADK Leipzig (1999), S. 211–221.
- Sander, Gabriele: Döblin und Berlin: Lebens- und werkgeschichtliche Stationen. In: *Mare Balticum* 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 102–111. [U. a. zu *Modern*, WK, WL, BMG, BA.]
- Sander, Gabriele: [13 Beiträge über: *Die Ermordung einer Butterblume*, WL, WK, W, BMG, M, BA, BW, PW, AM, NOV, SCH und H.] In: *Reclams Romanlexikon*. Hrsg. v. Frank Rainer Max und Christine Ruhrberg. Bd. 3: 20. Jahrhundert I. Stuttgart: Reclam 1999, S. 274–295.
- Sander, Gabriele: „... eine Fahne, die ich nicht halten konnte“. Alfred Döblin und das Judentum. In: *Else Lasker-Schüler-Jahrbuch* 1 (2000), S. 215–233.
- Sander, Gabriele: Alfred Döblin. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB Nr. 17632).
- Sander, Gabriele: „... a banner I could not hold aloft“. Alfred Döblin and Judaism. In: *European Judaism. A Journal for the New Europe* 34, No. 1 (Spring 2001), S. 94–113.
- Sander, Gabriele: Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten* – aus der Handschrift gelesen. Eine Dokumentation unbekannter textgenetischer Materialien und neuer Quellenfunde. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 45 (2001), S. 39–69.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins [III]. In: IADK Bergamo (2002), S. 299–311.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (IV). In: IADK Berlin (2003), S. 311–317.
- Sander, Gabriele: Döblin’s Berlin: The Story of Franz Biberkopf. In: *CWAD* (2003), S. 141–160. [Zu BA.]
- Sander, Gabriele: Im „unordentlichen verwirrenden Netz“ der Erinnerungen. Alfred Döblins *Erster Rückblick* und Wolfgang Koeppens *Jugend* im Vergleich. In: *Treibhaus* 1 (2005), S. 35–50.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (V). In: IADK Strasbourg (2006), S. 237–249.
- Sander, Gabriele: Alfred Döblin (1878–1957) an Bertolt Brecht (1898–1956) am 29. April 1927. [Zu einer Widmung in *Manas*]. In: „Aus meiner Hand dies Buch...“ Zum Phänomen der Widmung. Hrsg. im Auftrag des Österreichischen Literaturarchivs [u. a.] v. Volker Kaukoreit, Michael Atze und Michael Hansel [...]. Wien: Turia + Kant 2006 (Sichtungen 8./9. Jg. [2005/2006]), S. 346 f.
- Sander, Gabriele: *Erster Rückblick*. Sulla scrittura autobiografica di un „epico“. In: *Le ellissi della lingua*. Da Moritz a Canetti. A cura di Giulia Cantarutti. Bologna: Società editrice il Mulino 2006, S. 95–109.
- Sander, Gabriele: Alfred Döblin und der Großstadtrealismus. In: *Realistisches Schreiben in der Weimarer Republik*. Hrsg. v. Sabine Kyora und Stefan Neuhaus. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006 (Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft, Bd. 5), S. 139–150. [Vor allem zu BA.]
- Sander, Gabriele: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* – ein Text aus Texten. Literarische Paraphrasen und Parodien in intertextueller Betrachtung. In: *Moderne in den Metropolen* (2007), S. 121–132.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (VI). In: IADK Mainz (2007), S. 329–338.
- Sander, Gabriele: Döblin im Urteil seiner Zeitgenossen: Provokateur und Vermittler. In: IADK Mainz (2007), S. 17–33.

- Sander, Gabriele: „Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2007 (marbacher magazin, Bd. 119).
- Sander, Gabriele: [Katalogtexte zu Exponaten aus dem Nachlass Alfred Döblins: *Die drei Sprünge des Wang-lun, Berge Meere und Giganten* und *November 1918*.] In: Ordnung. Eine unendliche Geschichte. Hrsg. v. Deutschen Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 2007 (marbacher katalog, Bd. 61), S. 87 f., 91 f., 99/101, 206 f., 226.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (VII). In: IADK Emmendingen (2008), S. 321–328.
- Sander, Gabriele: [12 Einzelbeiträge über das Erzählwerk Alfred Döblins.] In: Kindlers Literatur Lexikon. 3. Aufl. Stuttgart [u. a.]: Metzler, 2009.
- Sander, Gabriele: „Je commence toujours quelque chose sans savoir où cela mènera.“ Stratégies narratives ouvertes chez Alfred Döblin: l'exemple de ses textes autobiographiques. In: Döblin père et fils (2009), S. 71–86. [Vor allem zu *Doktor Döblin* und ER.]
- Sander, Gabriele: „Der uralte noch immer traumverlorene Erdteil“: Die Afrika-Thematik in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: Alfred Döblin. Paradigms of Modernism (2009), S. 229–244.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (VIII). In: IADK Saarbrücken (2010), S. 413–422.
- Sander, Gabriele: Döblins Gedächtnistexte. Der Erste Weltkrieg im Spiegel seiner literarischen Produktion 1914/15. Mit einer Edition des ‚Bauernkriegroman‘-Fragments. In: IADK Saarbrücken (2010), S. 39–55. [U. a. zu *Die Schlacht, die Schlacht!*]
- Sander, Gabriele: Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz* – ein Echoraum von Stimmen und Texten. In: Lectures de *Berlin Alexanderplatz* (2011), S. 25–40.
- Sander, Gabriele: Döblins Wege zum Alexanderplatz – Stationen eines Berliner Flaneur. In: *Berlin Alexanderplatz* – un roman dans une œuvre (2011), S. 15–31.
- Sander, Gabriele: Alfred Döblins Poetik der Flanerie – von der kleinen zur großen Form. In: Cultura Tedesca 44 (2013), S. 17–30. [U. a. zu *Modern*, WL, WK, frühen Erzählungen und journalistischen Artikeln der Weimarer Republik.]
- Sander, Gabriele: Interkulturelle Grenzüberschreitungen im Werk Alfred Döblins. In: Unbegrenzt. Literatur und interkulturelle Erfahrung. Hrsg. v. Michael Hofmann. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2013 (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 51), S. 139–149. [U. a. zu WL und BMG.]
- Sander, Gabriele: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Ein multimediales Schreibprojekt. In: Wolfgang Lukas / Rüdiger Nutt-Kofoth / Madleen Podewski (Hrsg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin/Boston: de Gruyter 2014 (Beihefte zu editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft), S. 123–133.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (IX). In: IADK Berlin (2014), S. 473–487.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (X). In: IADK Warschau (2015), S. 277–284.
- Sander, Gabriele: Kulturelle Grenzüberschreitungen und Vermischungen in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Warschau (2015), S. 185–198.
- Sander, Gabriele: „Raum für Reflektion“ – Alfred Döblin als Essayist. In: Der Essay als Universalgattung des Zeitalters. Diskurse, Themen und Positionen zwischen Jahrhundertwende und Nachkriegszeit. Hrsg. v. Michael Ansel, Jürgen Egyptien und Hans-Edwin Friedrich. Leiden/Boston: Brill-Rodopi 2016 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 88). S. 60–76.
- Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins (XI). In: IADK Zürich (2017), S. 345–351.
- Sander, Gabriele: „Damals gehörten [...] die Frauen zu den aktivsten Elementen.“ Die Geschlechterproblematik in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: IADK Cambridge (2019), S. 213–228.
- Sanna, Simonetta: Per una pedagogia delle immagini. Le immagini dell' *unablässiges Fahren* nel *Wallenstein* di Alfred Döblin. In: Studi germanici (nuova serie) 38 (2000), Heft 1, S. 87–101.
- Sanna, Simonetta: La trasmutazione del Re in *Wallenstein* di Alfred Döblin. In: Simmetria e antisimmetria. Due spinte in conflitto nella cultura dei paesi di lingua tedesca. A cura di Luciano Zagari. Pisa: Ed. ETS 2001 (Letteratura tedesca, Bd. 1), S. 181–226.
- Sanna, Simonetta: „Der Weg durch die Welt ist schwieriger zu finden als derjenige, der sie übersteigt“: im Labyrinth von *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Bergamo (2002), S. 169–183.

- Sanna, Simonetta: L'universo si è fatto più grande. Tre tesi attorno al romanzo. In: *Studi germanici* 40 (2002), N. 1, S. 101–140. [U. a. zu W und NOV.]
- Sanna, Simonetta: Prolegomeni alla lettura die *Berlin Alexanderplatz* di Alfred Döblin. In: *Cultura Tedesca* 19 (2002), S. 173–191.
- Sanna, Simonetta: Selbsterben und Ganzwerdung: Alfred Döblins grosse Romane. Bern [u. a.]: Lang 2003 (IRIS: Forschungen zur europäischen Kultur, Bd. 20). [Vor allem zu W, BA und NOV.]
- Sanna, Simonetta: Die Verwandlung des Königs in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: IADK Berlin (2003), S. 247–269.
- Sanna, Simonetta: Für eine Pädagogik der Bilder. Die Bilder des unablässigen Fahrens in Döblins *Wallenstein*. In: *Kanon und Kanonisierung als Probleme der Literaturgeschichtsschreibung*. Betreut von Helen Watanabe-O'Kelly [u. a.]. [...] Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Bern [u. a.]: Lang 2003, S. 325–332.
- Sanna, Simonetta: *November 1918* von Alfred Döblin und *La cognizione del dolore* von Carlo Emilio Gadda. Nationalsozialismus und Faschismus vor dem Tribunal der Literatur. In: *Das Europa-Projekt der Romantik und die Moderne. Ansätze zu einer deutsch-italienischen Mentalitätsgeschichte*. Hrsg. v. Silvio Vietta, Dirk Kemper und Eugenio Spedicato. Tübingen: Niemeyer 2005, S. 207–248.
- Sanna, Simonetta: *November 1918*. Grenzerfahrung im Akt des Lesens. In: IADK Strasbourg (2006), S. 31–57.
- Sauerland, Karol: „Das ostjüdische Antlitz“ in den Augen von Gustav Landauer, Arnold Zweig, Alfred Döblin und Joseph Roth. In: *Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen* 1996, S. 107–132. [U. a. zu Döblins RP.]
- Sauerland, Karol: Döblins *Reise in Polen*. In: *Reisekultur in Deutschland: Von der Weimarer Republik zum „Dritten Reich“*. Hrsg. v. Peter J. Brenner. Tübingen: Niemeyer 1997, S. 211–226.
- Sauerland, Karol: Begegnungen mit dem Ostjudentum als einem vom Glauben erfüllten Volk (Herbert Eulenberg, Sammy Gronemann, Arnold Zweig, Alfred Döblin, Joseph Roth). In: *Literatur und Theologie. Schreibprozesse zwischen biblischer Überlieferung und geschichtlicher Erfahrung*. Hrsg. v. Ulrich Wergin und Karol Sauerland. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 173–195. [Zu RP.]
- Sauerland, Karol: Döblins Rückblick. In: *Treibhaus* 1 (2005), S. 51–62. [Vor allem zu ER, RP und SCH.]
- Sauerland, Karol: Literatur- und Kulturtransfer als Politikum am Beispiel Volkspolens. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2006. [U. a. zu RP.]
- Sauerland, Karol: Alfred Döblin – auch ein Stettiner. In: *Pommern. Literatur eines verschwiegenen Landes*. Hrsg. v. Roswitha Wisniewski. Berlin: Duncker & Humblot 2007 (Literarische Landschaften, Bd. 8).
- Sauerland, Karol: Döblins Begegnung mit dem Ostjudentum in Polen, wie er sie in seinem Reisetagebuch darstellt. In: *Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus* (2010), S. 35–44. [Zu RP.]
- Sauerland, Karol: Drei Polenreisen im Vergleich (Alfred Döblin, Hans Magnus Enzensberger, Reto Hännly). In: *IADK Warschau* (2015), S. 15–33. [Zu RP.]
- Schäfer, Armin: The Physiology of Charisma: Alfred Döblin's Novel *The Three Leaps of Wang Lun*. In: *New German Critique* 114 (Fall 2011), S. 79–93.
- Schäfer, Hans Dieter: Benn und Döblin. In: *Benn Forum. Beiträge zur literarischen Moderne* 1 (2008/2009), S. 47–64.
- Schäfer, Hans Dieter: Rückkehr ohne Ankunft. Alfred Döblin in Deutschland 1945–1957. Warmbronn: Ulrich Keicher 2007. Und in: *Der schwierige Neubeginn. Vier deutsche Dichter 1949*. Vorträge von Heinrich Detering, Dirk von Petersdorff, Hans Dieter Schäfer und Albert von Schirnding. Anlässlich des 60-jährigen Bestehens der Klasse der Literatur hrsg. v. Petra Plättner. Stuttgart: Franz Steiner 2009 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Klasse der Literatur Jg. 2009, Nr. 4), S. 41–65.
- Schäffner, Wolfgang: Der Krieg ein Trauma. Zur Psychoanalyse der Kriegsneurose in Alfred Döblins *Hamlet*. In: *Martin Stingelin, Wolfgang Scherer* (Hrsg.): *HardWar/SoftWar. Krieg und Medien 1914 bis 1945*. München: Fink 1991, S. 31–46.
- Schäffner, Wolfgang: Psychiatrisches Schreiben um 1900. Dr. Alfred Döblin in Regensburg. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 35 (1991), S. 12–29.
- Schäffner, Wolfgang: Psychiatrische Erfahrung und Literatur: Antihermeneutik bei Alfred Döblin. In: *IADK Münster/Marbach* (1993), S. 44–56.
- Schäffner, Wolfgang: Die Ordnung des Wahns. Zur Poetologie psychiatrischen Wissens bei Alfred Döblin. München: Fink 1995 (Materialität der Zeichen: Reihe A, Bd. 13). [Vor allem zu WK, BMG, BF, BA und H.]
- Schäffner, Wolfgang: Logistik der Dichtung. Döblins kriegs- und medientechnische Erprobung der Literatur im Commissariat à l'Information [1939/40]. In: *IADK Paris* (1995), S. 127–140.

- Schanze, Helmut: „Unter den Hufen von Staat und Industrie“. Anmerkungen zur literarischen und literaturwissenschaftlichen Rede über Technik und Technologie. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27 (1997), Heft 106, S. 6–18. [U. a. zu Döblin.]
- Schärf, Christian: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Roman und Film. Zu einer intermedialen Poetik der modernen Literatur. Stuttgart: Franz Steiner 2001 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur [Mainz]: Abhandlungen der Klasse der Literatur, Jg. 2001, Nr. 1).
- Schärf, Christian: Der Roman im 20. Jahrhundert. Stuttgart/Weimar: Metzler 2001 (Sammlung Metzler, Bd. 331). [Zu Döblin: S. 17–20, 99–107 et passim.]
- Schärf, Christian: Artistik und Theologie. Zu Alfred Döblins Spätwerk. In: IADK Mainz (2007), S.297–308. [Vor allem zu: UD, H.]
- Scheller, Wolf: „Mein langer Weg war noch lange nicht beendet“. Alfred Döblin und seine Werkausgabe in progress. In: Schweizer Monatshefte 82 (2002), Heft 6, S. 33–35.
- Scheller, Wolf: Demokratie, dein Mund heißt Radio. In: Tribüne. Zeitschrift zum Verständnis des Judentums 45 (2006), Heft 178, S. 193–199. [U. a. zu Döblins *Kleinen Schriften IV*]
- Scherpe, Klaus R.: „Ein Kolossalgemälde für Kurzsichtige“. Das Andere der Geschichte in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Hrsg. v. Hartmut Eggert, Ulrich Profitlich und Klaus R. Scherpe. Stuttgart: Metzler 1990. S. 226–241.
- Scherpe, Klaus R.: Nach dem großen Krieg. Das Andere der Geschichte in Alfred Döblins *Wallenstein*. In: Ders.: Stadt. Krieg. Fremde. Literatur und Kultur nach den Katastrophen. Tübingen/Basel: Francke 2002, S. 77–98.
- Scherpe, Klaus R.: Von der erzählten Stadt zur Stadterzählung. Der Großstadtdiskurs in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Ders.: Stadt. Krieg. Fremde. Literatur und Kultur nach den Katastrophen. Tübingen/Basel: Francke 2002, S. 17–35.
- Scherpe, Klaus R.: Krieg, Gewalt und Science Fiction. Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: Ders.: Stadt. Krieg. Fremde. Literatur und Kultur nach den Katastrophen. Tübingen/Basel: Francke 2002. S. 99–127. – Gekürzte Fassung in: IADK Berlin (2003), S. 141–156.
- Scherpe, Klaus R.: Mythen im Großstadtdiskurs der Moderne. In: Zwischen Zentrum und Peripherie. Die Metropole als kultureller und ästhetischer Erfahrungsraum. Hrsg. v. Christian Moser, Frauke Bolln [u. a.]. Bielefeld: Aisthesis 2005, S. 31–47. [U. a. zu BA.]
- Scherpe, Klaus R.: „Woran soll ein Autor, ein epischer, merken, wann er aufzuhören hat“? Alfred Döblins endloses Erzählen. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 63 (2017), Heft 4, S. 523–539.
- Schettler, Katja: Berlin, Wien... Wovon man spricht: das Thema Masse in deutschsprachigen Texten der zwanziger und Anfang dreißiger Jahre. Versuch einer historisch-diskursanalytischen Lesart von Texten. Tönning /Lübeck/Marburg: Der andere Verlag 2007. [Zu *Der Geist des naturalistischen Zeitalters*: S. 215–220; zu BA: S. 257–276, 375 ff., 445 ff. u. ö.]
- Scheufele, Claudia: Exil und „Innere Emigration“. Der Briefwechsel zwischen Alfred Döblin und Rudolf Alexander Schröder nach 1945. In: Verwischte Grenzen. Schriftstellerkorrespondenzen zwischen Literatur und Politik in der Weimarer Republik und im „Dritten Reich“. Hrsg. v. Claudia Scheufele und Helmuth Kiesel. Heidelberg: Winter 2013, S. 502–544. [Kommentierte Edition bislang unveröffentlichter Briefe.]
- Scheunemann, Dietrich: „Collectings Shells“ in the Age of Technological Reproduction. On Storytelling, Writing, and the Film. In: Ders. (Ed.): Orality, Literacy, and Modern Media. Columbia, SC: Camden 1996, S. 79–94. [U. a. zu Döblin.]
- Schiewer, Gesine Lenore: Alfred Döblins *Manas* oder: Shivas Sprache tanzt. Epische Tradition und Kontingenz der Moderne. In: IADK Emmendingen (2008), S. 239–261.
- Schiewer, Gesine Lenore: Übersetzung und Rezeption des *Mahâbhârata*. Literarische Interkulturalität bei Franz Bopp, Friedrich Rückert und Alfred Döblin. In: Der Gott der Anderen. Interkulturelle Transformationen religiöser Traditionen. Hrsg. v. Ernest W. B. Hess-Lüttich und Arupon Natarajan. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2009 (Cross-Cultural Communication, Vol. 15), S. 225–247. [U. a. zu M.]
- Schiewer, Gesine Lenore: Interkulturelle Literaturgeschichte. Überlegungen im Ausgang von Döblins *Manas*. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 42 (2016), S. 153–176.
- Schiller, Dieter: Döblin-Feier [27. 9. 1938]. Zu einem Briefwechsel Döblins mit Hans Siemsen. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 1 (1991), Heft 1, S. 145–155.
- Schiller, Dieter: „Der Sozialismus muß ganz von vorne anfangen“. Reaktionen von Döblin, Koestler und Sperber auf die Krise der sozialistischen Bewegung im Jahr 1938. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 36 (1992), S. 333–349.

- Schiller, Dieter: Alfred Döblins Beziehung zu den Exilzeitschriften *Das Neue Tage-Buch* und *Die Zukunft* 1937–1940. In: IADK Paris (1995), S. 37–51.
- Schiller, Dieter: Alfred Döblin, Hans Siemsen und der Bund Neues Deutschland 1938–1939. In: *Exil* 22 (2002), Heft 1, S. 44–61.
- Schlich, Jutta: Abschied von meinem Lehrer Alfred Döblin. *Berlin Alexanderplatz* (1929) als Bastille. In: *Figurationen der literarischen Moderne*. Helmuth Kiesel zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Carsten Dutt und Roman Luckscheiter. Heidelberg: Winter 2007, S. 309–330.
- Schlich, Jutta: Faszination und Faschismus in Alfred Döblins ‚Epos der Moderne‘ *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf* (1929). In: *Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne*. Hrsg. v. Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Monika Lippke. Berlin/ New York: de Gruyter 2008, S. 263–307. [Sehr ausführlich auch zu ER und den literaturtheoretischen Schriften.]
- Schlichting, Hans Burkhard: Alfred Döblin in Baden-Baden. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2017 (Spuren, Heft 109).
- Schmaus, Marion: Vom Richter-Dichter: Döblins Neubestimmung des Epischen in *Der Oberst und der Richter*. In: Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism* (2009), S. 322–332.
- Schlosser, Jan T.: Eine „anarchistische Figur innerhalb von lauter gesellschaftlichen Wesen“. Zum Problem des Anarchismus in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* und Ernst Jüngers *Das abenteuerliche Herz*. In: Augias. Zeitschrift des Germanistischen Instituts der Universität Aarhus 65 (2005), S. 27–34.
- Schmidt, Christina: *Peuple trahi (Verratenes Volk) et novembre 1918*. Topographie d’une révolution d’après Einar Schleef et Alfred Döblin. In: Florence Baillet (Ed.): *Einar Schleef par-delà le théâtre*. Mise en scène, écriture, peinture, photographie. Rennes Cedex: Presses Universitaires de Rennes 2016 (Collection *La Spectaculaire*), S. 125–139.
- Schmidt, Dietmar: *Berge Meere und Giganten*. Geburt der Weltgeschichte aus dem Geiste des fehlenden Beistrichs. In: Helga Lutz / Nils Platz / Dietmar Schmidt (Hrsg.): *Satzzeichen*. Szenen der Schrift. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2017, S. 255–259.
- Schmidt, Susanna: „Handlanger der Vergänglichkeit“. Zur Literatur des katholischen Milieus 1800–1950. Paderborn [u. a.]: Schöningh 1994. [Zu Döblins Spätwerk, vor allem NOV, *Die Pilgerin Aetheria*, OD und SCH.]
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Der historische Roman und das Exil. Überlegungen zu Döblins *Amazonas-Roman*. In: IADK Lausanne (1991), S. 90–102.
- Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Die Anfänge der literarischen Avantgarde in Deutschland. Über Anverwandlung und Abwehr des italienischen Futurismus. Ein literarhistorischer Beitrag zum expressionistischen Jahrzehnt. Stuttgart: M&P, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1991. [Zu Döblin: S. 154–179.]
- Schmied, Johannes: Das Kainsmal der Nichtzugehörigkeit: Döblins Konversion zum Katholizismus. In: *Starnberger Hefte* 26 (Dezember 2020), S. 7–17.
- Schmitt, Hans-Jürgen: Alfred Döblins Lateinamerika. Seine „Amazonas-Trilogie“ und ihre Nachfolger Asturias, Roa Bastos, García Márquez. In: *Literaturmagazin* 38: *Nueva Poesía América Latina – Neue lateinamerikanische Poesie* (1996), S. 28–40.
- Schneider, Martin: Das Ereignis der Aufmerksamkeit. Alfred Döblins *Die Ermordung einer Butterblume*. In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie*. Sonderheft zum Band 135 (2016): *Ereignis Erzählen*. Hrsg. v. Anna Häusler und Martin Schneider. S. 167–187.
- Schneider, Sabine: Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. In: *Lektüren für das 21. Jahrhundert*. Klassiker und Bestseller der deutschen Literatur von 1900 bis heute. Würzburger Ringvorlesung 4. Hrsg. v. Sabine Schneider und Holger Bösmann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 37–57.
- Schneider, Sabine: Erzählen im multiplen Zeitenraum. „Restitution des Epischen“ in der Moderne (Döblin, Benjamin, Musil). In: Sabine Schneider / Heinz Brüggemann (Hrsg.): *Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen*. Formen und Funktionen von Pluralität in der ästhetischen Moderne. München [u. a.]: Fink 2011, S. 215–231. [U. a. zu BA und den romantheoretischen Essays.]
- Schnödl, Gottfried: Zur Abkehr vom Souverän und Natur in Alfred Döblins *Berge, Meere und Giganten* [sic]. In: *Aussiger Beiträge*. Germanistische Schriftenreihe aus Forschung und Lehre 4 (2010): *Differenz und Hybridität*. Grenzfiguren als literarischer Topos. Hrsg. v. Renata Cornejo, Jana Hrdličková und Karin S. Wozonig, S. 67–78.
- Schnoor, Mira Alexandra: Die Transformation des Franz Biberkopf. Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* in Roman, Hörspiel und Film. In: Katarina Agathos und Herbert Kapfer (Hrsg.): *Hörspiel*. Autorengespräche und Porträts. München: Belleville 2009 (Edition BR-Radiobuch, Bd. 9), S. 213–233.
- Scho, Julia Tamara: Multiperspektivische und interdisziplinäre Verfahren der Romanrezeption anhand von Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Diss. Bonn 2020. [Auch zu SV; online-Ressource.]

- Schock, Ralph: Alfred Döblin – „Meine Adresse ist: Saargemünde“. Spurensuche in einer Grenzregion. Merzig: Gollenstein 2010.
- Schock, Ralph: Martha Ruben. Zur Biographie einer Geliebten Alfred Döblins in Saargemünd. In: IADK Zürich (2017), S. 47–50.
- Schoeller, Wilfried F.: Ein Mammutwerk als Abräumarbeit. Alfred Döblin ist als Titan der Moderne immer noch zu entdecken. Sein Verhängnis: Er hat zu viele gute Bücher geschrieben. In: *Literaturen* 2007, Heft 6 (Juni), S. 50–55.
- Schoeller, Wilfried F.: Die Odyssee des Rückkehrers. Ein biographischer Bericht. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), Heft 1, S. 122–140.
- Schoeller, Wilfried F.: Alfred Döblin. Eine Biografie. München: Carl Hanser 2011.
- Schoeller, Wilfried F.: Schicksalsreise. Alfred Döblins Flucht aus Frankreich. In: *Neue Rundschau* 122 (2011), Heft 3, S. 217–237.
- Schonfield, Ernest: *November 1918: Topography of a Revolution*. In: Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism* (2009), S. 276–295.
- Schonfield, Ernest: Das menschliche Gesicht bei Döblin, Sander und Lévinas. In: IADK Cambridge (2019), S. 229–241. [U. a. zu *Von Gesichtern, Bildern und ihrer Wahrheit* und *Der Dritte*.]
- Schrader, Ulrike: Die Gestalt Hiobs in der deutschen Literatur seit der frühen Aufklärung. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1992 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1294). [Zu BA: S. 112–124.]
- Schriftsteller vor dem Mikrofon. Autoreauftritte im Rundfunk der Weimarer Republik 1924–1932. Eine Dokumentation. Zusammengestellt von Theresia Wittenbrink. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg 2006 (Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs, Bd. 36). [U. a. zu Döblin.]
- Schröter, Klaus: Zu Alfred Döblins *Reise in Polen*, unternommen Ende 1924. In: *Studien zur Kulturgeschichte des deutschen Polenbildes 1848 bis 1939*. Hrsg. v. Hendrik Feindt. Wiesbaden: Harrassowitz 1995, S. 165–174.
- Schueler, Heinz Jürgen: Initiatory Patterns and Symbols in Alfred Döblin's *Manas* and Hermann Kasack's *Die Stadt hinter dem Strom*. In: Ders.: *The Old Retold. Archetypal Patterns in German Literature of the Nineteenth and Twentieth Centuries*. New York [u. a.]: Lang 1996, S. 67–84. [Zuerst 1971.]
- Schütz, Erhard: Ankunft in der Messingstadt: Literarische Inszenierungen der Begegnung mit Berlin. In: *Die inszenierte Stadt. Zur Praxis und Theorie kultureller Konstruktionen*. Hrsg. v. Bernd Henningsen [u. a.]. Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz 2001, S. 107–121. [U. a. zu BA.]
- Schulte Eickholt, Swen: Ent-fesselte Natur. Zur Symbiose von Technik und Natur in Döblins *Märchen vom Materialismus*. In: IADK Cambridge (2019), S. 77–90.
- Schulze, Ingo: Stil als Befund. Leseerfahrung mit Alfred Döblin. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 35 (1997), Heft 141, S. 5–13. Und in: *Mare Balticum* 1999. Hrsg. v. der Ostsee-Akademie Lübeck-Travemünde. S. 118–121.
- Schulze, Ingo: „In jedem Fall hat man da zu sein.“ Alfred Döblins *Die literarische Situation*. In: *Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland*. Bd. 2: *Materialien zur Ausstellung*. Hrsg. v. Bernd Busch und Thomas Combrink. Göttingen: Wallstein 2009, S. 19–24.
- Schumann, Klaus: „Zertrümmerung der Person“. Galy Gay (Brecht) und Franz Biberkopf (Döblin) im Vergleich. In: IADK Leipzig 1991, S. 97–104.
- Schuster, Ingrid: *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: Dies.: *Faszination Ostasien. Zur kulturellen Interaktion Europa-Japan-China*. Aufsätze aus drei Jahrzehnten. Bern [u. a.]: Lang 2007, S. 111–131.
- Schuster, Ingrid: Reaction versus action. The Duel-Motif in Works of Brecht, Döblin and Shuji Terayama. In: Dies.: *Faszination Ostasien. Zur kulturellen Interaktion Europa-Japan-China*. Aufsätze aus drei Jahrzehnten. Bern [u. a.]: Lang 2007, S. 103–110.
- Schwelling, Michael: *Der stille Ozean der Dinge*. Zu Alfred Döblins naturphilosophischem Denken. Diss. Berlin 2005.
- Scimonello, Giovanni: Alfred Döblin e la crisi di Weimar. Milano: Arcipelago Edizioni 1991 (Letteratura tedesca, Bd. 1). [Vor allem zum BA.]
- Scimonello, Giovanni: Alfred Döblin und China. Zum Problem der Rezeption fernöstlicher Motive bzw. taoistischer Philosophie in seinem ‚chinesischen‘ Roman *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: *Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche*. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. München: Iudicium 1991. Bd. 10, S. 23–30.
- Scimonello, Giovanni: „Der historische Roman ist erstens ein Roman und zweitens keine Historie“. *Realtà storica e finzione narrativa nel Wallenstein* (1920) di Alfred Döblin. In: *Discorso fisionale e realtà storica*.

- Atti del 1. Colloquio Internazionale „Testo e contesto“ Macerata, 15–17 ottobre 1990. A cura di Hans-Georg Grüning [...]. Ancona: Edizioni Nuove Ricerche 1992, S. 465–481.
- Scimonello, Giovanni: *Berlin Alexanderplatz* und die Krisenjahre der Weimarer Republik. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 165–178.
- Scimonello, Giovanni: Marinetti e Döblin: due romanzi a confronto. In: *Cultura Tedesca* (Roma) 1995, Nr. 4 (novembre), S. 149–182. [Vor allem zu BMG.]
- Scimonello, Giovanni: Zur Theorie und Praxis der Utopien im technischen Zeitalter. Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten* (1924) und F. T. Marinettis *Mafarka il futurista* (1910). In: *Reisen, Entdecken, Utopien. Untersuchungen zum Alteritätsdiskurs im Kontext von Kolonialismus und Kulturkritik*. Hrsg. v. Anil Bhatti und Horst Turk. Bern [u. a.]: Lang 1998, S. 69–79.
- Scimonello, Giovanni: Nietzsche und Münchhausen. Döblins Stellungnahme zu Nietzsches Philosophie und Zivilisationskritik in den Romanen *Die drei Sprünge des Wang-lun* (1915) und *Berge Meere und Giganten* (1924). In: IADK Bergamo (2002), S. 87–105.
- Scimonello, Giovanni: Futuristische Avantgarde um 1912 in Berlin. Alfred Döblin zwischen F. T. Marinettis ästhetisch-künstlerischer Rebellion und F. Mauthners sprachkritischen Bemerkungen *Beiträge zu einer Kritik der Sprache*. In: IADK Berlin (2003), S. 51–62.
- Scimonello, Giovanni: Der Aufbruch der europäischen Avantgarde nach 1900. Italienischer Futurismus und deutscher Expressionismus in der Auseinandersetzung Alfred Döblins mit Filippo Tommaso Marinetti. In: *Das Europa-Projekt der Romantik und die Moderne. Ansätze zu einer deutsch-italienischen Mentalitätsgeschichte*. Hrsg. v. Silvio Vietta, Dirk Kemper und Eugenio Spedicato. Tübingen: Niemeyer 2005, S. 159–171. [Vor allem zu WL.]
- Segeberg, Harro: Der Schriftsteller und der Tonfilm. Alfred Döblin und der Film *Berlin Alexanderplatz*. In: *Diesseits der ‘Dämonischen Leinwand’*. Neue Perspektiven auf das späte Weimarer Kino. Hrsg. v. Thomas Koebner in Verbindung mit Norbert Grob und Bernd Kiefer. München: edition text + kritik 2003, S. 85–96.
- Segeberg, Harro: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003. [Kap.: „Literatur im Zeitalter eines ‚Neuen (Sprach-)Naturalismus‘ – Alfred Döblin als Medienautor“, S. 81–102; vor allem zu BMG und BA einschl. Hörspiel und Verfilmung.]
- Selbmann, Rolf: Dichterberuf. Zum Selbstverständnis des Schriftstellers von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1994. [Kap.: „Das Ende der Allwissenheit: Döblins Zueignung zu *Die drei Sprünge des Wang-lun*“, S. 163–166.]
- Serceau, Michel: La littérature, la télévision, le cinéma: *Berlin Alexanderplatz*. In: *Fassbinder l’explosif*. Dir. par Denitza Bantcheva. Condé-sur-Noireau: Corlet 2005, S. 196–201.
- Shea, Nicole: The Politics of Prostitution in *Berlin Alexanderplatz*. Oxford [u. a.]: Lang 2007 (Studies in Modern Literature, Vol. 110).
- Shen, Qinna: The Ambiguity of Revolution. Wu-wei, Pathology, and Criminality in Alfred Döblin’s *Die drei Sprünge des Wang-lun*. *Chinesischer Roman*. In: *German Studies Review* 34 (2011), H. 3, S. 613–632.
- Sheppard, Richard: Insanity, Violence, and Cultural Criticism: Some Further Thoughts on Four Expressionist Short Stories. In: *Forum of Modern Language Studies* 30 (1994), Heft 2 (April), S. 152–162. [U. a. zu EB.]
- Sheppard, Richard: W. G. Sebald’s Reception of Alfred Döblin. In: *Alfred Döblin. Paradigms of Modernism* (2009), S. 350–376.
- Shi, Xiansong: Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*: ein Großstadroman der Moderne. In: Hans-Rüdiger Fluck / Jianhua Zhu (Hrsg.): *Vielfalt und Interkulturalität der internationalen Germanistik. Beiträge des Humboldt-Kollegs Shanghai* (25.05.–28.05.2014). Festgabe für Siegfried Grosse zum 90. Geburtstag. Tübingen: Stauffenberg 2014 (Arbeiten zur angewandten Linguistik, Bd. 5), S. 233–244.
- Shin, Sungyup: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod.“ *Des Knaben Wunderhorn* und dessen moderne Rezeption in *Berlin Alexanderplatz*. In: *Koreanische Zeitschrift für Germanistik* 59 (2018), Heft 1, S. 29–50.
- Siebenpfeiffer, Hania: ‚Böse Lust‘. Gewaltverbrechen in Diskursen der Weimarer Republik. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2005 (Literatur – Kultur – Geschlecht. Große Reihe, Bd. 38). [Zu Döblin: S. 117–134 (BF) und S. 207–214 (SV, EB, BF, *Das Leben Jacks, des Bauchaufschlitzers*, BA.)]
- Siebenpfeiffer, Hania: Die Zukunft als Apokalypse. Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: *Alfred Döblin – TEXT + KRITIK* (2018), S. 105–111.
- Sieg, Christian Jörn: The Representation of the Ordinary in the German Modernist Novel. Diss. Stanford University 2008. Vgl. Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences 69/5 (November 2008), S. 1801. [U. a. zu BA.]

- Sieg, Christian: Von Alfred Döblin zu Terézia Mora. Stadt, Roman und Autorschaft im Zeitalter der Globalisierung. In: Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven. Hrsg. v. Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr. Heidelberg: Synchron 2010, S. 193–208. [Zu BA.]
- Sieg, Christian: The Ordinary in the Novel of German Modernism. Bielefeld: Aisthesis 2011 (Münstersche Arbeiten zur Internationalen Literatur, Bd. 4). [U. a. zu BA.]
- Sieg, Christian: Heimat Berlin. Siegfried Kracauer und Alfred Döblin als urbane Ethnografen der klassischen Moderne. In: Heimat. At the Intersection of Memory and Space. Hrsg. v. Friederike Eigler und Jens Kugele. Berlin/Boston: de Gruyter 2012, S. 93–107.
- Sieg, Christian: Montagetechnik und moderner Alltag in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Das Abenteuer des Gewöhnlichen. Alltag in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Hrsg. v. Thorsten Carstensen und Matthias Pirholt. Berlin: Erich Schmidt 2018, S. 293–306.
- Silveira, Rafael H.: „Keine Zeit für ihre Zeit“. Alfred Döblins Verarbeitung der modernen Steigerungstendenz in *Berlin Alexanderplatz*. In: Technische Beschleunigung – Ästhetische Verlangsamung? Mobile Inszenierung in Literatur, Film, Musik, Alltag und Politik. Hrsg. v. Jan Röhnert. Köln/Weimar: Böhlau 2015, S. 157–171.
- Singer, Gesa: Im Bewusstseinsstrom der Metropolen. Komparatistische Sicht auf Berlin und Lissabon bei Döblin und Pessoa. In: Metropolen als Ort der Begegnung und Isolation. Interkulturelle Perspektiven auf den urbanen Raum als Sujet in Literatur und Film. Hrsg. v. Ernest W. B. Hess-Lüttich [u. a.]. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2011 (Cross Cultural Communication, Bd. 20), S. 511–524. [Zu BA.]
- Skolnik, Jonathan: Yiddisch, the Storyteller, and German-Jewish Modernism. A New Look at Alfred Döblin in the 1920s. In: Yiddish in Weimar Berlin. At the Crossroads of Diaspora Politics and Culture. Hrsg. v. Gennady Estraikh und Mikhail Krutikov. Oxford: MHRA 2010 (Studies in Yiddish, Bd. 8), S. 215–223. [Vor allem zu BA.]
- Slugan, Mario: Montage as Perceptual Experience. *Berlin Alexanderplatz* from Döblin to Fassbinder. Rochester, NY: Camden House 2017.
- Slugan, Mario: The Role of Montage in *Berlin Alexanderplatz* in Relation to Technology, Nature and the Psyche. In: IADK Cambridge (2019), S. 183–195.
- Soares, Leonardo Francisco: Literatura e política: Walter Benjamin e o caso *Berlin Alexanderplatz*. In: Cadernos Benjaminianos 13 (2017), No. 1, S. 45–57.
- Solbach, Andreas: Poetik der Grenzüberschreitung in Alfred Döblins *Die Pilgerin Aetheria*. In: IADK Strasbourg (2006), S. 153–169.
- Sonino, Claudia: Esilio, Diaspora, Terra promessa. Ebrei tedeschi verso Est. Milano: Mondadori 1998. [Zu Döblin: S. 113–140.]
- Sonino, Claudia: Eine andere Rationalität: Döblins Begegnung mit den Ostjuden. In: IADK Bergamo (2002), S. 141–156. [Vor allem zu RP.]
- Soproni, Zsuzsa: Interkulturelle und intertextuelle Netzwerke in Nellja Veremejs Debütroman *Berlin liegt im Osten*. In: Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der VII. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium Großwardein/Nagyvárad/Oradea, 8.–9. September 2016. Hrsg. v. von Andrea Bánffy-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János und Ágota Nagy. Wien: Praesens Verlag 2018 (Großwardeiner Beiträge zur Germanistik, Bd. 14), S. 269–278. [Auch zu BA.]
- Soproni, Zsuzsa: Interkulturelle und intertextuelle Netzwerke in Nellja Veremejs Debütroman *Berlin liegt im Osten*. In: Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der VII. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium Großwardein/Nagyvárad/Oradea, 8.–9. September 2016. Hrsg. v. von Andrea Bánffy-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János und Ágota Nagy. Wien: Praesens Verlag 2018 (Großwardeiner Beiträge zur Germanistik, Bd. 14), S. 269–278. [Auch zu BA.]
- Sośnicka, Dorota: „Aber erkennen, was die Welt im Innersten zusammenhält!“ Alfred Döblin – in Stettin geboren, an Berlin hängend. In: Pommersches Jahrbuch für Literatur 2 (2007), S. 233–250.
- Sośnicka, Dorota: Ein Gespräch mit Claude Döblin. In: Pommersches Jahrbuch für Literatur 2 (2007), S. 251–262.
- Sośnicka, Dorota: Interkulturalität „im Strom der lebenden Sprache“: Zu stilistischen und narrativen Eigenheiten des Romans *Das Land ohne Tod* von Alfred Döblin. In: IADK Warschau (2015), S. 229–262.
- Sperber, George Bernard: Common Roots in Mario de Andrade’s *Macunaima* and Alfred Döblins *Amazonas*. In: Revista de Literatura Brasileira / A Journal of Brazilian Literature 10 (1993), S. 47–56.
- Spies, Bernhard: Alfred Döblin und Heinrich Mann in der Weimarer Republik. Die „Geistigen“ und die Demokratie. In: IADK Mainz (2007), S. 139–152.

- Spoerri, Bettina: Hybride Identitäten und geopoetische Vermessungen in Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: Caspar Battagay / Barbara Breysach (Hrsg.): Jüdische Literatur als europäische Literatur. Europäizität und jüdische Identität 1860–1930. München: edition text + kritik 2009 (Schriften der Gesellschaft für europäisch-jüdische Literaturstudien, Bd. 1), S. 160–173.
- Spreng, Michaela: Alfred Döblins Nietzsche-Verständnis vor dem Hintergrund der philosophischen Schriften Felix Hausdorffs. München: Utz 2014 (Sprach- und Literaturwissenschaften, Bd. 43). [Auch zu KAL, IN, UD und der Erzählung *Die HelferIn*.]
- Sprengel, Peter: Literatur im Kaiserreich. Studien zur Moderne. Berlin: Erich Schmidt 1993 (Philologische Studien und Quellen, Bd. 125). [Darin vor allem über Döblins Beziehung zum „Sturm“-Kreis und zum Futurismus: S. 161–166, 183–188 u. ö.]
- Sprengel, Peter: Künstliche Welten und Fluten des Lebens oder: Futurismus in Berlin. Paul Scheerbart und Alfred Döblin. In: Faszination des Organischen. Konjunkturen einer Kategorie der Moderne. Hrsg. v. Hartmut Eggert, Erhard Schütz und Peter Sprengel. München: Iudicium 1995, S. 73–101. [Vor allem zu BMG und BA.]
- Stacul-Lodoli, Federica: Alfred Döblin e il suo rapporto con l'ebraismo. In: Ebraismo e cultura tedesca. A cura di Caterina Resta. Introduzione die Sergio Quinzio. Messina: Sicania 1990, S. 57–75.
- Stančić, Mirjana: Die spezifische Bildlichkeit des Romans *Der neue Urwald*. Ein Beitrag zur Poetik der Exilliteratur A. Döblins. In: IADK Lausanne (1991), S. 112–119.
- Stančić, Mirjana: Elementi filmske poetike u ranom djelu Alfreda Döblina. [Serbokroatisch mit deutscher Zusammenfassung: Elemente der Filmpoetik im Frühwerk Alfred Döblins.] In: Umjetnost rijeci 35 (1991), S. 254–274.
- Stančić, Mirjana: Filmska poetika u ranim pripovijetkama Alfreda Döblina. Der Kinostil in den frühen Erzählungen Alfred Döblins. Zagreb: Nakladni zavod / Bochum: Brockmeyer 1994. [Mit deutscher Zusammenfassung.]
- Stančić, Mirjana: *Adonis* zwischen Ästhetizismus und Futurismus. Zur Genese des frühen „Döblinismus“. In: Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Paul Gerhard Klussmann. Hrsg. v. Bettina Gruber und Gerhard Plumpe. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998, S. 201–221.
- Stančić, Mirjana: Der lange Marsch durch die Institutionen. Alfred Döblin und Manès Sperber als Zeitschriftenherausgeber in Mainz. In: IADK Mainz (2007), S. 81–90.
- Stančić, Mirjana: Döblins frühe Erzählungen *Die Segelfahrt* und *Die falsche Tür*. Ein interkultureller Annäherungsversuch. In: IADK Warschau (2015), S. 159–172.
- Stančić, Mirjana: „Der Dichter hatte das sechzigste Lebensjahr bereits überschritten, war aber wandelbar geblieben.“ Alfred Döblin und Manès Sperber im Pariser Exil. In: IADK Zürich (2017), S. 101–113.
- Stančić, Mirjana: Elemente des Posthumanismus in Alfred Döblins erstem Berliner Roman, *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine*. In: IADK Cambridge (2019), S. 137–147.
- Stauffacher, Werner: Collage et message. In: Etudes de Lettres (1990), Heft 3, S. 3–15. [Vor allem zu BA.]
- Stauffacher, Werner: Exil und Exotik. Zu Alfred Döblins *Amazonas*-Roman. In: Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. München: Iudicium 1991. Bd. 8, S. 191–197.
- Stauffacher, Werner: Vom Umgang mit ‚falschen‘ Zitaten. Zu editorischen Problemen mit Alfred Döblins *November 1918*. In: Textkonstitution bei mündlicher und bei schriftlicher Überlieferung. Basler Editoren-Kolloquium 19.–22. März 1990 [...]. Hrsg. v. Martin Stern [u. a.]. Tübingen: Niemeyer 1991. S. 189–196.
- Stauffacher, Werner: Zwischen altem und neuem Urwald. Zum Geschichtsbild von Döblins *Amazonas*. In: IADK Lausanne (1991), S. 103–111.
- Stauffacher, Werner: Geschichte und Geschichten. Zu einer Episode in Alfred Döblins *November 1918*. In: Colloquium Helveticum 1993, Heft 17, S. 71–81.
- Stauffacher, Werner: *November 1918* – Zum Erscheinen der Neuauflage. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 356–369.
- Stauffacher, Werner: „Hinter einem welken Rosenblatt her“. Das Tessin als Kontrastdimension in Alfred Döblins *November 1918*. In: Colloquium Helveticum 1995, Heft 22: Mélanges offerts à / Festschrift für Manfred Gesteiger, S. 157–166.
- Stauffacher, Werner: Die Ärzte und der Tod. Rationalitätskritische Reflexe in *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Bergamo (2002), S. 157–167.
- Stauffacher, Werner: Intertextualität und Rezeptionsgeschichte bei Alfred Döblin: „Goethe dämmerte mir sehr spät.“ In: Zeitschrift für Semiotik 24 (2002), Heft 2–3, S. 213–229.

- Stauffacher, Werner: Umriss einer Begegnung: Alfred Döblin und Ernst Ludwig Kirchner. In: IADK Berlin (2003), S. 41–50.
- Stauffacher, Werner: Des Grenzgängers Untergang. Zum neunten Buch von Alfred Döblins *Karl und Rosa*. In: IADK Strasbourg (2006), S. 59–67.
- Stauffacher, Werner: Institution, Instanz und geschichtliche Wirklichkeit. Zur Figur des Todes in *Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Mainz (2007), S. 251–257.
- Steinmetz, Horst: Hamlet oder die lange Nacht der Intertextualität. In: IADK Leiden (1997), S. 237–246.
- Steinwendtner, Brita: Hiobs Klage heute. Die biblische Gestalt in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Innsbruck [u. a.]: Tyrolia 1990. [Zu BA: S. 37–49; 99 f.]
- Stephan, Alexander: Im Visier des FBI. Deutsche Exilschriftsteller in den Akten amerikanischer Geheimdienste. Stuttgart/Weimar: Metzler 1995. [Zu Döblin: S. 287–290.]
- Stephan, Alexander: Personal and Confidential. Geheimdienste, Alfred Döblin und das Exil in Südkalifornien. In: IADK Leiden (1997), S. 181–191; Anhang mit Dokumenten: S. 192–209.
- Stern, Frank: November 9, 1945. Alfred Döblin, One of the First German-Jewish Writers to Return to Germany, Arrives in the French Occupation Zone. In: *Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture 1096–1996*. Ed. by Sander L. Gilman and Jack Zipes. New Haven/London: Yale University Press 1997, S. 634–641.
- Stockhorst, Stefanie: Intermediale Erzählstrategien im urbanen Kontext. Mediale Grenzüberschreitungen in Großstadtromanen der Weimarer Republik. In: *Literatur intermedial. Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968*. Hrsg. v. Wolf Gerhard Schmidt und Thorsten Valk. Berlin: de Gruyter 2009 (spectrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien, Bd. 19), S. 115–137. [U. a. zu BA.]
- Stoicesa, Gabriela: Fictions of Legibility. The Human Face and Body in Modern German Novels from Sophie von La Roche to Alfred Döblin. Bielefeld: transcript 2020. [Kap.: „The Soul-Stripped Body: Alfred Döblin’s *Berlin Alexanderplatz* (1929)“, S. 133–170.]
- Stollmann, Rainer: Grotteske Aufklärung. Studien zu Natur und Kultur des Lachens. Stuttgart: M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung 1997. [Kap.: „*Berlin Alexanderplatz* – ein grotesker Roman“, S. 309–365; *Die Ermordung einer Butterblume*, S. 366–368.]
- Stolz, Dieter: Alfred Döblin. Leben in Bildern. Berlin: Deutscher Kunstverlag 2010.
- Stolz, Dieter: Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: *Zbliżenia Interkulturowe. Polska, Niemcy, Europa / Interkulturelle Annäherungen. Polen, Deutschland, Europa 9* (2011), S. 59–61.
- Storch, Michael: „Ich bin für volkstümliche Dichtung“. Populäres Wirkungskalkül und anthropologische Didaxe in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Michael Eler / Dorothea Klein (Hrsg.): *Die Kunst des Erzählens*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017 (Würzburger Ringvorlesungen, Bd. 15), S. 217–248.
- Storch, Michael: Umbau des Menschen. Döblins *Berge Meere und Giganten* (1924). In: Paweł Wałowski (Hrsg.): *Der (neue) Mensch und seine Welten. Deutschsprachige fantastische Literatur und Science-Fiction*. Berlin: Frank & Timme 2017, S. 183–196.
- Štrajcn, Darko: The Principle of Montage and Literature: Fragmented Subjectivity as the Subject-matter in Novel, Film and in Digital Forms of Narration. In: *Primerjalna književnost – Comparative literature 37*, H. 2 (2014), S. 39–53. [Zu BA und Fassbinders Verfilmung.]
- Streese, Konstanze: The Dialectics of Exotism: Alfred Döblin’s *Amazonas*-Trilogy. In: „Neue Welt“ – „Dritte Welt“. Interkulturelle Beziehungen Deutschlands zu Lateinamerika und der Karibik. Achtzehntes Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur. Hrsg. v. Sigrid Bauschinger und Susan L. Cocalis. Tübingen [u. a.]: Francke 1994, S. 141–153.
- Strittmatter, Ellen: Döblins Postkartenalben. In: *Die Gabe/The Gift. Schmuckstücke der Marbacher Sammlungen*. Marbach 2016 (Marbacher Magazin 155/156). S. 172 f.
- Strittmatter, Ellen: Bildpoetik und Bildpolitik. Alfred Döblin und das Medium Fotografie. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 60* (2016), S. 141–185. [U. a. zu *Alfred Döblin. Im Buch – zu Haus – auf der Straße*; BA sowie dem Essay *Von Gesichtern, Bildern und ihrer Wahrheit*; mit zahlreichen Abb.]
- Strittmatter, Ellen: „Corriger la nature. Ich bin für Masken.“ Alfred Döblin über „Fotos ohne Unterschrift“. In: *Bildnispolitik der Autorschaft*. Göttingen: Wallstein 2018, S. 353–375.
- Stühler, Friedbert: Alfred Döblin *Berlin Alexanderplatz* – Wolfgang Koeppen *Tauben im Gras*. Der moderne deutsche Großstadtroman. Hollfeld: Beyer 1996 (Blickpunkt – Text und Unterricht, Bd. 501).
- Stürzel, Sandra: ‚Akustische Präsenzen‘ in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Eine Roman- und Hörspielanalyse. In: IADK Mainz (2007), S. 317–321.
- Suhr, Sabine: Neusachliche Blicke auf die Rolle der Frau als Verbrecherin. Außerseiter der Gesellschaft. Töning/Lübeck/Marburg: Der Andere Verlag 2005. [Zu BF: S. 31–49.]

- Suter, Geraldine P.: „Was nützt und das Theater spielen!“ Konsum, Kunst und (Un-)Konvention in *Comteß Mizzi*. In: IADK Zürich (2017), S. 317–329.
- Swales, Martin: Der Schein des schönen Endes oder das Ende des schönen Scheins? In: Hans Richard Brittnacher, Fabian Stoermer (Hrsg.): *Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten*. Festschrift für Rolf Peter Janz zum 60. Geburtstag. Bielefeld: Aisthesis 2000, S. 235–241. [U. a. zu BA.]
- Tam-Ritter, Andrea: Alfred Döblins *Unser Dasein* als indirekte Fortsetzung von *Berlin Alexanderplatz*?: ein für *die Geschichte von Franz Biberkopf* kommentarfördernder Denkansatz. In: *Berlin Alexanderplatz – un roman dans une œuvre* (2011), S. 33–59.
- Tan, Yuan: Der Chinese in der deutschen Literatur: unter besonderer Berücksichtigung chinesischer Figuren in den Werken von Schiller, Döblin und Brecht. Göttingen: Cuvillier 2007. [Zu WL: S. 86–147.]
- Tarot, Rolf: Alfred Döblin, *Das Märchen von der Technik*. In: *Kunstmärchen. Erzählmöglichkeiten von Wieland bis Döblin*. Hrsg. v. Rolf Tarot unter Mitarbeit von Gabriela Scherer. Bern [u. a.]: Lang 1993, S. 253–259.
- Tatar, Maria: „Wie süß ist es, sich zu opfern“: Gender, Violence, and Agency in Döblin’s *Berlin Alexanderplatz*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 66 (1992) S. 491–518.
- Tatar, Maria: *Lustmord. Sexual Murder in Weimar Germany*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press 1995. [Zu SV, *Die Ermordung einer Butterblume*, NOV und vor allem zu BA: S. 132–152 et passim.]
- Taylor, Jolanda Vanderwal: „Denn eine Grenze hat Tyrannenmacht“. Zur Selbsterfahrung in der Erfahrung des Schreibens und Lesens in Alfred Döblins *Reise in Polen*. In: *Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990*. München: Iudicium 1991. Bd. 2, S. 302–306.
- Tebben, Karin: Zur Phänomenologie von Angst. E. L. Kirchners Holzschnitt-Illustrationen zu Werken Döblins, Chamissos und Heyms. In: *Repräsentationen. Medizin und Ethik in Literatur und Kunst der Moderne*. Hrsg. v. Bettina von Jagow und Florian Steger. Heidelberg: Winter 2004, S. 251–278. [Vor allem zu *Das Stiftsfräulein und der Tod*.]
- Teinturier, Frédéric: Le plaisir du texte dans *Berlin Alexanderplatz*: Jeu avec le lecteur, jeu avec le genre, jeu avec le récit. In: *Berlin Alexanderplatz – un roman dans une œuvre* (2011), S. 169–188.
- Terpin, Sara: *Die Rezeption des italienischen Futurismus im Spiegel der deutschen expressionistischen Prosa*. München: Meidenbauer 2009. [U. a. zu Döblin.]
- Tewarson, Heidi Thomann: Der schöpferische Prozeß und das Natürliche: Alfred Döblin und Paula Modersohn-Becker im Kontext der literarischen und künstlerischen Moderne. In: *IADK Münster/Marbach* (1993), S. 102–127.
- Thau, Norman David: Vers une „nouvelle religiosité juive“? Sur quelques romans de L. Feuchtwanger, J. Roth, A. Zweig et A. Döblin. In: *Etudes germaniques* 59 (2004), Heft 2, S. 359–376. [Zu RP und BA.]
- Theweleit, Klaus: *Buch der Könige. Band 2x: Orpheus am Machtpol. Zweiter Versuch im Schreiben ungebetener Biographien, Kriminalroman, Fallbericht und Aufmerksamkeit*. Basel/Frankfurt a. M.: Stroemfeld/Roter Stern 1994. [Sehr ausführlich zur Rolle Döblins in der Dichterakademie.]
- Thieberger, Richard: *Begegnung mit Alfred Döblin*. In: *IADK Paris* (1995), S. 3–6.
- Thomann Tewarson, Heidi: Döblin’s Early Collection of Stories, *Die Ermordung einer Butterblume*: Toward a Modernist Aesthetic. In: *CWAD* (2003), S. 23–54.
- Thomé, Horst: *Autonomes Ich und ‚Inneres Ausland‘. Studien über Realismus, Tiefenpsychologie und Psychiatrie in deutschen Erzähltexten (1848–1914)*. Tübingen: Niemeyer 1993. [Zu Döblins ästhetischen Schriften: S. 454–458.]
- Thorpe, Kathleen: Aggression and Self-Realization in Elfriede Czurda’s Novel *Die Giftmörderinnen*. In: *Modern Austrian Literature* 31 (1998), Nr. 3/4, S. 175–187. [Auch zu BF.]
- Thums, Barbara: *Tiere – Menschen – Sensationen. Anthropologie und Ästhetik in Alfred Döblins *Der schwarze Vorhang**. In: *Germanistische Mitteilungen* 68 (2008), S. 37–54.
- Tilp, Berndt: *Schnitter Tod. Das Regensburger Volkslied „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod“ und seine Rezeption bei Clemens Brentano, Georg Büchner, Joseph von Eichendorff und Alfred Döblin*. In: *Literatur in Bayern* 49 (1997), S. 12–29. [Zu BA.]
- Tokarzewska, Monika: Alfred Döblin – Vergesellschaftung und Erzählen. Zu einem Diskurs im Kontext der *Reise in Polen*. In: *IADK Warschau* (2015), S. 133–156.
- Tokita, Yuko: Wenn Biberkopf durch die Stadt marschiert. Zum Kampfmotiv in Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: *Nishinohon Doitsu Bungaku. Germanistische Studien* 25 (2013), S. 41–51.

- Tomczak, Frauke: Mythos und Alltäglichkeit am Beispiel von Joyces *Ulysses* und Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*. Ein Versuch zur Rekonstruktion moderner Poetiken. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 1992 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 18: Vergleichende Literaturwissenschaft, Bd. 66).
- Turner, Evan: A Future-History Out of Time: The Historical Context of Döblin's Expressionist Dystopian Experiment *Berge Meere und Giganten*. In: *Detectives, Dystopias, and Poplit. Studies in Modern German Genre Fiction*. Ed. by Bruce B. Campbell, Alison Guenther-Pal, and Vibeke Rützou Petersen. Rochester, NY: Camden House 2014, S. 49–66.
- Totosy De Zepetnek, Steven: Mimetics and Narration in *Berlin Alexanderplatz* (Döblin and Fassbinder). In: Mildonian, Paola (Ed.): *Parodie, pastiche, mimetismo. Atti del Convegno internazionale di letterature comparate, Venezia 13–15 Ottobre 1993*. Rom: Bulzoni 1997, S. 317–329.
- Trappen, Stefan: Grass, Döblin und der Futurismus. Zu den futuristischen Grundlagen des Simultaneitätskonzepts der *Vergegenkunft*. In: *Euphorion* 96 (2002), Heft 1, S. 1–26.
- Treichel, Hans-Ulrich: „Bin mir außerdem psychisch ein Rühr-mich-nicht-an“. Alfred Döblin über sich selbst. In: *Neue Rundschau* 120 (2009), Heft 1, S. 62–70. [Zu *Doktor Döblin* und ER.]
- Tschörtner, Heinz-Dieter: Döblin versus Hauptmann. In: *Neue Deutsche Literatur* 50 (2002), Heft 2, S. 147–152.
- Tschörtner, Heinz-Dieter: „Er wird vielleicht noch mal Klassiker“. Döblin versus Hauptmann. In: *IADK Berlin* (2003), S. 231–245.
- Tyson, Peter K.: *Berlin Alexanderplatz: Brecht/Döblin/Fassbinder – in Search of Synthesis*. In: *Neophilologus* 96 (2012), Heft 2, S. 287–300.
- Uecker, Matthias: Verhaltenslehren im Chaos der Stimmen. Modernisierung und Zersetzung des Bildungsromans bei Thomas Mann und Alfred Döblin. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik* 2 (1996), S. 125–155. [Zu Th. Manns *Zauberberg* und Döblins BA.]
- Uerlings, Herbert: Die Erneuerung des historischen Romans durch interkulturelles Erzählen. Zur Entwicklung der Gattung bei Alfred Döblin, Uwe Timm, Hans Christoph Buch und anderen. In: *Travellers in Time and Space. The German Historical Novel – Reisende durch Zeit und Raum. Der deutschsprachige historische Roman*. Ed. by Osman Durrani and Julian Preece. Amsterdam/New York: Rodopi 2001 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 51/2001), S. 129–154. [Vor allem zu WL und AM.]
- Uerlings, Herbert: „Ich bin von niedriger Rasse“. (Post-)Kolonialismus und Geschlechterdifferenz in der deutschen Literatur. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2006. [Zu AM: S. 80–102, 184–187 et passim.]
- Uerlings, Herbert: Interkulturelle Transformationen religiöser Traditionen in der Konquista. Las Casas in Döblins *Amazonas*-Trilogie. In: *Der Gott der Anderen. Interkulturelle Transformationen religiöser Traditionen*. Hrsg. v. Ernest W. B. Hess-Lüttich und Arupon Natarajan. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2009 (Cross-Cultural Communication, Vol. 15), S. 161–179.
- Uhl, Karsten: Verbrechen als Liebe – Liebe als Verbrechen. Kriminologie, Literatur und die historischen Grenzen des Sagbaren. In: *Bündnis und Begehren. Ein Symposium über die Liebe*. Hrsg. v. Andreas Kraß und Alexandra Tischel. Berlin: E. Schmidt 2002 (Geschlechterdifferenz & Literatur, Bd. 14), S. 229–244. [U. a. zu BF.]
- Uhl, Karsten: Die Gewaltverbrecherin im kriminologischen und literarischen Diskurs des frühen 20. Jahrhunderts. In: *Frauen und Gewalt. Interdisziplinäre Untersuchungen zu geschlechtsgebundener Gewalt in Theorie und Praxis*. Hrsg. v. Antje Hilbig, Claudia Kajatin and Ingrid Mieth. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003, S. 91–103. [Vor allem zu BF.]
- Uhl, Karsten: Reuleaux und das Ende der Gelehrtenkultur: Technokratisches Wissen in den Berlin-Texten Döblins. In: *IADK Cambridge* (2019), S. 93–113. [Vor allem zu WK, BF und BA.]
- Ulrich, Carmen: „Wer die Schönheit angeschaut mit Augen...“ Über das Verhältnis von Kunst und Natur in Koepfens *Chausseehaus*-Tragödie und Döblins *Sommerliebe*. In: *Treibhaus* 1 (2005), S. 256–269.
- Unger, Thorsten: Diskontinuitäten im Erwerbsleben. Vergleichende Untersuchungen zu Arbeit und Erwerbslosigkeit in der Literatur der Weimarer Republik. Tübingen: Niemeyer 2004 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 103). [Kapitel „Arbeit von Einbrechern, Prostituierten und Zuhältern als Provokation der Arbeitsgesellschaft. Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz*“: S. 370–395.]
- Urban, Bernd: Vor dem „Auge Wotans“ und „posthumanen Wüsten“: Theodizee-Stationen mit Thomas von Aquin im Blick auf Edith Stein, Alfred Döblin und Durs Grünbein. In: *Erbe und Auftrag. Benediktinische Monatsschrift* 79 (2003), Nr. 6, S. 497–511. [Vor allem zu UM.]
- Urban, Bernd: „...täglich über Jahre stundenlang gelesen“. Aspekte der Thomas von Aquin-Rezeption bei Alfred Döblin (1875–1957). In: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 40 (2008), Heft 2, S. 141–157.

- Urbanec, Miroslav: Hamlet oder Die lange Wartburg-Nacht nimmt kein Ende. Die westdeutsche Literaturlandschaft der Nachkriegs- und frühen Adenauer-Zeit aus der Sicht des Re-Emigranten Alfred Döblin. In: *Studia Germanistica. Acta facultatis philosophicae universitatis Ostraviensis* 9 (2011), S. 123–130.
- Vanoosthuysse, Michel: Vingt ans après: Döblin, l'exil et la „Révolution allemande“. In: *Les intellectuels et l'état sous la république de Weimar. Sous la direction des Manfred Gangl et Hélène Roussel*. Rennes: Centre de recherche PHILIA 1993, S. 205–218.
- Vanoosthuysse, Michel: *Linke Poot*. Döblin, les débuts de Weimar et les intellectuels. In: *Etudes allemandes* (Lyon) 6 (1993), S. 215–228.
- Vanoosthuysse, Michel: *Le roman historique: Mann, Brecht, Döblin*. Paris: Presses Universitaires de France 1996 (Perspectives germaniques). [Vor allem zu AM und NOV.]
- Vanoosthuysse, Michel: De la banqueroute de l'histoire au christianisme. Alfred Döblin et la crise de l'exil. In: *Crise et conscience du temps. Des lumières à Auschwitz. Actes du colloque de Nancy, 19, 20 et 21 juin 1997*. Sous la direction de Jean-Marie Paul. Nancy: Presses Universitaires de Nancy 1998, S. 315–327.
- Vanoosthuysse, Michel: L'exode et le royaume. *Schicksalsreise* d'Alfred Döblin. In: *Marx et autres exilés. Études en l'honneur de Jacques Grandjone, réunies par Karl Heinz Götze*. Aix-en-Provence: Université de Provence 2002 (Cahiers d'études germaniques 42 [2002], Heft 2), S. 267–279.
- Vanoosthuysse, Michel: Alfred Döblin. Théorie et pratique de l'„œuvre épique“. Paris: Belin 2005.
- Vanoosthuysse, Michel: Alfred Döblin, les mots et la chose. In: *Cahiers d'études germaniques* 50 (2006), S. 73–81. [Vor allem zu SV.]
- Vanoosthuysse, Michel: Le ‚döblinisme‘ ou: de l'insolence. In: *Cahiers d'études germaniques* 52 (2007), S. 155–164. [Vor allem zu NOV.]
- Vanoosthuysse, Michel: L'amour, les femmes dans *Voyage babylonien* d'Alfred Döblin. In: *L'amour entre deux guerres 1918–1945. Concepts et représentations. Actes du colloque international, Aix-en-Provence, 11., 12. et 13. Octobre 2007. Études réunies par Karl Heinz Götze et Ingrid Haag*. Aix-en-provence: Univ. de Provence 2008 (Cahiers d'Études Germaniques 55, 2008), S. 255–264.
- Vanoosthuysse, Michel: Hommage à Döblin. In: *Döblin père et fils* (2009), S. 13–16.
- Vanoosthuysse, Michel: Un sujet dans l'histoire. Döblin polémiste. In: *Döblin père et fils* [2009], S. 17–28.
- Vanoosthuysse, Michel: Alfred Döblin, les mots et la chose. In: *Döblin père et fils* (2009), S. 51–61. [U. a. zu SV.]
- Vanoosthuysse, Michel: „Une sorte de roman psychanalytique“. *Hamlet ou la longue nuit prend fin*, d'Alfred Döblin. In: *Karl-Heinz Götze und Katja Wimmer (Hrsg.): Liebe in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 – L'amour au présent. Histoires d'amour de 1945 à nos jours. Festschrift für Ingrid Haag*. Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang 2010, S. 75–84.
- Vanoosthuysse, Michel: *Berlin Alexanderplatz*. Retours. In: *Lectures de Berlin Alexanderplatz* (2011), S. 41–56.
- Vartiainen, Pekka Waldemar: *Ars militans: Alfred Döblin's poliittinen kritiikki 1910–1929*. (Ars Militans: Alfred Döblin's Political Criticism, 1910–1929.) Turku : Turun Yliopisto 1992 (Scripta lingua fennica edita, Bd. 91). [Finnisch mit deutscher Zusammenfassung.] – Vgl. DAI-C 54 (3), Fall 1993, Item 2925, S. 678.
- Vasa, Alexandra: Eine libidinöse Ökonomie. Tausch und Gabe in Fassbinders *Berlin Alexanderplatz*. In: *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur* 103: Rainer Werner Fassbinder [2. Aufl.: Neufassung] (Dezember 2015), S. 100–107.
- Verrienti, Virginia: *Esilio ed ebraismo: Alfred Döblin*. In: *Facismo ed esilio*. Bd. 2: *La patria lontana: testimonianze dal vero e d'all immaginario*. A cura di Maria Sechi. Pisa: Giardini 1990, S. 235–264.
- Vinardell Puig, Teresa: Die innehaltende Tänzerin. Überlegungen zu Texten Franz Bleis, Robert Walsers und Alfred Döblins. In: *Dolors Sabaté Planes / Jaime Feijóo (Hrsg.): Apropòs Avantgarde. Neue Einblicke nach einhundert Jahren*. Berlin: Frank & Timme 2012, S. 289–305. [Vor allem zu *Die Tänzerin und der Leib*.]
- Völker, Oliver: Die Erde – ausbuchstabiert: Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: *IADK Cambridge* (2019), S. 199–212.
- Völker, Oliver: Epos der Erde. Die Eigenzeitlichkeit der Natur in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten* (1924). In: *Repräsentationsweisen des Anthropozän in Literatur und Medien – Representations of the Anthropocene in Literature and Media*. Ed. by Gabriele Dürbeck and Jonas Nesselhauf. Berlin [u. a.]: Peter Lang 2019 (Studies in Literature, Culture, and the Environment / Studien zu Literatur, Kultur und Umwelt, Bd. 5), S. 85–106.
- Voigts, Manfred: Der Weltfriedensgedanke 1932. Eine Umfrage des Jüdischen Jahrbuches; mit einem unbekanntem Text Alfred Döblins. In: *Aschkenas* 11 (2001), Heft 1, S. 247–259. Und in: *Ders.: Jüdische Geistes-*

- arbeit und andere Aufsätze über Jakob Frank bis H.G. Adler. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 183–197.
- Voigts, Manfred / Schicketanz, Till: Freund und Kritiker. Robert Minders sehr persönliches Verhältnis zu Alfred Döblin. In: Kultur, Literatur und Wissenschaft in Deutschland und Frankreich. Zum 100. Geburtstag von Robert Minder. Hrsg. v. Albrecht Betz und Richard Faber. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 235–249.
- Voss, Dietmar: Döblins Ästhetik der Ströme. In: *Cultura Tedesca* [Rivista semestrale] 1995, Nr. 4 (November), S. 183–204.
- Voss, Dietmar: Subjektpanzer, ‚Steine‘ der Lust und der Dichtung. Ein Beitrag zur symbolischen Textur und imaginativen Poetik des Werks von Alfred Döblin. In: IADK Leipzig (1999), S. 33–49.
- Voss, Dietmar: Ströme und Steine. Studien zur symbolischen Textur des Werkes von Alfred Döblin. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000.
- Voss, Dietmar: Das Meer, der Wahn und die Großstadt. Magische Bildräume bei Döblin und Koeppen. In: *Treibhaus 1* (2005), S. 239–255. [Vor allem zu AM, BMG, EB, NOV, UD und WL.]
- Voss, Dietmar: Die ethnopoetische Inversion des modernen Kolonialprojekts. Das Fremde als souveräne Zeichenwelt in avantgardistischer Dichtung und „strukturaler“ Ethnographie (Robert Müller, Alfred Döblin, Michel Leiris, Claude Lévi-Strauss). In: *Weimarer Beiträge* 65 (2019), Heft 4, S. 485–513. [Vor allem zu AM.]
- Wachter, David: „Schriftstellerei gegen Dichtung“? Zum Status ästhetischer Autonomie in literaturtheoretischen Essays Thomas Manns, Alfred Döblins und Robert Musils. In: *Thomas Manns kulturelle Zeitgenossenschaft*. Hrsg. v. Tim Lörke und Christian Müller. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009, S. 159–171.
- Wägenbaur, Thomas: „Schreiben wie Film“. Joyce, Döblin und die Anfänge interaktiver Literatur im Hypertext. In: *Macht Text Geschichte. Lektüren am Rande der Akademie*. Hrsg. v. Markus Heilmann und Thomas Wägenbaur. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997, S. 128–142. [Zu BA.]
- Wagner, Moritz: Alfred Döblin, *November 1918. Eine deutsche Revolution. Erster Teil: Bürger und Soldaten 1918* (1939). In: Hermann Gätje und Sikander Singh (Hrsg.): *Übergänge, Brüche, Annäherungen. Beiträge zur Geschichte der Literatur im Saarland, in Lothringen, im Elsass, in Luxemburg und Belgien*. Saarbrücken: universaar 2015, S. 317–329.
- Wagner, Moritz: „Er lachte helle Tränen.“ Komik und Humor in Alfred Döblins autothematischem Exilroman *Babylonische Wandrung oder Hochmut kommt vor dem Fall*. In: IADK Zürich (2017), S. 269–286.
- Wagner, Moritz: *Babylon – Mallorca. Figurationen des Komischen im deutschsprachigen Exilroman*. Stuttgart: Metzler 2017 (Schriften zur Weltliteratur, Bd. 6). [Zu BW: S. 143–210.]
- Wallas, Armin A.: *Gesetz – Weisung – Weisheit*. In: *Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Bd. 1. Formen und Motive. Hrsg. v. Heinrich Schmidinger [...]. Mainz: Matthias-Grünwald-Verlag 1999, S. 318–357. [Zu RP und BA.]
- Wallenborn, Markus: Apokalypse in Berlin. Die Elemente der Johannes-Offenbarung in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. In: Aroumah. *Journal für Literatur Philosophie der Bibel und der Religionen 1* (2006) [Online-Version: <http://www.aroumah.net/agora/Wallenborn01>]
- Walter, Henrike: *Bewusstsein(ge-)schichten. Zur Bedeutung und Funktion der Erzählungen in Döblins Roman Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: IADK Emmendingen (2008), S. 101–121.
- Wambsganz, Friedrich: *Das Leid im Werk Alfred Döblins. Eine Analyse der späten Romane in Beziehung zum Gesamtwerk*. Frankfurt a.M. [u. a.]: Lang 1999 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1728).
- Wambsganz, Friedrich: *Widerstand statt Demut. Neue Thesen zu Alfred Döblins Berlin Alexanderplatz*. In: IADK Berlin (2003), S. 213–229.
- Wambsganz, Friedrich: *Erzählartistik zugunsten einer deutschen Wende im Spätwerk Alfred Döblins. Eine Analyse der Erzählstrategie, der Struktur und der Stilmittel von Döblins Romanen November 1918 und Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. Norderstedt: Libri Books on Demand, 2004.
- Wambsganz, Friedrich: *Sophokles' Antigone als Verdichtung des Widerstandsproblems der Individualität gegen die Staatsräson in Alfred Döblins November 1918*. In: IADK Mainz (2007), S. 283–296.
- Wambsganz, Friedrich: ‚Masse Mensch‘ in Döblins *Berge Meere und Giganten*. *Zeitkritik, Vorauswissen und Zukunftsahnung im surrealen Erzählwerk*. In: IADK Berlin (2014), S. 87–107.
- Webber, Andrew: *Döblin, Berlin Alexanderplatz*. In: *Landmarks in the German novel*. Bd. 1. Ed. by Peter Hutchinson. Oxford [u. a.]: Lang 2007, S. 167–182.

- Webber, Andrew: Other Places: Döblin's Berlin Topographies. In: Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism* (2009), S. 261–275. [Vor allem zu BA.]
- Wegmann, Thomas: *Dichtung und Warenzeichen. Reklame im literarischen Feld 1850–2000*. Göttingen: Wallstein 2011. [U. a. zu BA.]
- Wegner, Regina: *Erzählte Geschichte. Literarische Geschichtsdarstellung – ihr Verhältnis im Erscheinungsbild dreier repräsentativer Beispiele des 18., 19. und 20. Jahrhunderts*. Berlin: Weidler 2001. [U. a. zu W.]
- Weï, Luo: Die konfuzianischen Spuren in Döblins kulturpolitischem Programm *Staat und Schriftsteller*. In: *Literaturstraße 5* (2004), S. 101–114.
- Weidenfeld, Christiane: Poetiken des Zufalls in Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* und Wolfgang Koeppens *Tauben im Gras*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013 (Epistemata Literaturwissenschaft, Bd. 775).
- Weiler, Inge: *Giftmordwissen und Giftmörderinnen. Eine diskursgeschichtliche Studie*. Tübingen: Niemeyer 1998 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 65). [Zu BF: S. 228–247.]
- Weinbacher, Hannah Kristina: *Sexualmedizinisches im Werk des Arztes und Schriftstellers Alfred Döblin (1878–1957)*. Diss. LMU München (Medizinische Fakultät) 2011. [Online-Version: [http://edoc.ub.uni-muenchen.de/12687/1/Weinbacher\\_Hannah\\_Kristina.pdf](http://edoc.ub.uni-muenchen.de/12687/1/Weinbacher_Hannah_Kristina.pdf)]
- Weissenberger, Klaus: Zur Bilanz unfreiwilliger Erfahrungen - die literarische Autobiographie im Exil. In: *Ein Leben für Dichtung und Freiheit. Festschrift zum 70. Geburtstag von Joseph P. Strelka*. Hrsg. v. Karlheinz Auckenthaler, Hans H. Rudnik und Klaus Weissenberger. Tübingen: Stauffenburg 1997, S. 409–432. [U. a. zu SCH.]
- Weiss-Sussex, Godela: Der Blick auf Berlin in Romanen exilierter Schriftsteller 1933–1936. In: Susanne Maren-Finnis, Matthias Uecker (Hrsg.): *Berlin – Wien – Prag. Moderne, Minderheiten und Migration in der Zwischenkriegszeit*. Bern [u. a.]: Lang 2001, S. 187–206. [Zu PW.]
- Werkmeister, Sven: *Kulturen jenseits der Schrift. Zur Figur des Primitiven in Ethnologie, Kulturtheorie und Literatur um 1900*. München: Fink 2010. [U. a. zu AM.]
- Wetzel, Jürgen: „Sozialismus ohne Faszination“. Drei Briefe Alfred Döblins im Landesarchiv Berlin. In: *Mendelssohn Studien*. Bd. 8: Festschrift für Cécile Lowenthal-Hensel zum 3. Okt. 1993. Berlin: Duncker & Humblot 1993. S. 237–256.
- Wexler, Joyce: The German Detour from *Ulysses* to Magic Realism. In: *Modern Language Quarterly. A Journal of Literary History* 70 (2009), Heft 2, S. 245–268. [Vor allem zu BA.]
- White, Alfred D.: *The One-Eyed Man. Social Reality in the German Novel 1848–1968*. Oxford [u. a.]: Lang 2000 (German Linguistic and Cultural Studies, Bd. 5). [Zu BA: S. 95–104 et passim.]
- White, John J.: War and Exile in Döblin's *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*. In: Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism* (2009), S. 333–349.
- Wichert, Michael: *Erzählte Fremdheitserfahrung. Studien zu Alfred Döblins Amazonas-Trilogie*. Magisterarbeit Universität Konstanz 2002. [Online-Version: <http://www.ub.uni-konstanz.uni-konstanz.de/v13/volltexte/2003/1001/pdf/BlauerTiger.Net.pdf>]
- Widdig, Bernd: *Männerbünde und Massen. Zur Krise männlicher Identität in der Literatur der Moderne*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1992. [Zu BA: S. 144–177, 224–228.]
- Wieland, Klaus: Männliche Gender-Identitäten in Alfred Döblins Roman *Bürger und Soldaten*. In: *IADK Strasbourg* (2006), S. 69–88.
- Wiethege, Karin: *Kirchner – Berlin und die neue Literatur*. In: *Der Potsdamer Platz. Ernst Ludwig Kirchner und der Untergang Preußens*. [= Katalog zur Ausstellung in der Neuen Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 27. April bis 12. August 2001.] Hrsg. v. Katharina Henkel und Roland März. Berlin: Verlag Berlin 2001, S. 163–169. [U. a. zu Döblin.]
- Wilde, Matthias: *Walter Benjamin liest Lesskow – und vergisst Döblin*. In: *Kulturphilosophen als Leser. Porträts literarischer Lektüren. Gestschrift für Wolfgang Emmerich zum 65. Geburtstag*. Hrsg. v. Heinz-Peter Preußner und Matthias Wilde. Göttingen: Wallstein 2006, S. 155–172.
- Wildenhahn, Barbara: „Linke Poot hat sich entschlossen zu sprechen“: Die poetologische Kooperative der Erzähler „Linke Poot“ und „Alfred Döblin“ in den *Schriften zu Politik und Gesellschaft*. In: Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism* (2009), S. 144–159.
- Wildenhahn, Barbara: *Maskenball. Spiel und Fiktion bei Alfred Döblin*. In: *Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte*. Hrsg. v. Thomas Anz und Heinrich Kaulen. Berlin: de Gruyter 2009 (spectrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien, Bd. 22), S. 329–351. [Vor allem zu DM, BA, H und *Der Bau des epischen Werks*.]
- Wilhelm, Uwe K.: *Untersuchungen zu Alfred Döblins dramatischem Werk*. Diss. Queen's University at Kingston (Canada) 1993. – Vgl. DAI-C 55 (1), July 1994, S. 94.

- Wilson, Laura Leann: The Portrayal of the Female Figure in Alfred Döblin's *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. Diss. Purdue University West Lafayette 2001. [Mikrofiche:] Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2002.
- Wisniewski, Roswitha: Mythos Meer. Döblin als Pommer. In: Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus (2010), S. 15–25.
- Witt, Sophie: Moderne-Formalisierung. Theatrale Anthropologien bei Schiller, Kleist, Döblin. In: Kleist-Jahrbuch 2019, S. 205–227. [U. a. zu *Modern* und *Die Tänzerin und der Leib*.]
- Witte, Bernd: Benjamins *Einbahnstraße* zwischen *Passage de l'Opéra* und *Berlin Alexanderplatz*. In: Walter Benjamin 1892–1940 zum 100. Geburtstag. Hrsg. v. Uwe Steiner. Bern [u. a.]: Lang 1992, S. 249–272.
- Wohlleben, Doren: Restauration des Menschen. Alfred Döblin und der (Radio-)Essay. In: IADK Berlin (2014), S. 313–324.
- Wolf, Thomas: Die Dimension der Natur im Frühwerk Alfred Döblins. Regensburg: Roderer 1993 (Theorie und Forschung, Bd. 240; Literaturwissenschaft, Bd. 13; Germanistik, Bd. 2).
- Wołkowicz, Anna: Der Gekreuzigte und der Gehenkte. Zur religiösen Verwandlung in Döblins *Schicksalsreise*. In: Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus (2010), S. 71–101.
- Wołkowicz, Anna: Wirken ohne zu handeln. Martin Bubers Taoismus-Rezeption als Kontext zu Döblins *Die drei Sprünge des Wang-lun*. In: IADK Warschau (2015), S. 173–184.
- Wübben, Yvonne: Tatsachenphantasien. Alfred Döblins *Die Ermordung einer Butterblume* im Kontext von Experimentalpsychologie und psychiatrischer Krankheitslehre. In: IADK Emmendingen (2008), S. 83–99.
- Wüest, Lotti: Psychiatrie als gebauter Diskurs. Architektur der Klinik in Texten von Alfred Döblin, Friedrich Glauser, Heinar Kipphardt und Rainald Goetz. In: Rudolf Käser / Beate Schappach (Hrsg.): Krank geschrieben. Gesundheit und Krankheit im Diskursfeld von Literatur, Geschlecht und Medizin. Bielefeld: transcript 2014, S. 201–221. [U. a. zu BA.]
- Wünsch, Marianne: Psychologischer – juristischer – literarischer Diskurs in Alfred Döblins *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*. In: Andreas Blödorn / Christof Hamann / Christoph Jürgensen (Hrsg.): Erzählte Moderne. Fiktionale Welten in den 1920er Jahren. Göttingen: Wallstein 2018, S. 109–120.
- Xu, Xuelai: Zur Semantik des Krieges im Romanwerk Alfred Döblins. Regensburg: Roderer 1992 (Theorie und Forschung, Bd. 167; Literaturwissenschaft, Bd. 9).
- Yılmaz, Zennube Şahin: Prison as a Heterotopia in the Roman *Berlin-Alexanderplatz* [sic] by Alfred Döblin. In: European Journal of Multidisciplinary Studies 3 (2018), No. 2, S. 116–123.
- Zeller, Rosmarie: Polyphonie des Krieges. Der Dreißigjährige Krieg in Döblins *Wallenstein*. In: Morgen-Glantz 9 (1999), S. 159–180.
- Zeller, Rosmarie: Journalismus, Zeitungen und die Poetik des Romans der Moderne. In: Klassische Moderne. Ein Paradigma des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Mauro Ponzi. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 181–192. [U. a. zu Döblin.]
- Zenobi, Luca: Alfred Döblin, *Conoscere e cambiare! (Wissen und verändern!)*, 1931. In: Il saggio tedesco del Novecento. A cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto. Firenze: Le lettere 2009, S. 125–134.
- Zerlang, Martin: Byens pladser og den litterære arkitektur. In: Kritik. Tidsskrift for litteratur, forskning, undervisning 45 (2012), Heft 204, S. 2–15. [Zu BA.]
- Zhang, Hui: Dissoziation – Assoziation – Totalität in Montagewirbeln. Eine komparatistische Untersuchung der Montagetechnik in Alfred Döblins Montageroman *Berlin Alexanderplatz* im Licht der daoistischen „zhīyán“-Sprachphilosophie Zhuangzis. Diss. Heidelberg 2015. [Online-Ressource]
- Zmegač, Viktor: Döblin im Kontext der literarischen Moderne. In: IADK Münster/Marbach (1993), S. 12–25.

### Abkürzungsverzeichnis

- Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus (2010) = Alfred Döblin – Judentum und Katholizismus. Hrsg. [und mit einer Einführung] v. Karol Sauerland. Berlin: Duncker & Humblot 2010 (Literarische Landschaften, Bd. 12).
- Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism* (2009) = Alfred Döblin. *Paradigms of Modernism*. Ed. by Steffan Davies and Ernest Schonfield. Berlin/New York: de Gruyter 2009.
- Alfred Döblin – TEXT + KRITIK (2018) = TEXT + KRITIK. Zeitschrift für Literatur XI/18, Heft 13/14 (Neufassung November 2018): Alfred Döblin. Hrsg. v. Sabine Kyora. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2018.
- Berlin Alexanderplatz* – un roman dans une œuvre (2011) = *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin, un roman dans une œuvre, une œuvre dans son temps. Sous la direction de Frédéric Teinturier. Paris: L'Harmattan 2011.
- Cultura Tedesca 44 (2013) = Cultura Tedesca – Deutsche Kultur. Rivista semestrale 44 (gennaio-giugno 2013): Alfred Döblin saggista. Un maestro berlinese delle forme brevi. A cura di Giulia Cantarutti. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa Napoli 2013.
- CWAD (2003) = A Companion to the Works of Alfred Döblin. Edited by Roland Dollinger, Wulf Koepke & Heidi Thomann Tewarson. Rochester, NY: Camden House 2003.
- DAI-A = Dissertation Abstracts International, A: The Humanities and Social Sciences.
- DAI-C = Dissertation Abstracts International, C: Worldwide.
- Döblin père et fils (2009) = Döblin père et fils. L'expérience créatrice. Textes réunis par Philippe Alexandre, Jeanne Cressanges et Michel Durand. Nancy: Presses Universitaires de Nancy 2009.
- IADK Bergamo (2002) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Bergamo 1999. Hrsg. v. Torsten Hahn. Bern [u. a.]: Lang 2002 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 51).
- IADK Berlin (2003) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Berlin 2001. Hrsg. v. Hartmut Eggert und Gabriele Prauß. Bern [u. a.]: Lang 2003 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 69).
- IADK Berlin (2014) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Berlin 2011. Massen und Medien bei Alfred Döblin. Hrsg. v. Stefan Keppler-Tasaki. Bern [u. a.]: Lang 2014 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 107).
- IADK Cambridge (2019) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Cambridge 2017. Natur, Technik und das (Post-)Humane in den Schriften Alfred Döblins. Hrsg. v. Steffan Davies und David Midgley. Bern [u. a.]: Lang 2019 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 133).
- IADK Emmendingen (2008) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Emmendingen 2007. „Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. Hrsg. v. Sabina Becker und Robert Krause. Bern [u. a.]: Lang 2008 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 95).
- IADK Lausanne (1991) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium: Lausanne 1987. Hrsg. v. Werner Stauffacher. Bern [u. a.]: Lang 1991 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 28).
- IADK Leiden (1997) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leiden 1995. Hrsg. v. Gabriele Sander. Bern [u. a.]: Lang 1997 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 43).
- IADK Leipzig (1999) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Leipzig 1997. Hrsg. v. Ira Lorf und Gabriele Sander. Bern [u. a.]: Lang 1999 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 46).
- IADK Mainz (2007) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Mainz 2005: Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation. Hrsg. v. Yvonne Wolf. Bern [u. a.]: Lang 2007 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 90).
- IADK Münster/Marbach (1993) = Internationale Alfred-Döblin-Kolloquien: Münster 1989 – Marbach a. N. 1991. Hrsg. v. Werner Stauffacher. Bern [u. a.]: Lang 1993 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 33).
- IADK Paris (1995) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Paris 1993. Hrsg. v. Michel Grunewald. Bern [u. a.]: Lang 1995 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 41).
- IADK Saarbrücken (2010) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Saarbrücken 2009. Im Banne von Verdun. Literatur und Publizistik im deutschen Südwesten zum Ersten Weltkrieg von Alfred Döblin und seinen Zeitgenossen. Hrsg. v. Ralf Georg Bogner. Bern [u. a.]: Lang 2010 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 101).

- IADK Strasbourg (2006) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin, 1940–1957. Biographie und Werk Hrsg. v. Christine Maillard und Monique Mombert. Bern [u. a.]: Lang 2006 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 75).
- IADK Warschau (2015) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Warschau 2013. Interkulturelle Aspekte im Schaffen Alfred Döblins. Hrsg. v. Marion Brandt und Grażyna Kwiecińska. Bern [u. a.]: Lang 2015 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Kongressberichte, Bd. 121).
- IADK Zürich (2017) = Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Zürich 2015. Exil als Schicksalsreise. Alfred Döblin und das literarische Exil 1933–1950. Hrsg. v. Sabina Becker und Sabine Schneider. Bern [u. a.]: Lang 2017 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; Reihe A: Gesammelte Abhandlungen und Beiträge, Bd. 127).
- Lectures de *Berlin Alexanderplatz* (2011) = Lectures de *Berlin Alexanderplatz*. Actes de la journée du 14 janvier 2011 Paris, Maison Henrich Heine. Études réunies et éditées par Bernard Banoun et Michaela Enderle-Ristori. Nancy: CEGIL 2011 (Collection *Le texte et l'idée*).
- Moderne in den Metropolen (2007) = Moderne in den Metropolen. Roberto Arlt und Alfred Döblin. Internationales Symposium, Buenos Aires – Berlin, 2004. Hrsg. v. Marily Martínez de Richter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007.
- Treibhaus 1 (2005) = Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 1 (2005): Wolfgang Koeppen & Alfred Döblin. Topographien der literarischen Moderne. Hrsg. v. Walter Erhart. München: Iudicium 2005.

### Siglen für Döblins Werke

- AM *Amazonas [= Der neue Urwald]*
- BA *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf*
- BF *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*
- BMG *Berge Meere und Giganten*
- BW *Babylonische Wandrung oder Hochmut kommt vor dem Fall*
- DM *Der deutsche Maskenball. Von Linke Poot*
- E *Die Ehe*
- EB *Die Ermordung einer Butterblume. Sämtliche Erzählungen*
- ER *Erster Rückblick*
- G *Giganten. Ein Abenteuerbuch*
- GK *Gedächtnisstörungen bei der Korsakoffschen Psychose*
- H *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*
- IN *Das Ich über der Natur*
- KdZ *Kritik der Zeit*
- L *Lusitania*
- LB *Die Lobensteiner reisen nach Böhmen*
- M *Manas*
- NK *Die Nonnen von Kemnade*
- NOV *November 1918. Eine deutsche Revolution*
- OD *Der Oberst und der Dichter*
- PW *Pardon wird nicht gegeben*
- RP *Reise in Polen*
- SCH *Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis*
- SV *Der schwarze Vorhang*
- UD *Unser Dasein*
- UM *Der unsterbliche Mensch*
- W *Wallenstein*
- WK *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine*
- WL *Die drei Sprünge des Wang-lun*