

21. Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium

Cambridge, 18.-20. September 2017

Natur, Technik und das (Post-)Humane in den Schriften Alfred Döblins

veranstaltet in Verbindung mit der IADG und dem DAAD von

Dr. Steffan Davies
Prof. Dr. David Midgley
Dr. Martin Ruehl

Veranstaltungsort: St John's College, Cambridge

Kontaktadressen:

Prof. Dr. David Midgley
Professor of German Literature
and Intellectual History
St John's College
Cambridge CB2 1TP
GREAT BRITAIN
Tel.: (0044) 1223 338779
drm7@cam.ac.uk

Prof. Dr. Sabina Becker
Deutsches Seminar
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Werthmannplatz 3
D-79085 Freiburg
Tel.: (0049) 761 203 3277 / 3278
sabina.becker@germanistik.uni-freiburg.de

Montag, 18. September 2017

14.00 Eröffnung

Britta Herrmann: Omnipotenzschwindel. Posthumane Szenarien und Anthropodizee in
Döblins *Giganten*-Texten

Mirjana Stancic: Elemente des Posthumanismus in Alfred Döblins Roman *Wadzeks Kampf
mit der Dampfturbine*

15.45-16.15 Pause

Carl Gelderloos: Döblin's (pre)posthumanist critique of the subject

Robert Craig: Cyborgs and Other Monsters: Rethinking the 'post-human' in *Berge Meere und
Giganten*

18.15 Empfang

mit Damion Searls, Döblin-Übersetzer

Dienstag, 19. September 2017

9.00 Kurzvorstellungen

Vera Kaulbarsch: „Und das läuft, und da kann keiner ausweichen.“ Technik und Dämonie in *Berlin Alexanderplatz*

Swen Schulte Eickholt: Ent-fesselte Natur. Döblins *Märchen vom Materialismus*

David-Christopher Assmann: Selbstreflexiver Müll: Döblins *Die Ermordung einer Butterblume*

10.30-11.00 Uhr Pause

Sebastian Musch: Alfred Döblin's Engagement with Buddhism and Daoism – Eastern Religions as an Antidote to Human Alienation

Hans Joas: Koloniale Gewalt, Naturzerstörung, Wissenschaft. Döblins *Amazonas*-Trilogie als Herausforderung für das europäische Christentum

12.45-14.15 Uhr Mittagspause

Kurzvorstellungen

Michael Storch: Der Prozess der „Umseelung“ – Döblins Perspektive auf die ‚zivilisatorische Moderne‘

Gregor Babelotzky: „Der technische Geist geht durch die Straßen.“ Die ›Natur‹ im Zeitalter ihrer Manipulierbarkeit

Mario Slugan: The Role of Montage in the Contemporary Understanding of Nature and Technology in *Berlin Alexanderplatz*

15.45-16.15 Uhr Pause

Marion Brandt: „Es wölkt sich meerestief, abgrundtief über mir mit blinkenden Gestirnen.“ Naturbilder in der *Reise in Polen*

Ernest Schonfield: Antlitze des 20. Jahrhunderts: Das menschliche Gesicht bei Alfred Döblin und August Sander

18.00 Mitgliederversammlung

Mittwoch, 20. September 2017

9.00

Karsten Uhl: Technokratisches Wissen in den Berlin-Texten Döblins

Elcio Loureiro Cornelsen: „Mir ist keine seellose Materie bekannt“ – Alfred Döblins
„beseelter“ Naturalismus

10.30-11.00 Uhr Pause

Bernhard Malkmus: The Novel as Geostory: Alfred Döblin's *Berge Meere und Giganten* and the Anthropocene

Oliver Völker: „Dies ist die Erde“: Ansätze einer Poetik des Anthropozäns in *Berge Meere und Giganten*

12.30 Schlussworte